

نوع جمله

سوالات چهار گزینه‌ای



۳۹۸ ◀ اجزای تشکیل دهنده جمله‌های اول، سوم و چهارم، به ترتیب کدام است؟ (سراسری ۹۳ - رمانی)

«پدرم لیسانس را به دیوار گچ فروریخته‌ی اتاقمان اویخت. مزایای قانونی تصدیق و نام و نشان مرا با خطی زیبا بر آن نگاشته بودند. آشنایی در کوچه و محله‌ی نماد که تصدیق مرا نبیند و افرین نکوبد»

- ۱) سه جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به مفعول
- ۲) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول
- ۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم، دوجزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به مفعول
- ۴) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم

۳۹۹ ◀ جایگاه نحوی واژه‌ی «یعنی» در جمله‌های فارسی کدام است؟ (سراسری ۹۳ - تجربی)

- ۱) گروه فعلی (فعل مضارع عربی) در جمله‌های سه جزئی
- ۲) گروه اسمی (معادل فعل) در جمله‌های دوجزئی بی فعل
- ۳) گروه فعلی (فعل مضارع عربی) در جمله‌های دوجزئی بی فعل
- ۴) گروه اسمی (معادل فعل) در جمله‌های سه جزئی بی فعل

۴۰۰ ◀ در متن: «پدرم غصه می خورد، پیر و زمین گیر می شد. همه چیزش را از دست داده بود. فقط یک دل خوشی برایش مانده بود. پسرش با تلاش درس می خواند و به کتاب و مدرسه دل بستگی داشت.»، چند جمله‌ی گذرا به مفعول یافت می شود؟ (سراسری ۹۳ - هنر)

- ۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

۴۰۱ ◀ در کدام بیت یک جمله‌ی سه جزئی گذرا به متمم از مصدر «ساختن» وجود دارد؟ (سراسری ۹۳ - انسانی)

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) بیارید داننده آهنگران | یکی گرز سازند ما را گران |
| ۲) فروزنده‌ی او چو مهتر پسر | همی ساخت از بهر او تاج زر |
| ۳) چشم از نو بر نگیرم گر می کشد رقیبم | مشاق گل بسازد با خوی باغبان |
| ۴) کیمیای عشق او از خون دل‌ها ساختند | عاشقانش در طلب زین روی جان‌ها باختند |

۴۰۲ ◀ با توجه به متن «مکه یک کوه تاریخی دارد و این کوه یک آشنای صمیمی. این آشنای را از مکه بگیرد دیگر چیزی باقی نمی ماند که یک مشت افسانه‌ی درهم و برهم. مکه می ماند با حرارت آتشین» اجزای تشکیل دهنده جمله‌ی «دوم، سوم و پنجم» به ترتیب کدامند؟ (سراسری ۹۳ - خارج کشور)

- ۱) سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی (ناگذر)
 - ۲) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی (ناگذر)
 - ۳) سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به متمم
 - ۴) سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، دو جزئی (ناگذر)
- سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به متمم

۴۱۰ در همی آیات به جز بیت متمم فعل « یافت می شود »

- ۱) به دستور چه خوش گفت بانوی نه
- ۲) به بازار گداز فروشان گزای
- ۳) به دینار مسکنی آشفته حال
- ۴) زینل می کند سرو نسیردان

۴۱۱ در متن «ایل ما در سال دو مرتبه از نزدیکی شسوار می گذشت. دست فروتنان بساط نسوز»
حوا در راه ایل می گستردهند. پول نقد کم بود. من از کسانم پشم و کشک می گرفتم.» همی توان
جمله‌ها، به جز جمله ی وجود دارد.

- ۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- ۲) سه جزئی گذرا به مفعول
- ۳) سه جزئی گذرا به متمم
- ۴) دو جزئی (ناگذر)

۴۱۲ در همی عبارات به استثنای «متمم اسم» یافت می شود.

- ۱) نثر قلی، نثری است شعروار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه‌های ادبی است. در این نوع نثر آیات و احادیث استفاده می شود.
- ۲) نثر فارسی، معرف ذوق درخشان و والای ایرانیان است که مردم، آن را شایسته ی نگهبانی می دانند.
- ۳) به شوق دیدن زیبایی های کویر و لذت بردن از نمودهای طبیعت در بیابان های فراخ از تهران آهنگ کربلای
- ۴) ادبیات، یکی از گونه های هنر است و کلمات، مصالح و موادی هستند که نویسنده یا شاعر با بهره ای از عواطف خویش آن ها را به کار می گیرد.

- ۱) سه جزئی گذرا
- ۲) سه جزئی گذرا
- ۳) سه جزئی گذرا
- ۴) سه جزئی گذرا

۴۱۳ اجزای تشکیل دهنده جمله ی زیر با کدام جمله هماهنگ است؟

«در مباحث مختلف، به مناسبت، گاه به عبارات یا صفحاتی چند از صاحب نظران مردم شناس بر می خوریم.»

- ۱) ادب پایداری با دعوت به مبارزه، ترسیم چهره های بیدادگر، ستایش آزادی و آزادگی و - مرزهای نهر را می شکافد.
- ۲) این گونه چشم انداز به ابعاد نگرش انسانی موجود در ادب مقاومت، حوزه ی آن را از سایر آثار متمایز می کند.
- ۳) نویسنده در این بخش به موضوع فروخته شدن عمو تم به آخرین ارباب او و رخدادهای پایانی زندگ او می پردازد.
- ۴) چنین آثاری را نمی توان به صورت یک شعار مستقیم و قالب خاص ملی در گستره ی ادبیات پایداری گشت

- ۱) از آرزوی ر
- ۲) با یاد ت
- ۳) در میان دل و
- ۴) از سن پرس

۴۱۴ با توجه به متن زیر:

«بشت پنجره ایستاده بود و میله های آهنی را با دست هایش می فشرد، مثل بچه ای دو سه ساله لب بر چیده بود. چشم های پر بغض و کینه اش به دیوار نویار نوساز، به بنا و عمله ها خیره شد. هر چه از او می خواستند یا هر چه از او می پرسیدند، همه را نشنیده می گرفت.»

- ۱) دو جزئی (ناگذر)، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سوم و ششم به ترتیب کدام است؟
- ۲) دو جزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مفعول.
- ۳) سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم.
- ۴) سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم.

- ۱) چهار - چهار جزئی
- ۲) چهار - سه جزئی
- ۳) پنج - سه جزئی
- ۴) پنج - سه جزئی

۴۱۵ اجزای اصلی جمله
۱) اول و دوم
۲) اسم جزئی گذرا به
۳) این فقر اختصار
۴) چهار جزئی گذرا به
۵) ترکیبی نام
۶) اسامی تلقی می
۷) در تنیای ما، به
راه دیگر باقی
۴۱۶ با توجه به متن
نقشهای زندگی
مقاومت، مرز
تشکیل دهنده ی
۱) سه جزئی گذرا
۲) سه جزئی گذرا
۳) سه جزئی گذرا
۴) سه جزئی گذرا
۴۱۷ در کدام بیت
۱) از آرزوی ر
۲) با یاد ت
۳) در میان دل و
۴) از سن پرس
۴۱۸ در همی آیات
۱) بار بیفتد
۲) ای که مهار
۳) بار فراق دور
۴) آخر قصد
۴۱۹ عبارات «نقش
سرگیجه ای لطف
نهادهای» چند
۱) چهار - چهار جزئی
۲) چهار - سه جزئی
۳) پنج - سه جزئی
۴) پنج - سه جزئی

۴۰۳ در کدام بیت «مفعول» بر سایر اجزای جمله مقدم شده است؟ (سراسری ۹۳ - خارج کشور)

- ۱) عاشقان را ز سر خویش سران تا بر تو سر و زر هر دو فشانند و دعا نیز کنند
- ۲) شمع جالم را بکشت آن بی وفا جای دیگر روشنایی می کند
- ۳) عقل را با عشق زور پنجه نیست احتمال از ناتوانی می کند
- ۴) بندگان را نه گزیرست ز حکمت نه گریز چه کنند؟ از بکشی ور بنوازی خدمند

۴۰۴ از میان افعال ساده‌ی زیر، چند فعل با پیشوند تغییر معنایی پیدا می کند؟ (سراسری ۹۳ - خارج کشور)

«بستن، گذشتن، گشتن، افراشتن، داشتن، انداختن، خاستن، افکندن، آمدن، آمیختن، گزیدن»

- ۱- سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۴۰۵ تعداد اجزای تمام جمله‌ها، به استثنای جمله‌ی با یکدیگر یکسان است. (سراسری ۹۳ - ریاضی)

- ۱) شیخ نشابور عمق فکر و قدرت بیان مولانا را شایسته‌ی تحسین دید.
- ۲) شیخ، کودک نو رسیده‌ی بهاء ولد را انسانی برتر از انسان‌های عادی یافت.
- ۳) در دیدار میان آن دو، مولانا، عطار را با پدر خویش تقریباً هم‌سان یافت.
- ۴) شیخ نشابور در میان همه‌ی عارفان سرشناس، تنها، آن کودک نورسیده را دید.

۴۰۶ در کدام بیت، «متمم» از اجزای اصلی جمله محسوب می شود؟ (سراسری ۹۲ - ریاضی)

- ۱) می شود در ساغر مخمور می آب حیات عاشقان دانند قدر جلوه‌ی مستانه را
- ۲) عشق سازد حسن عالم سوز را در خون دلیر ذوالفقار شمع باشد بال و پر پروانه را
- ۳) از سر و سامان چه می پرسی من دیوانه را جوش برمی داشت از جا سقف این میخانه را
- ۴) در حریم کعبه، خودبین، سجده‌ی بت می کند قبله رو گرداندن است از خویشتن این خانه را

۴۰۷ جمله‌های عبارت «شور جوانه زدن و امید شکفتن در نهاد ساقه‌شان می خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویر از ریشه‌شان بر می کنند و در تنور می سوزانندشان» به ترتیب چند جزئی است؟ (سراسری ۹۲ - تجویز)

- ۱) چهار جزئی با متمم و مسند - سه جزئی با متمم - دو جزئی
- ۲) سه جزئی با متمم - دو جزئی - چهار جزئی با مفعول و متمم
- ۳) دو جزئی - سه جزئی گذرا به مفعول - سه جزئی گذرا به مفعول
- ۴) دو جزئی - چهار جزئی با مفعول و مسند - سه جزئی با متمم

۴۰۸ در عبارات «مادرم را هر روز صبح می بینم؛ دست‌هایم را روی صورت او می کشم. حالا دیگر تمام برجستگی‌ها و فرورفتگی‌های صورتش را از حفظ می دانم. هنوز هم به انتظارش می نشینم و دوست دارم دستش را در دستم بگیرم.» چند فعل گذرا به مفعول یافت می شود؟ (سراسری ۹۲ - زبان)

- ۱- سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۴۰۹ اجزای جمله‌ی زیر با کدام جمله مطابقت دارد؟ (سراسری ۹۲ - هنر)

«عروض و اوزان شعری عربی با تأثیر در شعر فارسی، اوزان تازه‌ای به وزن‌های شعر ما افزوده است.»

- ۱) قبل از عصر تیموری، ادبیات و اشعار ترکی و فارسی وسعت چندانی نداشت.
- ۲) شگفتی‌های سرزمین پر از رمز و راز هند در آثار ادبی ما منعکس گردیده است.
- ۳) ایران از قدیم‌ترین زمان‌ها به ادب همه‌ی کشورهای مهم اروپایی الهام بخشیده است.
- ۴) افسانه‌های ایرانی و شرقی مانند سندبادنامه، شاهنامه و ... در ادب اروپا نفوذ کرده است.

(سراسری ۹۳ - ریاضی)
تصدیق و نام و نشان
سرا ببیند و افرین نگردد

مفعول

متمم

(سراسری ۹۲ - تجویز)

ست داده بود فقط بد

و مدرسه دلستر

(سراسری ۹۲ -

دو

دارد؟

(سراسری ۹۳ -

دما را گل

بهر او تلخ

با خوی باطل

ن روی جان‌هاست

اشنار از مکه بگوید

ند با حرارت است

(سراسری ۹۳ - خارج کشور)

۴۱۵ ◀ اجزای اصلی تشکیل‌دهنده‌ی کدام عبارت، در مقابل آن، نادریست است؟ (سراسری ۹۱ - هنر)

- ۱) او در عصر ما در کسوت یک مهاتما گاندی مسلمان، منادی یک حیات تازه برای تمام عالم می‌شد (سه‌جزئی گذرا به مسند)
- ۲) این فقر اختیاری را بر مکننت و تجمل رایج در دستگاه صدرالدین، شیخ الاسلام شهر ترجیح می‌داد (چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند)
- ۳) درگیری دایم در تنازع برای بقا راه، در سلوک راه کمال، انحراف از خط سیر روحانی و امری خلاف شأن انسانی تلقی می‌کرد (چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند)
- ۴) در دنیای ما، پرخوری و تجمل‌گرایی کم‌ترین‌هی مردم برای بیش‌ترین‌هی آن‌ها جز گرسنگی و بینوایی راه دیگر باقی نمی‌گذارد (سه‌جزئی گذرا به مفعول)

۴۱۶ ◀ با توجه به متن: «ادبیات پایداری چهره‌ی انسانی عاضی دارد و به هنگام ترسیم اشکال مختلف تضادهای زندگی انسان، در هیچ قالب ملی یا چارچوب اجتماعی خاص نمی‌گنجد. شعر و داستان مقاومت، مرزهای قومی را می‌شکافد و مخاطب آن زرفای وجدان عام بشری است.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جملات به ترتیب کدام است؟ (سراسری ۹۱ - انسانی)

- ۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مسند
- ۲) سه‌جزئی گذرا به متمم، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی (ناگذر)
- ۳) سه‌جزئی گذرا به متمم، سه‌جزئی گذرا به متمم، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم، سه‌جزئی گذرا به مسند
- ۴) سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مسند

۴۱۷ ◀ در کدام بیت متمم فعل بر سایر اجزای اصلی جمله، مقدم شده است؟ (سراسری ۹۰ - ریاضی)

- ۱) از آرزوی رویت، بر آستان کویت هر دم هزار فریاد از آسمان برآید
- ۲) با یاد تو زهر بر شکر خندد با روی تو شام بر سحر خندد
- ۳) در میان دل و دین حاصل عشاق تو چیست؟ که چو حکم تو درآمد ز میان آن نبرد
- ۴) ز من پرسی که دل داری چه گویم؟ که بس مشکل فتاده است این سوآلت

۴۱۸ ◀ در همهی ابیات به استثنای بیت هم فعل گذرا و هم فعل ناگذر وجود دارد.

(سراسری ۹۰ - ریاضی)

- ۱) بار بیفکنند شتر، چون برسد به منزلی بار دل است همچنان، و ربه هزار منزلم
- ۲) ای که مهار می‌کشی صبر کن و سبک مرو کز طرفی تو می‌کشی، وز طرفی سلاسلم
- ۳) بار فراق دوستان، بس که نشست بر دلم می‌روم و نمی‌رود ناچه به زیر محلم
- ۴) آخر قصد من تویی، غایب جهد و آرزو تا نرسم، ز دامنست، دست امید نگسلم

۴۱۹ ◀ عبارات «نقش‌ها و رنگ‌ها، گویی بیننده را زیر بغل می‌زنند و با خود می‌برند، سبک و آرام، احساس سرگیجه‌ای لطیف است، و به همراه شمس‌ها و دایره‌ها و مقرنس‌ها گویی بر پله‌های ابر پا

نهاده‌ای» چند جمله است؟ اجزای اصلی هر جمله به ترتیب کدام است؟ (سراسری ۹۰ - تجربی)

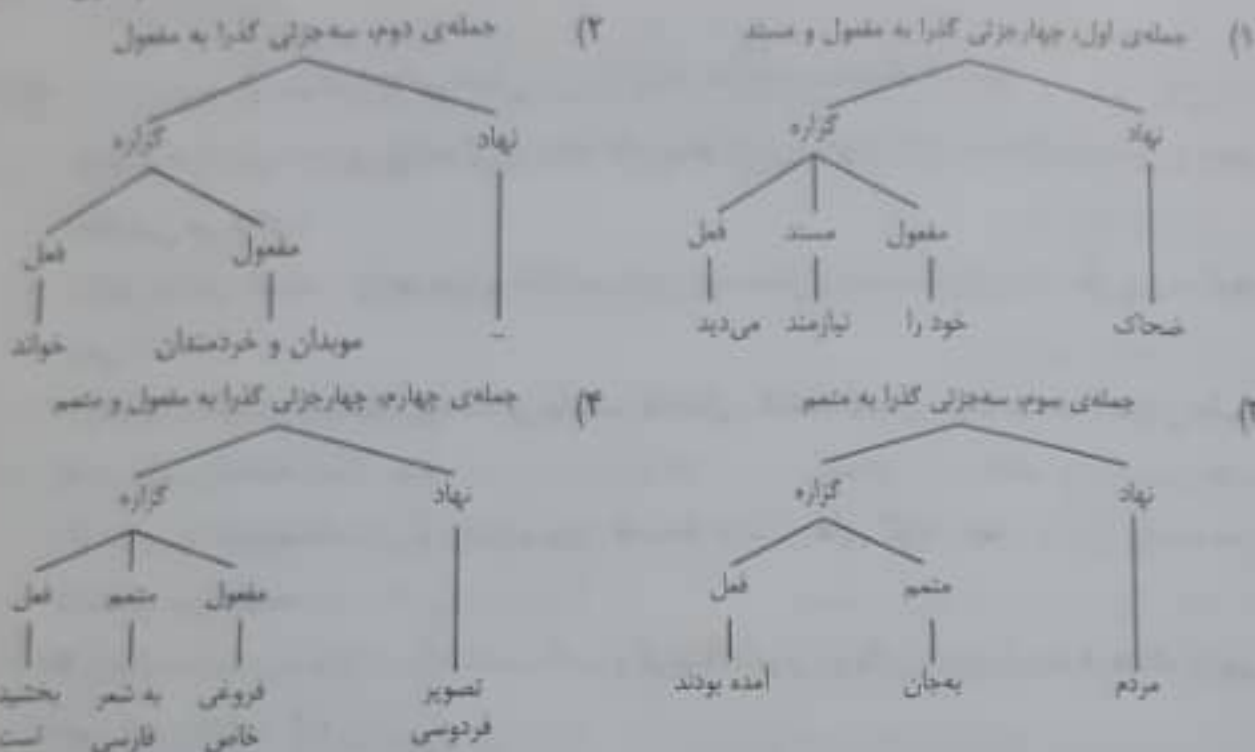
- ۱) چهار - چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به متمم
- ۲) چهار - سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول
- ۳) پنج - سه‌جزئی گذرا به متمم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به متمم
- ۴) پنج - سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی ناگذر، دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به مفعول

فصل سوم: نوع جمله

۴۲۷ عبارت: «به علت تلفیقی بودن روش برنامه‌ریزی درسی، قواعد و شناخت زبان فارسی و کاربرد درست آن به گونه‌ای در هم تنیده، ارائه و ارزش‌یابی می‌شود.» چند جزئی است؟ (سراسری ۸۹- زبان)

(۱) سه‌جزئی گذرا به متمم
(۲) سه‌جزئی گذرا به مسند
(۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم
(۴) چهارجزئی گذرا به متمم و مسند

۴۲۸ با توجه به عبارات «شخاک خود را به لشکریان پیش تری نیازمند می‌دید. ناچار موبدان و خردمندان را به مشورت خواند، مردم نیز از خودکامگی و جورپیشگی شخاک به جان آمده بودند. در هر حال تصویر فردوسی از شهامت و مردانگی کاوه، به شعر فارسی فروغی خاص بخشیده است.» نمودار درختی همه‌ی جمله‌ها، به استثنای جمله‌ی صحیح است. (سراسری ۸۹- هنر)



۴۲۹ عبارت: «دو شاعر پراوازه، یعنی سعدی و حافظ پیش از خواجو و پس از وی، از جهت الهام‌گیری و الهام‌بخشی، برای این شاعر عارف کرمانی در خور توجه شایان هستند.» چند جزئی است؟ (سراسری ۸۹- اتسالی)

- (۱) سه‌جزئی گذرا به متمم
(۲) سه‌جزئی گذرا به مسند
(۳) چهارجزئی گذرا به متمم و مسند
(۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم

(سراسری ۸۸- ریاضی)

۴۳۰ اجزای اصلی جمله‌ی زیر کدام است؟
«بی‌سوادی، عادت نداشتن به خواندن و سود بردن از افکار و اندیشه‌های سودمندان و متفکران، نداشتن نویسنده و ناشر و بسیاری از ناآگاهی‌ها، عوامل اصلی فقر و قحطی کتاب در بیش‌تر سرزمین‌های جهان به‌شمار می‌رود.»

- (۱) سه‌جزئی گذرا به متمم
(۲) چهارجزئی گذرا به متمم و مسند
(۳) سه‌جزئی گذرا به مسند
(۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۴۳۱ جمله‌ی «قدرت‌نمایی نادرشاه افشار برای دفع شورش افغان‌ها و بیرون راندن عثمانی‌ها از خاک ایران و تسخیر هند به ضرب شمشیر هم سرانجام به استقرار امنیت و عدالت منجر نشد.» از نظر اجزای اصلی با کدام جمله، یکسان نیست؟ (سراسری ۸۸- تجربی)

- (۱) پس از سقوط صفویان به دست محمود افغان، قلمرو متصرفات این سلسله تجزیه گردید.
(۲) در نویسندگی فارسی به همت و ذوق قائم مقام فراهانی، زمینه، بیش از پیش برای ساده‌نویسی فراهم شد.
(۳) جامی، متون ادب و دانش‌های شرعی و دینی را در زادگاه خویش، شهر تربت جام، از استادانش فرا گرفت.
(۴) بدون شک نثر روان و داستانی کتاب حاجی بابا در توفیق و شهرت آن در میان خوانندگان فارسی زبان مؤثر بوده است.

۴۲۰ در جمله ایستاده استثنای بیت هم فعل «ناگذر» و هم فعل «گذرا» یافت می شود.

- (۱) سر آمد فرو از و روی عجز بحال
- (۲) مگر ز مدت عمر آنچه مانده در پایی
- (۳) گرت جو سعدی از این در نوالهای بخشد
- (۴) ز صورت آن چه به بازچه رفت و ضایع شد

۴۲۱ اجزای تشکیل دهنده جمله پایانی عبارات زیر کدام است؟
دشبه همه رنگها را یکسان کرده، به همه چیز صورت یک رنگ بخشیده، با سرانگشتان خود آرام مزگان مرا به هم نهاده و آخرین ذره امید مرا به آب خاموشی داده است.

- (۱) سه جزئی گذرا به مفعول
- (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۳) با افزودن تکواژ گذرا ساز «ان» به بن مضارع مصدرهای «ترسیدن، پریدن، دویدن، چسبیدن، رهیدن، پوشیدن، چسبیدن» چند فعل گذرا به مفعول و متمم، ساخته می شود؟ (سراسری ۹۰- زمان)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۴۲۲ با افزودن تکواژ گذرا ساز «ان» به بن مضارع مصدرهای «ترسیدن، پریدن، دویدن، چسبیدن، پوشیدن، چسبیدن» چند فعل گذرا به مفعول و متمم، ساخته می شود؟ (سراسری ۹۰- زمان)

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۴۲۳ با فعل های ساخته شده از کدام گروه مصدرها، حرف نشانه ی «را» همراه با حرف اضافه ی «به» می آید؟

- (۱) بخشیدن، پیوستن، ترسیدن، بالین
- (۲) آلودن، بخشیدن، چسباندن، افزودن
- (۳) اندیشیدن، آلودن، پرداختن، نازیدن
- (۴) افزودن، ساختن، درآمیختن، چسباندن

۴۲۴ در کدام عبارت جمله ی دوجزئی (ناگذر) یافت می شود؟

- (۱) قرآن می خوانند و می گفتند: ای کتاب مقدس، ما نسبت به تو وفادار بودیم و در برابر تو جان خود را فنا خواهیم کرد
- (۲) به انتظار دمیدن آخرین سبیده ی زندگی و افتخار امیزترین روز عمر نشسته بودند و صوت قرآنشان روح نواز ملکوتیان بود
- (۳) در برابر آفریدگار هستی و عظمت آفرینش، برای آخرین بار چهره به خاک ساییدند و هم چون زمزمه ی زبوران کتب در ذکر خدا غرق شدند.
- (۴) کم کم بوته های خار در کنار و گوشه ی دشت سایه می انداختند و فروغ بی رنگ مهتاب به آرامی پهن می گشت و خاک های غم آلود بیش تر روشنی را به خود می گرفتند.

۴۲۵ با توجه به متن: «رودکی، در یکی از روستاهای سمرقند به نام رودک به دنیا آمده و همان جا نشو و نما یافته بود، در کودکی حافظه ای نیرومند داشت و چنان که نوشته اند در هشت سالگی قرآن را حفظ کرد و به شاعری پرداخت.» اجزای تشکیل دهنده جمله پایانی کدام است؟ (سراسری ۸۹- ریاضی)

- (۱) سه جزئی گذرا به متمم
- (۲) سه جزئی گذرا به مسند
- (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

۴۲۶ کدام عبارت، «سه جزئی گذرا به مسند» است؟

- (۱) نویسندگان بزرگ ابوالفرج رونی، سید حسن غزنوی، سعدی، مولوی و عده ای دیگر را از نمایندگان سبک عراقی به شمار می آورند.
- (۲) از جمله نمایندگان سبک خراسانی، رودکی، شهید بلخی، دقیقی، فرخی سیستانی و عنصری، منوچهری دامغانی را می توان نام برد.
- (۳) هدف فردوسی از تدوین شاهنامه، گذشته از احیای زبان فارسی، تقویت روحیه ی مبارزه جویی با بیگانگان و مقاوت در برابر دشمنان بوده است.
- (۴) بعد از دهخدا برخی از شاعران معاصر او از قبیل ملک الشعرای بهار و ابوالقاسم لاهوتی و دیگر شاعران متجدد به ساختن دو بیتی های پیوسته، پرداخته اند.

۴۲۷ جملی «قدرت نامایی نادیده» ایوان و تسخیر هند به خسرو اجزای اصلی با کدام جمله، پس از سقوط مغولان، از طرف نویسندگان فارسی به

- (۱) سه جزئی گذرا به متمم
- (۲) سه جزئی گذرا به مسند
- (۳) سه جزئی گذرا به مفعول و متمم
- (۴) سه جزئی گذرا به متمم و مسند

۴۳۵ جمله‌ی «در سراسر کتاب هفتصد صفحه‌ای بی‌هفتی، به ندرت به عیب‌جویی مستقیم از کسی بر می‌خوریم» از نظر اجزای اصلی تشکیل‌دهنده‌ی آن با کدام جمله یکسان است؟ (سراسری ۸۸ - خارج کشور)

- ۱) رستم برای حفظ تن خویش علاوه بر کبر، زره مخصوصی به نام سر بیان بر تن می‌کرد.
- ۲) تحمیدنامه‌ها علاوه بر ارزش ادبی و هنری، حاوی مضامین مهم اخلاقی، معنوی و تربیتی نیز هستند.
- ۳) روح پرورش‌یافته، بیش از قوای عقلانی به خواننده‌ی تحمیدیه، نیرو و عظمت می‌بخشد.
- ۴) دکتر اسلامی نوشتن با قلم موشکاف و توانایی خود درباره‌ی شخصیت بی‌هفتی و چنانچه چون کتاب وی به داوری می‌پردازد.

۴۳۶ کدام جمله چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند است؟ (سراسری ۸۷ - ریاضی)

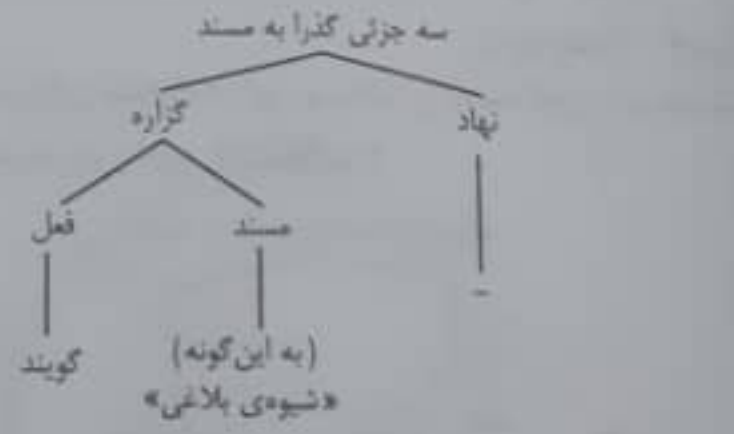
- ۱) فاصله‌ی اجزای کلمه‌ی مرکب و مشتق - مرکب به اندازه‌ی فاصله‌ی حرف‌های یک کلمه است.
- ۲) مغولان با همه‌ی تباهاکاری‌ها و ویرانگری‌های خود در قلمرو تاریخ، خویش را از زبان فارسی، بی‌نیاز ندیدند.
- ۳) نویسندگان علاوه بر رعایت نکات فنی و به دور از تعصب و غرض‌ورزی در پژوهش‌های تاریخی همواره به واقعیات تکیه دارد.
- ۴) در بعضی از زندگی‌نامه‌ها نویسنده براساس مستندات و واقعیات‌های موجود، زندگی یکی از بزرگان را در قالب ماجرا می‌نویسد.

۴۳۷ جمله‌ی «بشر تحت تأثیر تمایلات علمی، اخلاقی، ذوقی و مذهبی، هر زمانی ابتکار تازه‌ای را در طریق صلاح بشریت و حفظ منافع معنوی انسان‌ها، واجب می‌داند» چند جزئی است؟ (سراسری ۸۷ - هنر)

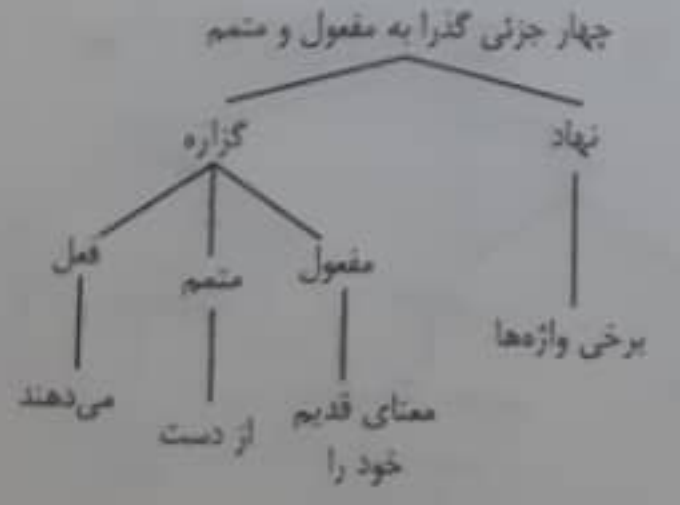
- ۱) سه جزئی گذرا به مسند
- ۲) سه جزئی گذرا به مفعول
- ۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم
- ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۴۳۸ نمودار کدام جمله، درست ترسیم شده است؟ (سراسری ۸۷ - انسانی)

- ۱) به این گونه بیان «شیوه‌ی بلاغی» گویند.
- ۲) در این جمله، فعل بر متمم مقدم شده است.



۴۳۹ در چنین جمله‌هایی واژه‌ی «یعنی» را معادل فعل «است» به حساب می‌آوریم. (۴) برخی واژه‌ها معنای قدیم خود را از دست می‌دهند.





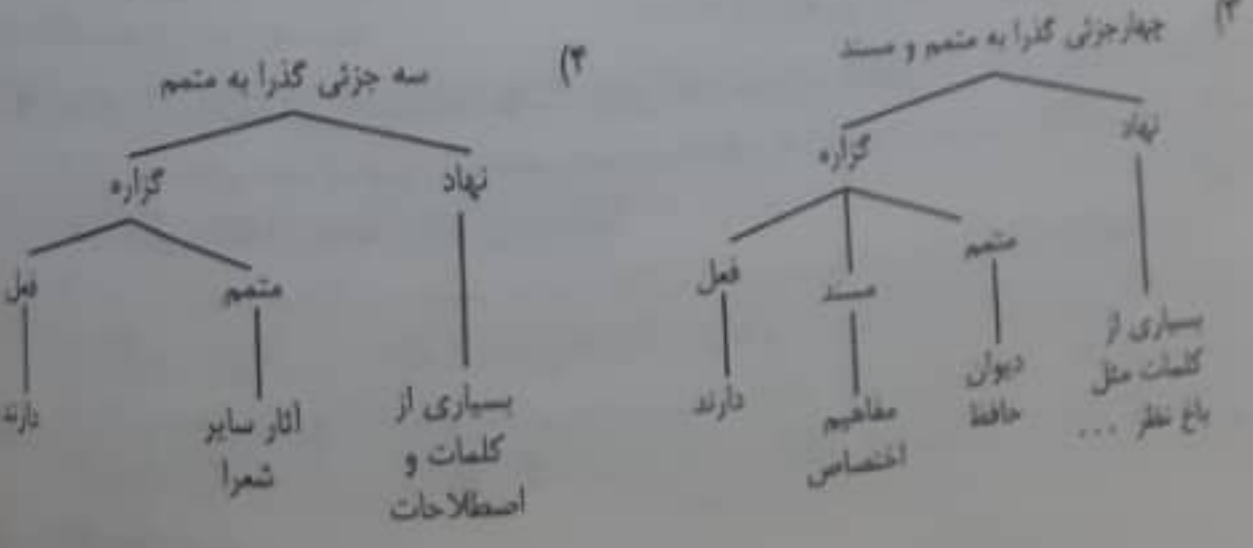
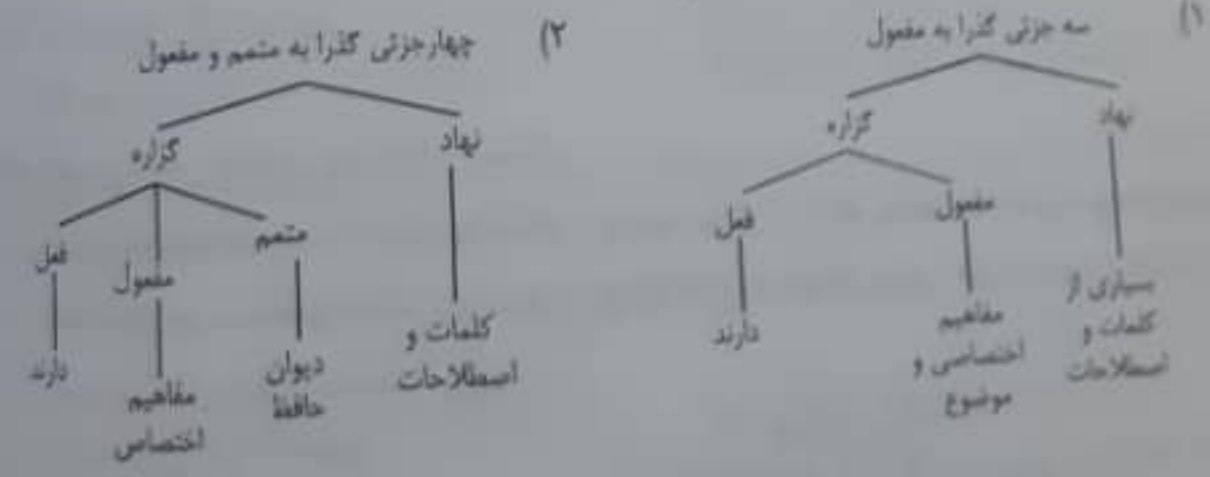
۴۳۳ اجزای تشکیل دهنده جملهی «ادب عارفانه، گاه با قلمرو ذوق و روح و گاه با دنیای عقل و اندیشه، در حوزهی ادب تعلیمی می‌گنجد.» با کدام عبارت یکسان است؟ (سراسری ۸۸-۱۳۸۱)

- ۱) در سورهی انعام و سقی محسوسات در تصویرنگاری شاعر و پیدایی صور خیال او نقش مهمی دارند.
- ۲) در توصیفات و الفس، گوینده با بیان آن‌ها به شرح جزئیات وقایع یا مناظر و اشخاص می‌پردازد.
- ۳) سرایندگان توانا با مدد نیروی قوی و به کمک نیروی تخیل، صحنه‌هایی از زندگی و طبیعت را بازآفرین می‌نمایند.
- ۴) سرایندهی شعر و سقی به یاری تخیل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، احساس و صف بشری می‌بخشد.

۴۳۴ عبارت زیر، از جهت اجزای اصلی آن، با کدام عبارت هماهنگ است؟ (سراسری ۸۸-۱۳۸۱)

- «خدایوند با ذکر قصه‌ی پیامبران و حفظ نام نیکوکاران، خود را دوست‌دار مؤمنین و تحقیرکنندهی منافقین می‌داند.»
- ۱) این مابهی شفقت و مهربانی و خاک‌ساری، دوستان و دشمنان او را در حق وی به اعجاب و تسلیم وامی‌داشت.
- ۲) بنا بر تحقیقات روشن، ترجمه در سنت فرهنگی گذشته و حال ما، همیشه به عنوان یک رکن اساسی نقش مهمی داشته است.
- ۳) آثاری با ماهیت داستانی و تخیلی، چون قصه‌ها، داستان‌های کوتاه، رمان و انواع وابسته به آن را ادبیات داستانی می‌گویند.
- ۴) ادبیات داستانی، ما را در بازشناخت ادب و فرهنگ ایرانی و تأثیرپذیری آن از فرهنگ اروپایی در سدهی اخیر یاری خواهد کرد.

۴۳۵ نمودار درست جملهی زیر کدام است؟ (سراسری ۸۸-۱۳۸۱)
«بسیاری از کلمات و اصطلاحات متداول در آثار سایر شعرا مثل باغ نظر، رند، نظر باز در دیوان حافظ، مفاهیم اختصاصی و موضوعی دارند.»



جملهی «در سراسر کتاب هفته از نظر اجزای اصلی تشکیل دهنده»
 ۱) رسته برای حفظ این خویش
 ۲) تخصصیها علاوه بر ارزش ادبی
 ۳) روح پرورش یافته، بیش از قوه
 ۴) برکت اسلامی نوشتن با قلم
 به یاری می‌پردازد

کدام جمله چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول است؟
 ۱) فصلی اجزای کلمه‌ی مرکب
 ۲) مولان با عمه‌ی تباهاکاری
 ۳) نویسنده علاوه بر رعایت
 به واقعیت تکیه دارد
 ۴) در بعضی از زندگی‌نامه‌ها نویسنده در قالب ماجرا می‌نویسد

جملهی «بشر تحت تأثیر تمام صلاح بشریت و حفظ منافع»
 ۱) سه جزئی گذرا به مستند
 ۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم
 ۳) نمودار کدام جمله، درست تر است؟
 ۱) به این گونه بیان «شبهی بار»
 ۲) سه جزئی گذرا به مستند

آدرچین جمله‌هایی واژه‌ی فعل «است» به حساب می‌آوریم؟
 چهار جزئی گذرا به مفعول و مستند