

نام و نام خانوادگی:		نام خانوار متی		نام آزمون: همگام ۲
درس / پایه:		علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی		زمان: ۶۵ دقیقه
نام طراح: خانم گزمه		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۰۹/۰۷
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم			
الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)				
۱	<p>به سوالات زیر پاسخ کوتاه بدهید.</p> <p>الف) دو شاعر که در دوره بیداری به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند، کدام‌اند؟</p> <p>ب) دو دلیل کم‌توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی در شعر بیداری را بنویسید؟</p> <p>ج) چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی موثر بودند؟ (ذکر دو مورد کافی است).</p>			
۲	<p>درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) شاعرانی که در دوره بیداری به زبان مردم کوچه بازار شعر می‌گفتند، به قالب‌هایی مثل مستزاد، چهارپاره و نیز سرودن ترانه و تصنیف رغبت بیشتری داشتند.</p> <p>ب) از میان مهم‌ترین آثار ترجمه شده در دوران مشروطه می‌توان به «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» اثر «جیمز موریه» اشاره کرد.</p> <p>ج) در دوره مظفرالدین شاه قاجار با رفت و آمد ایرانیان به اروپا نمایش‌نامه‌نویسی رواج یافت.</p> <p>د) میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی مجله «نوبهار» که نشریه‌ای سیاسی و اجتماعی است را در سال‌ها پس از مشروطه منتشر می‌کرد.</p>			
۳	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.</p> <p>الف) بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان است.</p> <p>ب) و از شاخص‌ترین شاعران حوزه «توجه به مردم» هستند.</p> <p>ج) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است، است.</p> <p>د) احیاکننده نثر فارسی است و مهم‌ترین اثر وی است.</p>			
ب) زیبایی شناسی شعر (۴/۵ نمره)				
۴	<p>در ابیات زیر آرایه «مراعات نظیر» بین کدام واژه‌ها ایجاد شده است؟</p> <p>الف) چون در این میدان نداری دست و پایي همچو گوی / اختیار سر به زلف همچو چوگانش گذار</p> <p>ب) چندان همه دیروز چرا این همه امروز / دستی به فراوانی فردا برسانیم</p>			

نام و نام خانوادگی:		نام خانوار متی		نام آزمون: همگام ۲	
درس / پایه:				زمان: ۶۵ دقیقه	
علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی				تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۰۹/۰۷	
نام طراح: خانم گزمه		مؤسسه علمی آموزشی علوی			
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم				بارم
۵	<p>آرایه «تضمین» را در شعر زیر توضیح دهید.</p> <p>بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن</p>				۵/۵ نمره
۶	<p>بیت زیر به زندگی کدام پیامبر یا پیامبران اشاره دارد؟ این اشاره تاریخی سبب پدید آمدن کدام آرایه ادبی شده است؟</p> <p>«گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا»</p>				۱ نمره
۷	<p>بیت زیر آرایه تلمیح دارد یا تضمین؟ چرا؟</p> <p>«نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را»</p>				۱ نمره
۸	<p>آرایه «تلمیح» را در بیت زیر را توضیح دهید؟</p> <p>«گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد»</p>				۵/۵ نمره
(پ) موسیقی شعر (۵/۵ نمره)					
۹	<p>با خوانش درست بیت‌ها و درک پایه‌های آوایی هر بیت، مشخص کنید که وزن کدام بیت همسان و کدام بیت ناهمسان است؟</p> <p>الف) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که مپرس</p> <p>ب) دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد</p> <p>ج) ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد</p>				۱/۵ نمره

نام و نام خانوادگی:		نام خانوار متی		نام آزمون: همگام ۲
درس / پایه:		علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی		زمان: ۶۵ دقیقه
نام طراح: خانم گزمه		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۰۹/۰۷
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم			بارم
۱۰	<p>کدام وزن را برای بیت زیر ترجیح می‌دهید؟ چرا؟ «دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم» الف) مستفعل مستفعل مستفعل مس تف ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن</p>			۱ نمره
۱۱	<p>پایه‌های آوایی کدام بیت را می‌توان به دو صورت جدا کرد؟ هر دو صورت را مشخص کنید. الف) کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ب) بیا به خانه آلاله‌ها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم</p>			۱/۵ نمره
۱۲	<p>بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید. به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد</p>			۱/۵ نمره
ت) تحلیل متون نظم و نثر (۲ نمره)				
۱۳	<p>با توجه به ابیات زیر به سوالات زیر پاسخ دهید. «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل / دل نثار استقلال جان فدای آزادی» الف) دو ویژگی ادبی ابیات بالا را بنویسید. ب) ابیات را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید.</p>			۱ نمره

نام و نام خانوادگی:		نام خانق متی		نام آزمون: همگام ۲
درس / پایه:				زمان: ۶۵ دقیقه
علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی				تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۰۹/۰۷
نام طراح: خانم گزمه		مؤسسه علمی آموزشی علوی		
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم			بارم
۱۴	<p>ابیات زیر از «علی اکبر دهخدا» را از نظر ویژگی‌های تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید.</p> <p>ای مرغ سحر چو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نوحه روح بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه نیلگون عماري یزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت خو حصاری یاد آر ز شمع مرده یاد آر</p>			۱ نمره