

# پاسخنامه تشریحی

۱ انتخاب هدیه مناسب روز مادر: تصمیم معمولی ساده

انتخاب هدیه مناسب روز مادر: تصمیم معمولی ساده

انتخاب شغل از بین دو شغل کارمند روابط عمومی و مهندسی: تصمیم مهم و پیچیده

دقت شود هر چند فرد برای انتخاب شغل در اینجا دارای دو اولویت است، اما یکی از تصمیم‌گیری‌های مهم و پیچیده زندگی اوست.

انتخاب راهبرد مناسب در امتیازگیری تیم کشتی فرنگی: تصمیم گروهی

۲ هدفمندی و باورها و نظام ارزشی فرد از عوامل مثبت نگرش بر رفتار و شناخت است.

درماندگی آموخته شده یعنی بین کاری که انجام می‌دهیم و پیامد آن ارتباطی نینیم. به عبارت دیگر احساس کنیم که نتایج عمل مستقل از کار ماست و ما هیچ‌گونه احاطه‌ای بر آن نداریم؛ بنابراین این مفهوم روان‌شناختی فاقد تأثیر مثبت بر رفتار انسان است.

۳ برای موفقیت در هر کاری فرد باید به عواملی توجه کند که:

در کنترل خودش باشد.

به عوامل ناپایدار مربوط کند تا بتواند تغییری در آن ایجاد کند یعنی بتواند با تلاش، موانع رسیدن به هدف را برطرف کند؛ پیروزی یا شکست را به عوامل درونی مانند تلاش نسبت دهد، نه به عوامل بیرونی مانند دشواری تکلیف.

قرعه دشوار و اشتباه‌های داوری ← اسناد ناپایدار بیرونی

عدم شرکت منظم در تمرینات ← ناپایدار درونی

سخت و غیر مرتبط بودن سوالات ← پایدار بیرونی

۴ چشم دید و دلم خواست: سبک احساسی (بر پایه حس زودگذر و ناپایدار است).

گر صبر کنی ز غوره حلوا سازم: سبک منطقی (در این سبک فرد سنجیده و گام به گام مراحل را طی می‌کند).

وعده سرخرمن دادن: سبک اجتنابی (فرد امروز و فردا می‌کند و تصمیم خود را به روزهای بعد موکول می‌کند).

چشم بسته تو چاه رفتن: سبک وابسته (کور کورانه از دیگران پیروی و اطاعت می‌کند).

۵ تصمیم‌گیری هم نوعی حل مسئله است، اما این دو تفاوت‌هایی هم با هم دارند که در جدول زیر خلاصه شده است:

تصمیم‌گیری	حل مسئله
توجه به موضوع انتخاب‌ها	توجه به یافتن راه‌حل‌ها
سروکار داشتن با اولویت‌ها	سروکار داشتن با راه‌حل‌ها
انتخاب بهترین اولویت	انتخاب راه‌حل منتهی به حل مسئله
همه اولویت‌ها ما را به هدف می‌رسانند.	فقط یک راه حل منتهی به حل مسئله می‌شود.

۶ سمانه شهریه کامل کلاس نقاشی را پرداخت کرده و علی‌رغم ناراضی‌تانی از آموزش، باز هم در کلاس شرکت می‌کند. ← هزینه

امیر شاگرد اول کلاس است و به دلیل از دست ندادن جایگاه خود در کلاس، باز هم سخت مطالعه می‌کند ← خطر

کامران با بررسی دقیق مشخصات و امکانات یک گوشی همراه، از فروشگاه اینترنتی اقدام به خرید آن می‌کند. ← مزیت

۷ بررسی مهارت‌های لازم برای هر رشته ورزشی: بیان ویژگی‌های هر انتخاب یا اولویت

انتخاب رشته ورزشی تیراندازی با کمان: اجرای بهترین اولویت

انتخاب رشته ورزشی رزمی از بین سه اولویت: شناسایی تعداد اولویت‌های تصمیم

۸ - شناسایی رشته‌های تحصیلی علوم انسانی مربوط به مرحله دوم تصمیم‌گیری است، یعنی: شناسایی تعداد انتخاب‌ها یا اولویت‌های هر تصمیم

- در هر تصمیم‌گیری اجرای بهترین اولویت در مرحله پنجم قرار می‌گیرد.

- مرحله سوم تصمیم‌گیری بیان ویژگی‌های هر انتخاب یا اولویت است که در اینجا همان ویژگی‌های رشته‌های تحصیلی مختلف است.

- مرحله هفتم در تصمیم‌گیری بررسی پیامدها و نتایج اجرای اولویت انتخاب شده است که در اینجا پیامدهایی مثل میزان رضایت تحصیلی و نمرات درسی لحاظ شده است.

۹ تعارض ناشی از ناتوانی در تصمیم‌گیری برای انتخاب دو موضوع خواستنی و جذاب اصطلاحاً تعارض گرایش - گرایش نام دارد. مانند نوجوانی که باید از بین

داشتن خواب شبانه کافی یا تماشای پخش زنده مسابقه فوتبال در نیمه‌شب یکی را انتخاب کند.

۱۰ در انگیزه بیرونی، عامل خارجی فرد را به انجام دادن کاری خاص برمی‌انگیزد. در انگیزه درونی، فرد کار یا فعالیت را به خاطر خود آن چیز انجام می‌دهد، زیرا به

آن کار علاقه دارد، برایش جالب است و با نیازهای فطری او مطابقت دارد. به عبارت دیگر، منبع خارج از فرد قرار دارد؛ در حالی که در انگیزش درونی، منبع انگیزش بیرونی در پاداش و لذت در خود تکلیف است.

۱۱ نداشتن هدف معین، موجب بیراهه رفتن و اتلاف منابع انرژی فرد می‌شود.

اگر اهداف را بسیار کوچک و بی‌ارزش و زودگذر انتخاب کنیم، هرگز انگیزه تلاش و عمل ایجاد نمی‌شود؛ زیرا از انجام آن‌ها احساس ارزشمندی، افتخار و غرور نمی‌کنیم.

هدف، هر چیزی است که انسان سعی دارد به آن برسد و فکر می‌کند برای او مؤثر و مفید است.

مورد اول: اسناد بیرونی (نسبت دادن شکست خود به دیگران) و پایدار (عواملی که قابل تغییر نیستند و ثابت می‌مانند). (۱ ۲ ۳ ۴ ۱۲)

مورد دوم: اسناد درونی (نسبت دادن موفقیت به تلاش و استعداد خود) و پایدار (عواملی که قابل تغییر نیستند و ثابت می‌مانند).

۱۳ - هدف چیزی است که انسان سعی دارد به آن برسد و باعث انسجام رفتار می‌شود. در این مثال هدف وکیل شدن است که باعث می‌شود رفتار فرد در راستای آن منسجم شود (خوب درس بخواند). (۱ ۲ ۳ ۴ ۱۳)

- انگیزه درونی وقتی وجود دارد که انسان کار را برای نفس خود کار و علاقه‌اش به آن (نه برای پاداش بیرونی) انجام دهد.

- هدف شخص نوع رفتار او را تعیین می‌کند، بنابراین اگر کاری مثل درس خواندن برای کسی فایده نداشته باشد، او میلی به انجام آن کار ندارد.

- استعداد عاملی خدادادی است و فرد نمی‌تواند آن را کنترل کند و تغییرش دهد، بنابراین به عوامل غیرقابل کنترل، اسناد داده شده است.

۱۴ وقتی شخص دارای دو شناخت هم‌زمان و متضاد باشد یا وقتی که رفتار او با ارزش هماهنگی ندارد دچار ناهماهنگی شناختی می‌شود. در این صورت شخص برای کاهش ناهماهنگی شناختی و رفع آن یا رفتار او را تغییر خواهد داد و یا شناختش را عوض می‌کند و یا دست به توجیه غیرمنطقی می‌زند. در صورت سؤال، عملکرد بد در درس ریاضی با شناخت شخص از خودش به‌عنوان یک دانش‌آموز درسخوان در تضاد و ناهماهنگی است. بنابراین او اهمیت ریاضی را در حیطه شناختش پایین می‌آورد تا از این ناهماهنگی بکاهد. (۱ ۲ ۳ ۴ ۱۴)

اختلاف جملات متوالی همان  $d$  است. (۱ ۲ ۳ ۴ ۱۵)

$$S_n = \frac{n}{2}(2a_1 + (n-1)d)$$

$$S_9 = 90 \Rightarrow \frac{9}{2}(2a_1 + 8d) = 90 \Rightarrow 9a_1 + 36d = 90 \quad (1)$$

$$a_n = a_1 + (n-1)d \Rightarrow a_9 = 13 = a_1 + 8d \quad (2)$$

در نتیجه بنابر (۱) و (۲) داریم:

$$\begin{cases} 9a_1 + 36d = 90 \\ a_1 + 8d = 13 \end{cases} \xrightarrow{\times(-9)} \begin{cases} 9a_1 + 36d = 90 \\ -9a_1 - 72d = -117 \end{cases} \Rightarrow -18d = -27$$

$$\Rightarrow d = \frac{27}{18} = \frac{3}{2} = 1.5$$

جمله عمومی دنباله حسابی برابر است با:  $a_n = a_1 + (n-1)d$  و مجموع جملات دنباله حسابی برابر است با:  $S_n = \frac{n}{2}(2a_1 + (n-1)d)$ ، بنابراین (۱ ۲ ۳ ۴ ۱۶)

داریم:

$$S_{10} = -26 \Rightarrow S_{10} = \frac{10}{2}(2a_1 + 9d) = 10a_1 + 45d = -26 \quad (1)$$

$$\frac{a_{15}}{a_6} = 6 \Rightarrow \frac{a_1 + 14d}{a_1 + 5d} = 6 \Rightarrow a_1 + 14d = 6a_1 + 30d \Rightarrow 5a_1 + 16d = 0 \quad (2)$$

$$\begin{aligned} \xrightarrow{(1),(2)} \begin{cases} 10a_1 + 45d = -26 \\ 5a_1 + 16d = 0 \end{cases} &\xrightarrow{\times(-2)} \begin{cases} 10a_1 + 45d = -26 \\ -10a_1 - 32d = 0 \end{cases} \\ &\xrightarrow{45d - 32d} 13d = -26 \Rightarrow d = -2 \\ &\Rightarrow 5a_1 + 16d = 0 \xrightarrow{d=-2} a_1 = \frac{-16(-2)}{5} = \frac{32}{5} \end{aligned}$$

$$\Rightarrow a_{11} = a_1 + 10d = \frac{32}{5} + 10(-2) = -13.6$$

با توجه به فرمول جمله عمومی دنباله حسابی  $a_n = a_1 + (n-1)d$  داریم: (۱ ۲ ۳ ۴ ۱۷)

$$a_1 = 3, a_9 = 11 \Rightarrow 11 = 3 + 8d \Rightarrow 8d = 8 \Rightarrow d = 1 \Rightarrow a_{10} = a_1 + 9d = 3 + 9 \times 1 = 12$$

در این دنباله نزولی خواهیم داشت: (۱ ۲ ۳ ۴ ۱۸)

$$64, 32, 16, \dots \rightarrow \begin{cases} a_1 = 64 \\ r = \frac{a_2}{a_1} = \frac{32}{64} = \frac{1}{2} \end{cases}$$

با توجه به فرمول مجموع جملات دنباله هندسی:

$$S_n = \frac{a_1(1-r^n)}{1-r} \rightarrow S_8 = \frac{64(1-(\frac{1}{2})^8)}{1-\frac{1}{2}} = \frac{64 \times \frac{255}{256}}{\frac{1}{2}} = 128 \times \frac{255}{256} = 127.5$$

در صورت سؤال حاصل ضرب اعداد توان‌دار را داریم که پایه‌ها با هم مساوی هستند، بنابراین توان‌ها با هم جمع می‌شوند. (۱ ۲ ۳ ۴ ۱۹)

$$\frac{1}{3^4} \times \frac{1}{3^8} \times \frac{1}{3^{16}} \times \dots \times \frac{1}{3^{256}} \rightarrow 3^{-(\frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \dots + \frac{1}{256})}$$

اعداد فوق، تشکیل دنباله هندسی با جمله اول  $\frac{1}{3}$  و نسبت مشترک  $\frac{1}{3}$  را می‌دهند. بنابراین، کافیست تعداد جملات را به دست آوریم.

$$a_n = \frac{1}{256} \rightarrow a_1 r^{n-1} = \frac{1}{256} \xrightarrow{a=\frac{1}{3}} \frac{1}{3} r^{n-1} = \frac{1}{256}$$

$$r^{n-1} = \frac{4}{256} = \frac{1}{64} \xrightarrow{r=\frac{1}{2}} \left(\frac{1}{2}\right)^{n-1} = \left(\frac{1}{2}\right)^6 \Rightarrow n-1=6 \Rightarrow n=7$$

بنابراین مجموع جملات دنباله هندسی برابر است با:

$$S_n = a_1 \left( \frac{1-r^n}{1-r} \right) \Rightarrow S_7 = \frac{1}{4} \left( \frac{1-\left(\frac{1}{2}\right)^7}{1-\frac{1}{2}} \right) = \frac{1}{2} \left( \frac{1-\frac{1}{128}}{1} \right) = \frac{1}{2} \left( \frac{127}{128} \right) = \frac{127}{256}$$

عبارت مطلوب:  $\frac{127}{256}$

در دنباله هندسی زیر، به کمک جمله عمومی نسبت جملات نسبت جملاتی که شامل  $x$  است را دوبه دو به دست می آوریم. جمله عمومی دنباله هندسی برابر است با:

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۰

$$a_n = a_1 r^{n-1}$$

$$\underbrace{x - \frac{3}{2}}_{a_1}, \underbrace{y}_{a_2}, \underbrace{x}_{a_3}, \underbrace{z}_{a_4}, \underbrace{4x}_{a_5}$$

$$\frac{a_5}{a_4} = \frac{a_1 r^4}{a_1 r^3} = r = \frac{4x}{x} = 4 \Rightarrow r^2 = 4$$

$$\frac{a_3}{a_1} = \frac{a_1 r^2}{a_1} = r^2 = \frac{x}{x - \frac{3}{2}} \Rightarrow r^2 = 4 = \frac{x}{x - \frac{3}{2}} \Rightarrow x = 4x - 6 \Rightarrow 3x = 6 \Rightarrow x = 2$$

$r^2 = 4$  می باشد، در نتیجه  $r = \pm 2$  است ولی از آنجایی که حاصل قدرمطلق جملات را جمع می کند، مثبت یا منفی در نظر گرفتن  $r$  فرقی نمی کند.

$$x = 2, r = 2 \Rightarrow 2 - \frac{3}{2}, 1, 2, 4, 8 \Rightarrow |x| + |y| + |z| = 1 + 2 + 4 = 7$$

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۱

$$a_8 = 81 a_4 \Rightarrow \frac{a_8}{a_4} = 81 \Rightarrow \frac{a_1 r^7}{a_1 r^3} = 81 \Rightarrow r^4 = 81 \xrightarrow{\text{جمله سوم منفی است}} r^2 = 9, -18 = a_1 r^2 \Rightarrow 9a_1 = -18 \Rightarrow a_1 = -2$$

$$a_5 - a_7 = a_1 r^4 - a_1 r^6 = a_1 r^4 (1 - r^2) = -2 \times 81 (1 - 9) = -162 \times (-8) = 1296$$

ریشه دوم جملات دوم، نهم و شانزدهم حسابی را به صورت زیر در نظر می گیریم:

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۲

(فرض می کنیم ریشه های مثبت خواسته شده است.)

$$\sqrt{a_2}, \sqrt{a_4}, \sqrt{a_{16}}$$

$$(\sqrt{a_4})^2 = \sqrt{a_2 \times a_{16}} \Rightarrow a_4 = \sqrt{a_2 \times a_{16}}$$

$$a_1 + 8d = \sqrt{(a_1 + d)(a_1 + 15d)} \Rightarrow (a_1 + 8d)^2 = a^2 + 15ad + ad + 15d^2$$

$$a^2 + 16ad + 64d^2 - a^2 - 16ad - 15d^2 = 0 \Rightarrow 49d^2 = 0 \Rightarrow d = 0$$

وقتی  $d$  در حسابی صفر است، پس دنباله ثابت و نسبت مشترک دنباله هندسی برابر ۱ است.

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۳

$$n = 2 \Rightarrow a_2 = a_1 + a_1 = 1 + 1 = 2$$

$$n = 3 \Rightarrow a_3 = a_2 + a_2 = 1 + 1 = 2$$

$$n = 4 \Rightarrow a_4 = a_{3-2} + a_3 = a_2 + a_3 = 1 + 2 = 3$$

$$n = 5 \Rightarrow a_5 = a_3 + a_4 = 2 + 2 = 4$$

$$n = 6 \Rightarrow a_6 = a_4 + a_5 = 2 + 2 = 4$$

$$n = 7 \Rightarrow a_7 = a_5 + a_6 = 4$$

$$n = 8 \Rightarrow a_8 = a_6 + a_7 = 2 + 4 = 6$$

۱ ۲ ۳ ۴ ۲۴

دنباله هندسی  
 $\rightarrow y^2 = xz$

دنباله حسابی  
 $\rightarrow 6y = x + 5z \Rightarrow y = \frac{x + 5z}{6}$

$$\Rightarrow \left( \frac{x + 5z}{6} \right)^2 = xz \Rightarrow x^2 + 25z^2 + 10xz - 36xz = 0$$

$$\Rightarrow x^2 + 25z^2 - 26xz = 0$$

$$\div z^2 \left( \frac{x}{z} \right)^2 + 25 - 26 \left( \frac{x}{z} \right) = 0 \xrightarrow{\frac{x}{z} = t}$$

$$t^2 - 26t + 25 = 0 \Rightarrow (t-1)(t-25) = 0 \Rightarrow \begin{cases} t=1 & \text{غ ق ق} \\ t=25 & \text{ق ق} \end{cases}$$

به‌ازای  $t = 1$  نتیجه می‌گیریم که  $\frac{x}{z} = 1$  در نتیجه  $x = z$  طبق فرض جملات برابر و  $x \neq z$  پس  $t = 25$  قابل قبول است.

۲۵ بیت «ب»: ایهام تناسب: شیرین دو معنا دارد: ۱- دلپذیر (معنای موردنظر بیت) ۲- بانوی ارمنی (متناسب با فرهاد) / بیت «ه»: تشبیه: «اجل، راهزن است» / بیت

«د»: تلمیح به داستان حضرت موسی (ع) دارد. / بیت «ج»: حس آمیزی: «سلام خشک» / بیت «الف»: اغراق: «بتوان خرمن را در چشم موری جای داد».

۲۶ گفتن و نهفتن جناس دارند. / آتش جان‌سوز استعاره از راز عشق است.

گزینه ۲: تناقض ندارد. تشبیه: قامت چو کمان و ناوک بلا

گزینه ۳: اغراق ندارد. کنایه: چشم داشتن کنایه از انتظار داشتن

گزینه ۴: استعاره مصرّحه ندارد. بیت دارای استعاره مکنیه است: نعره زدن بلبل و خندیدن گل. ایهام: هوا ۱- هوا ۲- آرزو

۲۷ تقطیع گزینه (۴):

نا	دا	هـ	م	جا	با	هـ	م	کس	آ	مید	ز
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
چُن	عَر	ق	ب	هر	چ	دید	دَس	تا	وید	ز	-
-	-	U	U	-	-	U	-	-	-	-	-
					قلب					ابدال	
					مستفعل				مفعول		فع
										(در اصل مستفعل)	

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱)

ای	یا	ر	ک	جا	یی	ک	د	را	غو	ش	ن	ای
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
وم	شب	ب	ر	ما	ن	شس	ت	چُن	دو	ش	ن	ای
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
						قلب						فع
						مستفعل				مستفعل		

(۲)

تا	دل	ز	م	را	عا	ت	ج	ها	بر	ک	د
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
صد	نعد	م	ت	را	ب	م	ن	تی	نپ	سند	د
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
						قلب				ابدال	
						مستفعل			مفعول		فع
										(در اصل مستفعل)	

(۳)

ظ	م	د	ل	دس	ت	م	ن	نی	رو	ب	ر
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U
عا	دل	ز	ز	ما	ن	نا	م	نی	کو	ب	ر
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U
						قلب					فع
						مستفعل				مستفعل	

۲۸ جناس ناهمسان: نقل - نقل

واج آرایی: تکرار مصوّت - بادۀ گلرنگ تیز خوشخوار سبک

استعاره: لعل استعاره از لب

مراعات نظیر: لعل و یاقوت

\*البته آرایه تشبیه هم دارد: باده گلرنگ (شراب مانند گل)

۲۹ (۱ ۲ ۳ ۴) لف و نشر مرتب میان رخ و زلف با نور و ظلمت / صبح و شب، ایهام در «روزی»، در معنای ۱ - «قسمت» و ۲ - «یک روز» دیده می‌شود.

۳۰ (۱ ۲ ۳ ۴) کمال‌الدین اسماعیل، درباره قتل عام سال ۶۳۳ هجری در اصفهان این رباعی را سروده است و خود در سال ۶۳۵ هجری به دست مغولان کشته شد.

۳۱ (۱ ۲ ۳ ۴) «بوستان» از آثار سعدی، به نظم است.

۳۲ (۱ ۲ ۳ ۴) خداوند در جزء جزء پدیده‌ها حضور دارد، این مضمون بین بیت صورت سؤال و گزینه «۳» مشترک است.

۳۳ (۱ ۲ ۳ ۴) در رکن اول، هیچ یک از اختیارات وزنی دیده نمی‌شود؛ هجای پایانی رکن سوم مصرع اول و هجای پایانی رکن‌های اول، دوم و سوم مصرع دوم، کوتاه است که

باید به بلند تبدیل شود.

۳۴ (۱ ۲ ۳ ۴) تقطیع بیت:

ابدال (اختیار وزنی)													
د	ل	ع	ش	چ	غ	م	س	ز	ش	دو	را	دا	رَد
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
کش	تی	ی	نو	ح	چ	ا	د	ش	ی	طو	فا	دا	رَد
-	X	X	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-
	U												
تبدیل مصوت بلند						تبدیل مصوت کوتاه							
به کوتاه						به بلند							
(اختیار زبانی)						(اختیار زبانی)							
تبدیل فعلا تن به فاعلاتن						(اختیار وزنی)							
فعلاتن				فعلاتن				فعلاتن					
ابدال (اختیار وزنی)													
فعلن													

بررسی گزینه‌ها:

۱) ابدال: هجای سیزدهم هر دو مصرع

۳) تغییر کمیت مصوت‌ها: هجای دوم (تبدیل مصوت بلند به کوتاه) و سوم (تبدیل مصوت کوتاه به بلند) در مصرع دوم

۴) به کار رفتن فاعلاتن به جای فعلاتن: رکن اول مصرع دوم

۳۵ (۱ ۲ ۳ ۴) ای عشق: تشخیص، استعاره مکنیه / این ساز: استعاره مصرحه از دل / مصرع دوم محال عقل است: تناقض است / حسن تعلیل: علت خوش‌آهنگ بودن ساز دل

را از شکسته بودن می‌داند ← چون شاعر به صورت پنهانی تلمیح زیبایی به کار برده است که «خدا در دل‌های شکسته جای دارد به همین دلیل دل، خوش‌آهنگ است»، / شکسته ← ایهام دارد: ۱

- شکسته بودن ۲ - دستگاهی در موسیقی، بی‌نوا هم ایهام دارد: ۱ - بی‌صدا ۲ - بیچاره / بین کلمات «ساز، نوا، شکسته و آهنگ» مراعات نظیر وجود دارد. / دل شکستن کنایه از ناراحت

کردن است.

۳۶ (۱ ۲ ۳ ۴) از جمله اندیشه‌های محوری سبک عراقی می‌توان به «دوری از زهد ریاکارانه»، «برتری عشق بر عقل»، «تقابل عقل و عشق» و «تقدیر گرایی» (اعتقاد داشتن به قضا و

قدر) اشاره کرد. این سه مفهوم به ترتیب در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ یافت می‌شود.

گزینه ۳ به «زمینی بودن معشوق» نظر دارد که از مفاهیم فکری رایج در سبک خراسانی است.

در این بیت شاعر می‌گوید: چه کسی از سوی من خبری به یارم می‌رساند تا مهربان باشد و از روی رحمت به من التفاتی نماید.

۳۷ (۱ ۲ ۳ ۴) در بیت «الف»، استفاده از حرف نشانه «مر» قبل از مفعول و کاربرد شکل کهن واژه «نیلوفر» (نیلوفر) و در بیت «ب»، استفاده از واژه‌های کهن «پرغونه» و «باشگونه»

(همان بازگونه)، این ابیات را از لحاظ ویژگی‌های زبانی منتسب به دوره خراسانی می‌کند.

ابیات دیگر با توجه به لغات عربی فراوان (صلح، خوف، رجا، عمداً و نزول) و استفاده از تخلص (خواجو در بیت ه)، هر چند برخی واژه‌های قدیمی مانند «کمند» و «کوس» هم در آن‌ها دیده

می‌شود، اما متعلق به سبک عراقی هستند.

۳۸ (۱ ۲ ۳ ۴) وزن: مفاعلهن فعلاتن مفاعلهن فعلن (فع لن)

۳۹ (۱ ۲ ۳ ۴) بیت گزینه ۴: به ملامت خلق اشاره دارد؛ درحالی‌که مفاهیم «خدمت به خلق»، «تسامح و تساهل» و «اعتقاد به بی‌ثباتی دنیا» از مفاهیم رایج در قرن هفتم هستند که

به ترتیب در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» دیده می‌شوند.