

## علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۲» - یکی از مهم‌ترین دوره‌های کمال و گسترش نثر پارسی، نثر سده‌های پنجم و ششم است.  
(رفیعی) (فصل چهارم - زبان و ادبیات در سده‌های پنجم و ششم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲- گزینه «۳» - گزینه «۳» از مواردی است که برای زبان فارسی در سده‌های پنجم و ششم، رخ نموده است.  
(رفیعی) (فصل چهارم - زبان و ادبیات در سده‌های پنجم و ششم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۳- گزینه «۳» - گزینه‌های (ب) و (پ) از جنبه تاریخ ادبیات درست است. بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه (الف)، ایجاز و اختصار، کوتاهی ... از ویژگی‌های نثر دوره سامانی است.  
در گزینه (ت)، نثر دوره سامانی گزیده ساده بود، اما اصطلاحات علمی و اشعار و امثال در آن رایج نشده است.  
(سراسری انسانی - ۱۴۰۱) (فصل چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۴- گزینه «۳» - قالب عمده شعر این دوره قصیده است. (رفیعی) (فصل سوم - سبک و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۵- گزینه «۱» - متن سؤال مربوط به دوره غزنوی و سلجوقی بوده و نویسنده آن ناصر خسرو قبادیانی است.  
(رفیعی) (فصل سوم - سبک و سبک‌شناسی - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۱» - در گزینه «۱» بین کلمه‌های «گل» و «گیل» جناس ناهمسان وجود دارد. / خوش‌دل بودن کنایه از شاد بودن / در گل بودن کنایه از زنده نبودن  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
در گزینه «۲»، «صنم» استعاره از معشوق است. / آرایه تضاد وجود ندارد.  
در گزینه «۳»، مصراع دوم، تمثیلی برای مصراع اول است و آرایه «اسلوب معادله» دیده می‌شود. / بیت آرایه سجع ندارد.  
در گزینه «۴»، واج‌آرایی با «ش» در مصراع اول نمایان است. / بیت آرایه حسن تعلیل ندارد.  
(رفیعی) (فصل چهارم - جناس و انواع آن - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - در گزینه «۲» آرام بودن شب / خندان بودن بخت / رام شدن زمان و دست برآوردن شاخه‌ها استعاره مکنیه (تشخیصی) است.  
تشبیه «ماه» به «خوشه» / جناس «آرام» و «رام» و مراعات نظیر بین «شب»، «ماه» و «مهتاب» در شعر سؤال مشهود است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
شعر سؤال، ایهام، ایهام تناسب و حسن تعلیل ندارد، پس گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» رد می‌شوند.  
(رفیعی) (فصل چهارم - جناس و انواع آن - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - در بیت گزینه «۲»، بین «برون» و «درون» و «حال» و «قال» تضاد وجود دارد. تقابل سجع‌های متوازی آرایه ترصیع، ساخته است. بین «حال» و «قال» جناس ناهمسان نیز دیده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:  
در گزینه «۱»، هیچ‌کدام از آرایه‌های سؤال وجود ندارد.  
در گزینه «۳»، ترصیع نمایان است. بین «مرگ» و «برگ» و «بی‌برگی» و «بی‌مرگی» جناس ناهمسان وجود دارد، آرایه تضاد دیده نمی‌شود.  
در گزینه «۴»، فقط آرایه ترصیع نمایان است و تضاد و جناس دیده نمی‌شود.  
(رفیعی) (فصل سوم - موازنه و ترصیع - آرایه‌های ادبی) (آسان)

## ۹- گزینه «۳» -

- گزینه «الف»، «مشکیبو، او» واژه‌های قافیه هستند، حروف اصلی قافیه «و» ← قاعده یک  
گزینه «ب»، «مرهمی، همدی» واژه‌های قافیه هستند، حروف اصلی قافیه «م» ← قاعده دو (تبصره حروف الحاقی، ی الحاقی است).  
گزینه «پ»، «برآمدی، سرآمدی» واژه‌های قافیه هستند، حروف اصلی قافیه «د» ← قاعده دو  
گزینه «ت»، «کینه، دیرینه» واژه‌های قافیه هستند، حروف اصلی قافیه «ین» ← قاعده دو (تبصره حروف الحاقی: ه غیرملفوظ الحاقی است).  
(سراسری انسانی - ۱۴۰۱) (عروض و قافیه) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۳» - در کل بیت، یک هجای کشیده وجود دارد.

ء	گر	کا	ری	ک	نی	مُر	دی	س	تا	نی
چ	بی	کا	ری	ی	قین	بی	مز	د	ما	نی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(رفیعی) (فصل سوم - وزن شعر فارسی - عروض و قافیه) (متوسط)

- ۱۱- گزینه «۴» - در بیت گزینه «۴»، «درد» و «ورد» قافیه اصلی و «داغ» و «باغ» قافیه دوم هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:  
در بیت گزینه «۱»، «خنده» و «پاینده» قافیه اصلی و «مرده»، «گریه»، «خنده» قافیه درونی هستند.  
در بیت گزینه «۳»، «پدر» و «سر» کلمات قافیه هستند؛ «تابوت» و «می‌کوفت» نمی‌توانند قافیه قرار گیرند.  
در بیت گزینه «۲»، «گفت» و «خفت» کلمات قافیه هستند؛ «سوز» و «باز» نمی‌توانند قافیه باشند.  
(رفیعی) (فصل چهارم - قافیه - عروض و قافیه) (آسان)
- ۱۲- گزینه «۴» - مفهوم مشترک صورت سؤال و گزینه «۴»: زندگی بدون عشق بی‌ارزش است. بررسی سایر گزینه‌ها:  
مفهوم گزینه «۱»: عاشق فقط نیازمند معشوق است.  
مفهوم گزینه «۲»: از برتری عشق، بر عقل سخن می‌گوید.  
مفهوم گزینه «۳»: عشق بر همه دل‌ها اثر می‌کند. (سراسری انسانی - ۹۹) (معنی و مفهوم) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۱» -  
مفهوم بیت گزینه «الف»: فریفته نشدن به قدرت دنیایی  
مفهوم بیت گزینه «ب»: تحمل سختی راه عشق  
مفهوم بیت گزینه «پ»: شجاعت و مبارزه با سختی‌ها  
مفهوم بیت گزینه «ت»: تواضع برای رسیدن به کمال (رفیعی) (معنی و مفهوم) (دشوار)
- ۱۴- گزینه «۳» - مفهوم گزینه «۳»، آزار نرساندن به دیگران است. (رفیعی) (معنی و مفهوم) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۲» - عبارات گزینه «۲» با ابیات سؤال هماهنگی ندارد و از کارهای بیپه‌وده و لذت‌های دنیوی بر حذر می‌دارد.  
(رفیعی) (فصل اول - کارگاه تحلیل - معنی و مفهوم) (متوسط)