

فارسی ۱

- ۱- گزینه «۲» - جنبه: دایره یا محیط دایره، دایره‌ای از چوب یا از جنس دیگر / مائده: نعمت، طعام / تقریر: بیان، بیان کردن / جلاجل: جمع جَلَجَل، زنگ، زنگوله (رفیعی) (فارسی ۱ - معنی واژه) (دشوار)
- ۲- گزینه «۳» - معانی چهار واژه به درستی در گزینه «۳» آمده است.
غنا: سرود، نغمه، آوازخوانی، دستگاه موسیقی / سودا: اندیشه، هوس، عشق / فرقت: جدایی، دوری / مفتخر: سربلند، صاحب افتخار / کید: حيله و فریب / حقه: صندوق (رفیعی) (فارسی ۱ - معنی واژه) (متوسط)
- ۳- گزینه «۲» - ۱- نصاب‌الصبيان، ۲- ملتفت، ۳- غالب، ۴- مغلوب، ۵- مخذول (رفیعی) (فارسی ۱ - املاي واژه) (آسان)
- ۴- گزینه «۱» - شکل درست واژه‌های نادرست:
الف) وقب
پ) اسرار (رفیعی) (فارسی ۱ - املاي واژه) (آسان)
- ۵- گزینه «۴» - عبارت «الف» از کتاب اخلاق محسنی و عبارت «ب» از قابوس‌نامه است. (رفیعی) (فارسی ۱ - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۶- گزینه «۳» - استعاره: «ماه» استعاره از صورت یار ایهام: «بگرفت» دو معنی دارد: ۱- ماه آسمان (از لطافت یار شرمسار شد) و حالت گرفتگی به خود گرفت. ۲- احاطه کرد تشبیه: خط عذار (موی صورت) یار مانند حلقه است. حسن تعلیل: برای گرفتگی ماه دلیل ادبی ذکر شده است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: تمثیل نداریم.
- گزینه‌های «۲» و «۴»: مجاز نداریم. (سراسری - ۱۴۰۰) (فارسی ۱ - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۱» - الف) ایهام: بوی دارای دو معنی است: ۱- عطر و رایحه، ۲- آرزو
ب) حسن تعلیل: علت و دلیل ادبی برای غم ندیدن درخت سرو، راستی و درستی اوست.
پ) استعاره: کاروانسرا استعاره از دنیا و کاروان استعاره از انسان‌ها است.
ت) سجع: بدن، سخن و خویشتن آرایه سجع دارند.
ث) مجاز: گوش در مفهوم مجازی «انسان سخن‌چین» آمده است. (رفیعی) (فارسی ۱ - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - بیت صورت سؤال دارای پنج جمله است: چو گفتمش / دلم را نگاهدار / چه گفت / ز دست بنده چه خیزد / خدا نگه دارد. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: چهار جمله: گفتمش / مهر فروغی به تو روز افزون است / گفت / من هم به خلافتش دل پر کین دارم
گزینه «۲»: پنج جمله: طمع مدار / ای دوست / قرار چیست / صبوری کدام / خواب کجا
گزینه «۳»: سه جمله: هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم / که غم بیش و کم نداشت
گزینه «۴»: چهار جمله: جانان من / برخیز / و بشنو بانگ چاووش / آنک امام ما علم بگرفته بر دوش (سراسری - ۱۴۰۰) (فارسی ۱ - دستور زبان) (متوسط)
- ۹- گزینه «۳» - دو ترکیب وصفی عبارتند از: «متنی نیلگون»، «هر شب» / متن دو ترکیب اضافی دارد: «روی شن‌ها» و «انتظار مهدی»
بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: دریا متنی نیلگون است = نهاد + مسند + فعل
گزینه «۲»: «که» پیوند وابسته‌ساز / «و» پیوند همپایه‌ساز
گزینه «۴»: «است»، «می‌نویسد» و «می‌نشیند» هر سه مضارع اخباری هستند. (رفیعی) (فارسی ۱ - دستور زبان) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۲» - نقش دستوری: «قضا» نهاد و «ش» مفعول است. در گزینه «۲» نیز «خدا» نهاد و «ش» مفعول است. (خدا او را در همه حال نگه دارد).
بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: «دوستان» نهاد / «م» متمم
گزینه «۳»: «لاله» مفعول / «م» مضاف‌الیه
گزینه «۴»: «صبح دم» منادا / «م» مفعول (رفیعی) (فارسی ۱ - دستور زبان) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۱» - مفهوم بیت سؤال: در طلب معشوق و طی طریق عشق، تحمل دشواری‌ها، آسان است. گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» همین مفهوم را دارند. مفهوم گزینه «۱»، دولت، پادشاهی و سرزمین به عدالت تو نیازمندند. (سراسری - ۹۸) (فارسی ۱ - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - همه ابیات به استثنای بیت گزینه «۴» بر این نکته تأکید دارد که خداوند قابل وصف نیست.

مفهوم بیت گزینه «۴»: بی توجهی یار نسبت به عاشق و توجه معشوق به دیگران. (سراسری - ۱۴۰۰) (فارسی ۱ - قرابت معنایی) (دشوار)

۱۳- گزینه «۲» - گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» به دور بودن از دوستِ بد تأکید دارند، اما گزینه «۲» می‌گوید: بدی کردن به کسی که در حق تو نیکویی

کرده، جوان مردی نیست. (رفیعی) (فارسی ۱ - قرابت معنایی) (آسان)

۱۴- گزینه «۴» - معنی آیه ۱۰۳ سوره انعام: خداوند همه دیدگان را درمی‌یابد، اما با هیچ چشمی دیده نمی‌شود.

مفهوم گزینه‌های «الف» و «پ» با آیه مورد نظر هم‌معنی هستند. (رفیعی) (فارسی ۱ - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» - مفهوم گزینه «۳» روزگار گاهی سخت است، گاهی همانند بهار زیبا و خوشایند. (رفیعی) (فارسی ۱ - قرابت معنایی) (متوسط)

روسی