

فارسی ۱

۱- در کدام گزینه معنی واژه‌ها «همگی» درست است؟

- (۱) (نثار: افشاندن)، (ردا: لباس بلند)، (عنود: بدخواهی)
(۲) (تقریر: بیان)، (زیون: ناتوانی)، (خطّه: سرزمین)
(۳) (لگام: افسار)، (زه: وتر)، (نمط: طریقه)
(۴) (مولع: آزمند)، (غنا: نغمه)، (أشباه: همانندی)

۲- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«میرزا مسیح خوان سخت نزدیک‌بین بود و حتی با عینک دور بیضی و دسته مفتولی و شیشه‌های کلفت زنگاری، درست و حسابی نمی‌دید و ملطفت نمی‌شد که خسرو از روی کاغذ سفید انشای خود را می‌خواند.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۳- کدام بیت فاقد «استعاره» است؟

- (۱) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد
(۲) همت بلند دار که نزد خدا و خلق / باشد به قدر همت تو اعتبار تو
(۳) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگویش که جا نکه دارد
(۴) ای صبح‌دم، ببین که کجا می‌فرستمت / نزدیک آفتاب وفا می‌فرستمت

۴- در کدام بیت، همه ارکان تشبیه آمده است؟

- (۱) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد، سپهر آبنوس
(۲) یکی تیر الماس پیکان چو آب / نهاده بر او چار پر عقاب
(۳) چنان ننگش آمد ز کار هجیر / که شد لاله رنگش به کردار قیر
(۴) رها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد، روی اوی

۵- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) میندار این شعله، افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من (استعاره - حسن تعلیل)
(۲) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند (حسن آمیزی - کنایه)
(۳) ای مسافر دیرین بر روی خار و درد / ای چون ستاره، فروزان (تشبیه - استعاره)
(۴) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب (اغراق - تشخیص)

۶- سراینده همه ابیات درست آمده است، به جز:

- (۱) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (سعدی)
(۲) چو یار نیست به تسکین خلق نتوان زیست / که دوستان اگر دم دل دهند جان ندهند (امیرخسرو دهلوی)
(۳) شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند (سعدی)
(۴) ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران گویی چه رسد خذلان (خاقانی)

۷- در کدام گزینه یک «متمم با دو حرف اضافه» به کار رفته است؟

- (۱) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون، پیاده، کنم کارزار
(۲) پیاده مرا زان فرستاد، طوس / که تا اسپ بستانم از اشکبوس
(۳) فرود آمد از دژ به کردار شیر / کمر بر میان، بادپایی به زیر
(۴) به جمشید بر، تیره‌گون گشت روز / همی کاست زو فر گیتی‌فروز

۸- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه درست آمده است؟

«و آنکه غفلت بر احوال وی غالب و عجز در افعال وی ظاهر بود حیران و سرگردان و مدهوش و پای‌کشان، چپ و راست می‌رفت.»

- (۱) مسند، قید، صفت (۲) نهاد، مسند، قید (۳) مفعول، متمم، مسند (۴) قید، نهاد، مفعول

۹- در متن زیر، «چند ترکیب وصفی و چند وابسته پیشین» به ترتیب به کار رفته است؟

«نبرد رستم با اشکبوس از عالی‌ترین صحنه‌های نبرد تن به تن است که در آن طنزگویی و چالاکی باهم آمیخته است.»

- (۱) دو ترکیب وصفی - یک وابسته پیشین
(۲) سه ترکیب وصفی - چهار وابسته پیشین
(۳) یک ترکیب وصفی - دو وابسته پیشین
(۴) چهار ترکیب وصفی - چهار وابسته پیشین

۱۰- با توجه به قلمرو زبانی، کدام مورد نادرست است؟

«آن‌ها مجاهدان راه خدا و علم‌داران آن تحول عظیمی هستند که انسان امروز را از بنیان تغییر می‌دهد. آن‌ها تاریخ آینده بشریت را می‌سازند و آینده بشریت آینده الهی است.»

- (۱) در متن یک جمله مرکب و یک پیوند وابسته‌ساز وجود دارد.
(۲) در کل متن، سه گروه مفعولی یافت می‌شود.
(۳) فعل «می‌سازند»، مضارع اخباری، سوم شخص جمع است.
(۴) جمله «نهاد + مسند + فعل اسنادی» در عبارت فوق یافت می‌شود.

۱۱- مفهوم کدام گزینه با عبارت «كُلُّ إِنَاءٍ يَتْرَشُّ بِمَا فِيهِ» هماهنگی ندارد؟

- (۱) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست / رنگ رخسار خبر می‌دهد از سر ضمیر
(۲) پاکدامانی چو شمع و نور بارد از رُخت / پاکدامانی دلیل روی نورانی بود
(۳) گر دایره کوزه ز گوهر سازند / از کوزه همان برون تراود که در اوست
(۴) معرفت زین جا تفاوت یافته است / این یکی محراب و آن بت یافته است

۱۲- کدام بیت بیانگر مفهوم عبارات زیر است؟

«خدا در همه جا هست در هر کجا که به تصور در آید. هر جا بروی جز خدا نخواهی دید.»

- (۱) حیرت مرا به عالم وحدت کشیده است / نتوان ز من گرفت به کثرت حضور خویش
(۲) دریا ب که نقشی ماند از لوح وجود من / چون یاد تو می‌آرم خود هیچ نمی‌مانم
(۳) نقش کثرت چو بشستند ز لوح دل خود / رقم وحدت حق در همه جا یافته‌اند
(۴) نیست آیین دو بینی چشم وحدت پیشه را / دیده پوشید از دو عالم هر که شد بینای عشق

۱۳- مفهوم «من گوش استماع ندارم لِمَنْ تقول» از همه ابیات دریافت می‌شود، به جز:

- (۱) هرگز جماعتی که شنیدند سرّ عشق / نشنیده‌ام که باز نصیحت شنیده‌اند
(۲) نصیحت کن مرا چندان که خواهی / که نتوان شستن از زنگی سیاهی
(۳) معلم گو ادب کم کن که من ناچنس شاگردم / پدر گو پند کم تر ده که من نااهل فرزندم
(۴) پند حکیم محض صواب است و عین خیر / فرخنده آن کسی که به سمع رضا شنید

۱۴- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه درست آمده است؟

«هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی / یقین دانم که بی‌شک جان جانی»

- (۱) هر دو عالم فروغ روی اوست / گفتمت پیدا و پنهان نیز هم
(۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
(۳) جایی نرسد کس به توانایی خویش / الا تو چراغ رحمتش داری پیش
(۴) ای همه هستی ز تو پیدا شده / خاک ضعیف از تو توانا شده

۱۵- مفهوم بیت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«زینهار از قرین بد زنهار / وَ قِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ»

- (۱) اسب تازی شده مجروح به زیر پالان / طوق زرّین همه در گردن خر می‌بینم
(۲) اگر خصم جان تو عاقل بود / به از دوستاری که غافل بود
(۳) همچو طفلی کز دبستان رخصت باغش دهند / می‌دود هر قطره اشکم به جست‌وجوی دوست
(۴) اسب تازی در طویله گر ببندی پیش خر / رنگشان هم گون نگردهد طبعشان هم گون شود