

علوم و فنون ادبی

۱- گزینه «۱» - تنگسیر اثر صادق چوبک / طوفان در پیرانتز اثر قیصر امین‌پور / بره گمشده راعی اثر هوشنگ گلشیری و ظهور اثر علی مؤذنی است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۲- گزینه «۱» - در شعر این دوره تقلید از سبک عراقی و خراسانی مشهود است همچنین شیوه نیمایی از رونق می‌افتد و قالب‌های قصیده، غزل رایج می‌شود.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۳- گزینه «۲» - عبارت مطرح شده در صورت سؤال معرف ایرج میرزا شاعر دوره بیداری است. ایرج میرزا به جهت این‌که از نوادگان خاندان قاجار است در زمره شاعران آزادی‌خواه قرار نمی‌گیرد.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۱» - بررسی موارد:

مورد «الف»: مربوط به ویژگی‌های زبانی دوره معاصر است.

مورد «ب»، «ج» و «د»: از ویژگی‌های ادبی شعر و نثر معاصراند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۵- گزینه «۳» - (خداوندنامه - ظهر روز دهم - ایده‌آل - حیدربابایه سلام) منظوم و سایر آثار به نثر است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول، هفتم و دهم - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۶- گزینه «۱» - موارد مطرح شده در این گزینه مربوط به دوره دوم شعر معاصر فارسی است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - سبک‌شناسی) (آسان)

۷- گزینه «۴» -

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۸- گزینه «۲» - هر دو شاعر از شاعران سبک بازگشت ادبی محسوب می‌شوند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)

۹- گزینه «۴» -

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (آسان)

۱۰- گزینه «۳» - مفهوم بیت گزینه «۳» متعلق به سبک یا بازگشت است اما در سایر ابیات به مفهوم وطن‌خواهی اشاره شده است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبک‌شناسی) (آسان)

۱۱- گزینه «۲» -

هر	کر	دل	پی	ش	دل	تپ	ری	دا	رد
U	U	-	-	U	-	U	-	U	-
(۱)								(۲)	
فاعلن	مفاعیلن	فاعلن							فاعلن

۱- آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در رکن اول

۲- اختیار وزنی ابدال

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - اختیارات وزنی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - وزن مصراع‌های گزینه «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: رمل - متقارب

گزینه «۲»: رجز - متقارب

گزینه «۳»: هزج - رمل

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - نام بحر) (دشوار)

۱۳- گزینه «۲» -

مصراع الف و د) مستفعلُ فاعلاتن مستفعلُ فع یا مفعول مفاعیلن مفاعیلن فع
بررسی سایر ابیات:

مصراع ه) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

مصراع «ب» و «ج»: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزاوان ناهمساز) (متوسط)

۱۴- گزینه «۲» -

ترنج از / در آن / جمال از

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: معشوق افکنی

گزینه «۳»: ماند از

گزینه «۴»: زد اندر / در و

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات زبانی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۱» -

ن	کا	ه	دا	شت	غ	زا	لی	د	ل	م	را	ب	ن	کا	هش
U	-	U	-	U	U	-	-	U	کیر	U	-	U	U	-	-
ک	ء	هو	ی	خ	ت	نا	مد	ب	سیب	ر	چش	م	س	یا	هش
-U	-	U	کیر	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-
		مفاعیلن		فاعلن				مفاعیلن				فاعلن			

در مصراع اول در هجای دهم ← تغییر کمیت مصوت / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

در مصراع دوم در هجای سوم ← تغییر کمیت مصوت / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

در مصراع دوم در هجای چهارم ← تغییر کمیت مصوت / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات زبانی) (دشوار)

۱۶- گزینه «۳» - وزن این قطعه شعر از تکرار رکن «مفاعیلن» ساخته شده است در صورتی که

سایر اشعار از تکرار رکن «فاعلن» ساخته شده است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - وزن شعر نو) (متوسط)

۱۷- گزینه «۲» - بیت «ب»: مصراع دوم / هجای ماقبل پایانی

ز	شو	ر	عش	قی	ت	در	کا	م	جا	ن	خس	ت	ی	من
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	می	گشت
ج	وا	ب	تل	خ	ت	شی	رین	ت	نز	ش	کر	-	U	-
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	U
		مفاعیلن		فاعلن				مفاعیلن					فعلن	

بیت «ج»: مصراع دوم - هجای ماقبل پایانی

چ	بَر	و	لا	ی	ت	دل	دس	ت	یا	فت	لش	ک	ر	عشق
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	ما	بیست
ب	دس	ت	با	ش	ک	هر	با	م	دا	د	یغ	-	U	U
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	U
		مفاعیلن		فاعلن				مفاعیلن					فعلن	

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم - اختیارات وزنی) (دشوار)

۱۸- گزینه «۳» - وزن بیت گزینه «۴» چهار بار فاعلن و در «بحر متقارب مثنی سالم» سروده شده است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - نام بحر) (متوسط)

۱۹- گزینه «۱» - در بیت «ه» آرایه حسن تعلیل دیده می‌شود نه حس آمیزی

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوازدهم - آرایه ادبی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۳» - بررسی ابیات:

الف) شور در معنای اشتیاق - ایهام تناسب - تلمیح به داستان عاشقانه شیرین و فرهاد

ب) تلمیح به داستان حضرت ابراهیم و حضرت موسی

ج) باقی ایهام است: ۱- بقیه ۲- جاودان

د) شاعر دلیل بارش باران را شرم و حیای ابر دانسته است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم، نهم و دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۲» - بررسی ابیات

ب) جان کندن تلخ حس آمیزی است.

ج) از کفر به ایمان رسیدن پارادوکس است

الف) آب حیات به ماجرای خضر نبی تلمیح دارد.

د) مصراع دوم: مصداقی برای مصراع اول و اسلوب معادله است.

ه) شور در معنای هیجان در این بیت منظور نظر شاعر و در معنای مزه که مورد نظر شاعر

نیست یا ترش و شیرین مراعات نظیر دارد و ایهام تناسب است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۲۲- گزینه «۱» - در این بیت آرایه لف و نشر دیده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: واژه «هزار» ایهام تناسب دارد و معنای درست عدد هزار و در معنای نادرست بلبل که با واژه های باغ و بلبل خوش‌گو مراعات نظیر دارد / شاعر در تعداد بلبل‌های باغ بزرگ‌نمایی کرده و موجب به وجود آمدن آرایه اغراق شده است.

گزینه «۳»: خنده شیرین ترکیبی است که حس آمیزی ساخته است / بیت به ماجرای فرهاد و شیرین تلمیح دارد.

گزینه «۴»: علت طلوع خورشید تماشای بزم شاعر است ← حسن تعلیل / بین واژه‌های صبح و خورشید آرایه مراعات نظیر وجود دارد.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۲» - واژه «یو» در این بیت ایهام است: ۱- رایحه ۲- امید و آرزو

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: آرایه اسلوب معادله

گزینه «۳»: تلمیح به داستان عاشقانه فرهاد و شیرین

گزینه «۴»: بیت فاقد آرایه تلمیح و ایهام

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس سوم، نهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۱» - بیت متعلق به شهریار و مربوط به شعر دوره معاصر است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی) (دشوار)

۲۵- گزینه «۴» - مفهوم سایر ابیات وحدت وجود است و این که خداوند در همه چیز عیان است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)