علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۱» ـ شادی‌گرایی، باور به اختیار و اراده و زمینی بودن معشوق از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و سایر موارد از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است.

(گروه مولفان علوی) (درس چهارم ـ سبک‌شناسی) (متوسط)

۲- گزینه «۳» ـ

تاریخ جهانگشا: عطاملک جوینی

رساله دلگشا: عبید زاکانی

حبیب السیر: خواندمیر (گروه مولفان علوی) (سبک‌شناسی ـ ترکیبی) (متوسط)

۳- گزینه «۱» ـ (گروه مولفان علوی) (درس هفتم ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۳» ـ شرف نامه و عیار دانش کتاب‌هایی هستند که به نثر مصنوع نگاشته شده‌اند.

(گروه مولفان علوی) (درس دهم ـ سبک‌شناسی) (آسان)

۵- گزینه «۱» ـ ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» به‌ترتیب به‌دلیل بهره‌گیری از آرایه‌های ادبی «حسن تعلیل، اسلوب معادله و حس‌آمیزی» نمونه‌های برجسته‌ای از شعر سبک هندی به شمار می‌آیند، اما بیت گزینه «۱» سروده فروغی بسطامی شاعر دوره قاجار است.

(کنکور سراسری دی ماه ۱۴۰۲) (درس دهم ـ سبک‌شناسی) (دشوار)

۶- گزینه «۳» ـ در این دوره (سبک عراقی) برخی از نویسندگان، کتاب‌های مشکل را به زبان ساده بازنویسی می‌کردند، چنان‌که ملاحسین واعظ کاشفی (متوفّی در ۹۱۰ هـ . ق) کلیله و دمنه را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را انوار سهیلی نامید.

توجه: ملّاحسین واعظ کاشفی شاعر قرن نهم و اوایل قرن دهم است.

(کنکور سراسری ۹۸) (درس نهم ـ تاریخ ادبیات) (متوسط)

۷- گزینه «۴» ـ بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تاریخ گزیده: تاریخ پیامبران، خلفای چهارگانه، خلفای بنی‌عباس و تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هـ . ق

گزینه «۲»: عین‌الحیات: اثر علی بن حسین واعظ کاشفی با موضوع عرفان است.

گزینه «۳»: مجالس المؤمنین: اثر قاضی نورالله شوشتری در موضوع زندگی‌نامه است.

(کنکور سراسری) (تاریخ ادبیات ـ ترکیبی) (دشوار)

۸- گزینه «۳» ـ

کَ / بو / تر: U – – فعولن

دَ / ما / وَند: U – – فعولن

کُ / جا / یی: U – – فعولن

نِ / می / دا / نم: U – – – مفاعیلن

دَ / ری / بُگ / شا: U – – – مفاعیلن

می / نِ / وِش / تم: – U – – فاعلاتن

با / م / دا / دی: – U – – فاعلاتن

(گروه مولفان علوی) (درس پنجم ـ نشانه‌های عروضی) (متوسط)

۹- گزینه «۳» ـ وزن این بیت «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است. وزن سایر ابیات «مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن» یا «مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن» است.

(گروه مولفان علوی) (ترکیبی پایه‌های آوایی) (دشوار)

۱۰- گزینه «۳» ـ

بیت (ب): مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

بیت (پ): مستفعلُ مفعولُن مستفعلُ مفعولُن

بیت (ث): مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

بررسی سایر مصراع‌ها:

بیت (الف): مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بیت (ت): مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فعلن

(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ اوزان دوری) (دشوار)

۱۱- گزینه «۴» ـ مفاعیلن مفاعیلن فعولن: ۳ پایه آوایی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن: ۴ پایه آوایی

گزینه «۲»: فعولن فعولن فعولن فعولن: ۴ پایه آوایی

گزینه «۳»: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن: ۴ پایه آوایی

(گروه مولفان علوی) (درس هشتم ـ پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» ـ

آ / سِ / مان / صا / فْ / شَ / با / رام // بخ / ت / خن / دا / نُ / زَ / مان / رام

– – U U / – – U – / / – – U U / – – U –

(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم ـ پایه‌های اوای همسان) (متوسط)

۱۳- گزینه «۴» ـ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشخیص: مخاطب واقع شدن دل و معاش کردن و پا داشتنش / کنایه: لغزیدن پا

گزینه «۲»: تشخیص: گرد دامن می‌گیرد / کنایه: دامن کسی را گرفتن

گزینه «۳»: تشخیص: مخاطب واقع شدن سیل و نسبت دادن عمل تکلیف کردن به آن / کنایه: درست از جان شستن کنایه از خود را به خطر انداختن

(گروه مولفان علوی) (درس نهم و دوازدهم ـ آرایه ادبی) (دشوار)

۱۴- گزینه «۱» ـ در این بیت تشبیه فشرده اسنادی دیده می‌شود.

داغ عشق تو (مشبه) گل (مشبهٌ‌به) است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: چاه (مشبه‌به) زنخدان (مشبه): تشبیه فشرده

گزینه «۳»: «سر» مجازاً قصد و اندیشه و فکر

گزینه «۴»: اعضای کلیم (مشبه) چون (ادات تشبیه) شمع (مشبه‌به) همه سر شود (وجه شبه): تشبیه گسترده

(گروه مولفان علوی) (درس سوم و ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۲» ـ «منجنیق فلک» اضافه تشبیهی است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «گل» استعاره از «شهیدان»

گزینه «۳»: «نرگس» استعاره از «چشم»

گزینه «۴»: «ساز» استعاره از «دل»

(گروه مولفان علوی) (درس نهم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۶- گزینه «۴» ـ

در گزینه «۱»، «زَهره» مجازاً «جرأت و شهامت» است.

در گزینه «۲»، «سر» مجازاً «بلندمرتبه و والامقام» است.

در گزینه «۳»، «خانه» در مصراع دوم مجازاً «دل» است.

(گروه مولفان علوی) (درس ششم ـ آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۳» ـ

سنگ حادثه: اضافه تشبیهی

مرغ بلند آشیان: استعاره از انسان بلند مقام

مرغ و آشیان: مراعات نظیر

آسمان: مجازاً در معنای تقدیر و سرنوشت

(گروه مولفان علوی) (آرایه‌های ادبی ـ ترکیبی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» ـ گزینه «۱»: تشبیه: چشمه خورشید (مشبهٌ‌به) تو (مشبه) هستی

گزینه «۲»: لعل: استعاره از لب

گزینه «۳»: آب مجازاً اشک

(گروه مولفان علوی) (آرایه‌های ادبی ـ ترکیبی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۱» ـ مفهوم دقیق و درست این بیت این است که عاشق اسارت در عشق معشوق را از رهایی خوش‌تر می‌پندارد.

(گروه مولفان علوی) (قرابت مفهومی ـ ترکیبی) (دشوار)

۲۰- گزینه «۲» ـ مفهوم سایر ابیات بر این نکته تأکید دارد عاشق حاضر است در راه عشق جان فدا کند. مفهوم گزینه «۲»، انس گرفتن عاشق به عشق معشوق را مطرح می‌کند.

(گروه مولفان علوی) (کارگاه تحلیل فصل ۴ ـ قرابت مفهومی) (متوسط)