

علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بابافغانی شیرازی از شعرای تأثیرگذار قرن دهم است که شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است.

گزینه «۲»: فخرالدین عراقی در کتاب «المعات» خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.

گزینه «۳»: در اواخر دوره مغول با توجه به پایان یافتن خلافت المستعصم بالله، زبان رسمی و رایج عربی از رواج افتاد.

(فردوسی) (ترکیبی - تاریخ ادبیات) (دشوار)

۲- گزینه «۳» - گزینه «ت»: ادبی

بقیه موارد درست است..

(فردوسی) (درس چهارم - سبک عراقی) (متوسط)

۳- گزینه «۴» -

(فردوسی) (درس دهم - سبک هندی - انواع نثر) (دشوار)

۴- گزینه «۳» - در اندیشه ادیبان دوره عراقی، صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را می‌گیرد.

(فردوسی) (درس چهارم و دهم - سبک عراقی و هندی) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - جامع‌التواریخ: رشیدالدین فضل‌الله همدانی

جامع عباسی: شیخ بهایی

بهارستان: جامی

(فردوسی) (ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۱» - همه موارد درست است.

(فردوسی) (درس دوازدهم - آرایه کنایه) (متوسط)

۷- گزینه «۴» - تشبیه گسترده: بزمگه باده گساران (مشبه) / چون (ادات تشبیه) / چشم من

(مشبه به) / لاله‌ستان (وجه شبه)

تشبیه فشرده: ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه گسترده: دل پر تاب چون شمع جگرتافته در سوز و گداز است. / تشبیه

فشرده: آتش سودا

گزینه «۲»: تشبیه گسترده: تیغ بلا همچون مژه در چشم کشیدن / تشبیه فشرده: تیغ بلا

گزینه «۳»: تشبیه گسترده: [تو] به سان ترازو در پی کم و بیش مشو / تشبیه فشرده: سنگ

تفرقه

(فردوسی) (درس سوم - آرایه تشبیه) (دشوار)

۸- گزینه «۱» - ۴ استعاره: «گوهر: استعاره مصرّحه از اشک / چشم من گوهر زاد: استعاره

مکنّیه و تشخیص / دست اشک: اضافه استعاره و تشخیص / پای غم: اضافه استعاره و

تشخیص»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: ۳ استعاره: «بتان: استعاره مصرّحه از زیبارویان / قبله: استعاره مصرّحه از ابروی

یاران / این خانه: استعاره مصرّحه از دل»

گزینه «۳»: ۲ استعاره: غنچه دلگیر: استعاره مصرّحه از دهان یا دل / ای نسیم عافیت:

تشخیص و استعاره مکنّیه

گزینه «۴»: ۲ استعاره: ای خم: تشخیص و استعاره مکنّیه / تاک زنجیر پاره کرد: تشخیص و

استعاره مکنّیه

(سراسری با تغییر) (درس نهم - آرایه استعاره) (دشوار)

۹- گزینه «۳» - همه واژه‌های مشخص شده مجاز هستند، به جز واژه مشخص شده در گزینه

«ث». ث: نرگس: گل نرگس (مجاز ندارد). بررسی گزینه‌ها:

(الف) بیت: مجاز از شعر

(ب) عالم: مجاز از مردم عالم

(پ) کف: مجاز از دست

(ت) شهر: مجاز از مردم شهر

(ج) سر: مجاز از موی سر

(فردوسی) (درس ششم - آرایه مجاز) (متوسط)

۱۰- گزینه «۲» - (الف) سینه: مجاز از عاشق، همدرد

(ب) استعاره مکنّیه: مهر کاشتن / از خوبی گلی چیدن

(پ) تشبیه: آینه ضمیر

(ت) سرو روان: استعاره مصرّحه از یار

(ث) «گندم از گندم بروید جو ز جو» کنایه از متناسب بودن نتیجه هر عملی با خود آن عمل

(فردوسی) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (آسان)

۱۱- گزینه «۴» - تشبیه: گل روی تو - همچو نرگس / مجاز: ندارد. (نرگس: گل نرگس)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه: من شکوفه‌ام - شکوفه اشک / استعاره مکنّیه: چشم ناله - روی شکوه

گزینه «۲»: لعل: استعاره از لب / کنایه: انگشت گزیدن: کنایه از حسرت خوردن

گزینه «۳»: مه: استعاره مصرّحه از معشوق / مورد خطاب قرار گرفتن نسیم سحر استعاره

مکنّیه و تشخیص.

(فردوسی) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» -

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: (U---U---U---U---U)

گزینه «۳»: (---U---U---U---U---U)

گزینه «۴»: (U---U---U---U---U)

(فردوسی) (درس دوم - پایه‌های آوایی همسان - نشانه‌های هجایی) (متوسط)

۱۳- گزینه «۴» - مفعّلن مفاعّلن مفعّلن مفاعّلن (دولختی). بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فاعّلن فاعّلن فاعّلن فاعّلن

گزینه «۲»: فاعّلن فاعّلن فاعّلن فاعّلن

گزینه «۳»: فاعّلن فاعّلن فاعّلن فاعّلن

(فردوسی) (درس پنجم و هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (متوسط)

۱۴- گزینه «۲» - مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

گزینه «۳»: مفعّلن مفاعّلن مفعّلن مفاعّلن (تنها یک دسته بندی دارد).

گزینه «۴»: مفعّلن فاعّلن مفعّلن فاعّلن (تنها یک دسته بندی دارد).

(سراسری با تغییر) (درس یازدهم - پایه‌های آوایی همسان دولختی) (دشوار)

۱۵- گزینه «۳» - «پ» و «ج»: فاعّلن فاعّلن فاعّلن فاعّلن

«ت» و «ح»: مفعّلن مفعّلن مفعّلن مفعّلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

(الف) فاعّلن فاعّلن فاعّلن فاعّلن

(ب) مفعّلن مفعّلن مفعّلن مفعّلن

(ث) مفعّلن مفاعّلن مفعّلن مفاعّلن

(ج) فاعّلن فاعّلن فاعّلن فاعّلن

(فردوسی) (درس پنجم و هشتم - پایه‌های آوایی همسان) (دشوار)

۱۶- گزینه «۴» - وزن درست سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» فعولن فعولن فعولن

گزینه «۲»: فعلاتن فعلاتن فعلاتن

گزینه «۳»: مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن

(فردوسی) (ترکیبی - پایه‌های آوایی همسان تک لختی و دولختی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۳» - پ) مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن (مستفعّلن فعولن مستفعّلن مفعولن)

ت) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

ج) مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن (مستفعّل مفعولن مستفعّل مفعولن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

الف) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن

ب) مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

ث) مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

(فردوسی) (درس یازدهم - پایه‌های آوایی همسان دولختی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» - نعمت، حرص حرص را افزایش می‌دهد.

مفهوم بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها: بیشتر شدن حرص در دوران پیری

(فردوسی) (درس هفتم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۴» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «الف، ب، ت، ث»: هرکسی نتیجه اعمال

خود را می‌بیند.

مفهوم بیت «پ»: شاعر دلیل گریستن زیاد خود را کاشتن نهال محبت در دل یار بیان

می‌کند.

(فردوسی) (درس نهم - قرابت معنایی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۴» - این بیت به خطرناک بودن زبان انسان و مراقبت به هنگام سخن گفتن اشاره

می‌کند.

(فردوسی) (ترکیبی - قرابت معنایی) (متوسط)