

علوم و فنون ادبی ۲

۱- اطلاعات ادبی کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تیموریان از نیمه دوم قرن هفتم هجری تا اوایل قرن دهم هجری در ایران حکومت کردند.
- ۲) در عهد تیموری، مینیاتور، معماری، تذهیب و تاریخ‌نویسی رواج یافت.
- ۳) در زمان حکومت شاهرخ، هنرمندان قرآن کریم و شاهنامه فردوسی را به خط خوش نگاشتند.
- ۴) کتاب‌های تحقیقی در عهد تیموری، سطحی و ادبیات این دوره، تقلیدی و فاقد نوآوری است.

۲- براساس ویژگی‌های فکری ابیات زیر، سبک کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) ما را ز منع عقل مترسان و می بیار / کان شحنه در ولایت ما هیچ کاره نیست
- ۲) تو را آسمان خط به مسجد نبشت / مزن طعنه بر دیگری در کنشت
- ۳) هر نشاطی را بخواه و هر مرادی را بجوی / هر وفایی را بیاب و هر بقایی را بباي
- ۴) یک قدم بر سر وجود نهی / وان دگر در بر ودود نهی

۳- بیت کدام گزینه، از نظر ویژگی‌های زبانی نمی‌تواند مربوط به سبک عراقی باشد؟

- ۱) دریغ است روی از کسی تافتن / که دیگر نشاید چون او یافتن
- ۲) کسی را بده پایه مهتران / که بر کهتران سر ندارد گران
- ۳) شاه بیدار است حارس خفته گیر / جان فدای خفتگان دل بصیر
- ۴) چنین داد پاسخ که ایدون کنم / که کین از دل شاه بیرون کنم

۴- «کلیم کاشانی، صائب تبریزی، محتشم کاشانی و وحشی باقی» به ترتیب در چه قرن‌های می‌زیستند؟

- ۱) یازدهم، یازدهم، دهم، دهم
- ۲) دهم، یازدهم، یازدهم، دهم
- ۳) یازدهم، دهم، دهم، یازدهم
- ۴) دهم، دهم، یازدهم، یازدهم

۵- نام پدیدآورنده و «نوع نثر» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) مجالس المؤمنین: نصرالله شوشتری - ساده
- ۲) محبوب القلوب: میرزا بر خوردار فراهی - مصنوع
- ۳) عین الحیات: واعظ کاشفی - ساده
- ۴) احسن التواریخ: اسکندر بیگ توکمان - ساده

۶- پدیدآورندگان «تحفة الاحرار - رساله دلگشا - لمعات - دیوان شمس» به ترتیب خالق آثار هستند.

- ۱) بهارستان - موش و گربه - مرصادالعباد - مکاتیب
- ۲) جمشید و خورشید - اخلاق الاشراف - نجفات الانس - فیه ما فیه
- ۳) بهارستان - اخلاق الاشراف - جمشید و خورشید - مثنوی معنوی
- ۴) نجفات الانس - مدینه - عشاق نامه - مثنوی معنوی

۷- وزن همه مصراع‌ها «دولختی» است، به جز

- ۱) در بزم دردوشان زهد و ورع نگنجد
- ۲) جهان ز گریهام از آب گشت مالامال
- ۳) ای لب و گفتار تو کام دل و قوت جان
- ۴) کجا به گرد سمندت رسد پیاده مسکین

۸- کدام گزینه با بیت زیر هم‌وزن است؟

«در اندیشه بیستم، قلم وهم شکستم / که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیان»

- ۱) گذر از دست رقیبان نتوان کرد به کویت / مگر آن وقت که در سایه زنهار تو باشم
- ۲) به کدام مذهب است این، به کدام ملت است این / که کشند عاشقی را که تو عاشقم چرایی؟
- ۳) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که زنده ابد است آدمی که کشته اوست
- ۴) تو که با جانب خصمت به ارادت نظر است / به که ضایع نگذاری طرف معظم دوست

۹- نمودار هجایی و وزن کدام بیت به صورت « - - / - U - - / - U - - / - U - - » است؟

- ۱) انتظار قتل نامردی است در آیین عشق / خون خود چون کوهکن مردانه می‌ریزیم ما
- ۲) غزل گفتمی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ! / که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را
- ۳) من دوست می‌دارم جفا کز دست جانان می‌برم / طاقتم نمی‌دارم ولی افتان و خیزان می‌برم
- ۴) بارها گفته‌ام این روی به هر کس منمای / تا تأمل نکند دیده هر بی‌بصیرت

۱۰- شکل هجایی کدام گزینه مطابق بیت زیر است؟

«نیست تو را هیچ به سویم نظری / می‌کنی هیچ به کویم گذری»

- ۱) -UU- / -UU- / -UU- / -UU-
- ۲) -UU- / -UU- / -UU- / -UU-
- ۳) -UU- / -UU- / -UU- / -UU-
- ۴) -U- / -U- / -U- / -U-

۱۱- در کدام بیت، هر دو تشبیه بلیغ (اسنادی و اضافی) وجود دارد؟

- ۱) ای در کمند زلف تو حلقه فریب / وی در کمان ابروی تو ناوک حیل
- ۲) دیوان حافظی تو و دیوانه تو من / اما پری به دیدن دیوان نیامدی
- ۳) من آن شهرم که سیلاب محبت ساخت ویرانم / تو آن گنجی که در ویرانه دل‌ها وطن داری
- ۴) عارض گلگون بنما، دم ز گلستان چه زنی؟ / سنبل مشکین بگشا، دسته ریحان چه کنی؟

۱۲- در کدام بیت، بیش‌تر از سایر ابیات از آرایه مجاز استفاده شده است؟

- ۱) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای / نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم
- ۲) دفتر فکرت بشوی، گفته سعدی بگوی / دامن گوهر بیار بر سر مجلس بیار
- ۳) همه مستی خلق از ساغر و پیمانه می‌خیزد / مرا دیوانگی زان نرگس مستانه می‌خیزد
- ۴) میبخشای بر هر کجا ظالمی است / که رحمت بر او جور بر عالمی است

۱۳- در کدام بیت، تمامی آرایه‌های «مجاز - تشبیه - تشخیص - کنایه» به کار رفته است؟

- ۱) آب رخ گل بریخت لاله رخسار تو / خرمن بلبل بسوخت زمزمه زار من
- ۲) آسمانا! آبی افشان بر زمین، کاین مشمت خاک / سوخت اندر آتش غم، رفت بر باد از جفا
- ۳) سپهر دیده‌ام از دود آه ابری گشت / ز من گریز و مصون از نزول باران باش
- ۴) صبح می‌خندد و من گریه‌کنان از غم دوست / ای دم صبح! چه داری خبر از مقدم دوست

۱۴- در کدام بیت، «اضافه استعاری» مشهود نیست؟

- ۱) نکهت جان‌بخش دارد خاک کوی دلبران / عارفان آن‌جا مشام عقل مشکین کرده‌اند
- ۲) زلف خاتون ظفر شیفته پرچم توست / دیده فتح ابد عاشق جولان تو باد
- ۳) دوستان دختر رز توبه ز مستوری کرد / شد بر محتسب و کار به دستوری کرد
- ۴) چو خامه در ره فرمان او سر طاعت / نهاده‌ایم مگر او به تیغ بردارد

۱۵- آرایه‌های «تشخیص» و «کنایه» در همه گزینه‌ها وجود دارد، به جز:

- ۱) دلا! معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد
- ۲) ندارم دستت از دامن، مگر در خاک و آن دم هم / که بر خاکم روان گردی، بگیرد دامنم گردم
- ۳) مکن تکلیف همراهی مرا ای سیل پا در گل / که دست از جان خود شستن به دریا می‌برد ما را
- ۴) من ز چشم مست ساقی در خمارم روز و شب / مستی این می‌مرا بس، می‌نمی‌خواهم دگر