

فارسی ۲

- ۱- گزینه «۴» - معنای درست واژه‌های نادرست:
برزیرگر: دهقان، کشاورز / وقیعت: سرزنش، بدگویی / صواب: درست، مصلحت / زهاب: آبی که از دل زمین می‌جوشد / ژنده: بزرگ، عظیم / تفرّج: گردش، تفریح
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - واژه) (دشوار)
- ۲- گزینه «۱» - خوالیگر: آشپز
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - واژه) (آسان)
- ۳- گزینه «۴» - شکل درست واژه‌های نادرست:
صباح و زیبایی / شائبه و نقص / عازم و رهسپار / مذلت و خواری
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - "استسقا" شکل درست واژه‌ای است که غلط املائی دارد.
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۵- گزینه «۳» - غلط‌های املائی و شکل درست آن‌ها:
گزینه «۱»: «مغلوب (دگرگون شده) ← مغلوب (شکست‌خورده)
گزینه «۲»: «مزلت ← مذلت (خواری، زبونی)
گزینه «۴»: «سلاح (ابزار جنگ) ← صلاح (مصلحت)
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - املا) (دشوار)
- ۶- گزینه «۴» - "شلواری‌های وصله‌دار" از "رسول پرویزی" است. (گروه مولفان علوی) (ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - در قالب مثنوی هر بیت قافیه جداگانه دارد.
«رفتار و هموار» واژگان قافیه است. (گروه مولفان علوی) (درس ششم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۸- گزینه «۳» -
خونین ← خون + بی: نسبی
خوش‌لقا ← صفت بیانی مرکب (مطلق - ساده)
روان ← بن مضارع + ا: فاعلی
جانانه ← جان + انه نسبی
(گروه مولفان علوی) (درس یازدهم - دستور) (متوسط)
- ۹- گزینه «۱» -
هر خاک / این خاک / چه افسر ← ترکیب‌های وصفی است.
سرِ خاک ← ترکیب اضافی است.
(گروه مولفان علوی) (درس پنجم و شانزدهم - دستور) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۲» -
گزینه «۱»: در هر دو مصراع متمم‌ها پس از فعل آمده‌اند.
گزینه «۲»: واژه هم‌آوا و دو تلفظی وجود ندارد.
گزینه «۳»: تضاد: بیدار و خواب / تضمین: سال و بهار (نوبهار)
گزینه «۴»: نوبهار (نهاد) بیدار شود / به سبزه زیور (مفعول) را می‌دهد.
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - دستور) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۴» -
ترکیب اضافی: کشته ابرو - ابروی تو
صفت لیاقت: کشتنی
صفت مفعولی: کشته
بدل: خود (بدل از من)
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - دستور) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۲» - در این بیت جناس همسان نسبت هر دو واژه چشم به یک معناست و تکرار است. چشم گهر بار قلم تشخیص و استعاره است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: کیوتور چاهی زخمی استعاره از «دل» است / هوا در معنای جریان هوا که موردنظر شاعر نیست، با پر کشیدن مراعات نظیر دارد و ابهام تناسب ساخته است.
گزینه «۳»: از شدت خوار بودن، عزیز بودن و عزت سبب خواری است پارادوکس دارد، بین واژه‌های عزیز و عزت مراعات نظیر است.
گزینه «۴»: ترکیب «صحبت گرم» حس آمیزی است. / مهر و وفا تلمیح به داستانی عاشقانه است.
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۳- گزینه «۲» -

- بیت «ت» ترانه‌های شیرین حس آمیزی است.
بیت «الف» رگ روح: تشخیص و اضافه استعاری است.
بیت «ب» ترکیب آشکار صنعت پنهان «پارادوکس» است.
بیت «ب» امواج لرزان به «سیماب» تشبیه شده است.
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۴» - مفهوم هر دو بیت «اتکا به خویشتن» است.
(گروه مولفان علوی) (درس اول - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۲» - در گزینه ۱ "حقّه"، در گزینه ۲ "ناهار"، در گزینه ۴ "رغنا" تحول معنایی یافته است.
(گروه مولفان علوی) (درس دوازدهم - دستور) (دشوار)
- ۱۶- گزینه «۲» - در این بیت، تقابل عقل و عشق و چیرگی عشق بر عقل دیده می‌شود.
(گروه مولفان علوی) (درس اول - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۴» - در این بیت مفهوم بخشندگی دیده می‌شود نه بخشایندگی. (گروه مولفان علوی) (سنایش - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۱۸- گزینه «۴» - مفهوم سایر ابیات به دشواری عشق اشاره دارد.
(گروه مولفان علوی) (سنایش - قرابت مفهومی) (آسان)
- ۱۹- گزینه «۲» -
مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و بیت مرتبط: خطر کردن عاشق و استقبال او از شهادت
گزینه «۱»: حاصل شدن بصیرت و معرفت به واسطه عشق
گزینه «۲»: رسیدن به عشق حقیقی با ترک تعلقات دنیوی
گزینه «۳»: بی‌نیازی عاشق از هر چه غیر عشق معشوق
(گروه مولفان علوی) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۲۰- گزینه «۱» - مفهوم عبارت صورت سؤال «عزت نفس و قناعت و پرهیز از حرص و طمع» است و مفهوم مقابل آن؛ یعنی «داشتن حرص و طمع» در گزینه «۱» آمده است.
گزینه «۲»: بی‌تابی و بی‌قراری عاشق و درمان‌ناپذیری درد عشق
گزینه «۳»: بیان گرفتاری شاعر و شکایت او از روزگار
گزینه «۴»: شکایت شاعر از بُخل و امساک افراد زمانه با وجود زیاد نبودن توقع او
(گروه مولفان علوی) (درس دوم - قرابت مفهومی) (متوسط)