

فارسی ۲

۱- گزینه «۴» - صغیر (فریاد بلند) / دغل (ناراستی) / صواب (درستی) / مجرد (تنها) (گروه مؤلفان علوی) (درس اول تا هجدهم - لغت) (متوسط)

۲- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هنر (استعداد)

گزینه «۳»: مناسک (آیین‌های دینی)

گزینه «۴»: دد (جانور درنده) (گروه مؤلفان علوی) (درس اول تا هجدهم - لغت) (دشوار)

۳- گزینه «۳» - معنی واژه‌ها:

ملالت: آزرده‌گی، ماندگی، به ستوه آمدن

اهمال: کوتاهی، سهل‌انگاری

طاعنان: سرزنش‌گران، عیب‌جویان

وقیعت: سرزنش، بدگویی، عیب‌جویی (گروه مؤلفان علوی) (درس پانزدهم - لغت) (متوسط)

۴- گزینه «۳» -

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: صلاح ← املائی درست: سلاح

گزینه «۲»: قضا ← املائی درست: غزا

گزینه «۴»: فنا ← املائی درست: غنا (گروه مؤلفان علوی) (درس اول تا هجدهم - املا) (دشوار)

۵- گزینه «۳» - املائی درست واژه‌های غلط «معونت و نگذارد» است. (گروه مؤلفان علوی) (درس پانزدهم - املا) (دشوار)

۶- گزینه «۲» - (گروه مؤلفان علوی) (درس اول تا هجدهم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۷- گزینه «۱» - در گزینه «۱»، ایهام تناسب وجود ندارد. / علت غرق گلاب شدن گل این است که بر رخ رنگین تو، لطف عرق دید ← حسن تعلیل

بررسی آرایه‌های گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: درختان میوه‌دار و بوستان ← مراعات نظیر / ایهام ← بوستان: (۱) اسم یک کتاب، (۲) گلزار و گلستان

گزینه «۳»: صفت شیرین مربوط به حس چشایی است و برای لهجه آمده که مربوط به حس شنوایی است. / تشبیه: لهجه شیرین مانند مشعله افروختن.

گزینه «۴»: تکرار مصوت کوتاه «پ» ← واج‌آرایی / حلقه به گوش بودن: کنایه از بندگی

(سراسری انسانی - ۹۶) (درس اول تا هجدهم - آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۸- گزینه «۴» - در گزینه «۴» هیچ‌گونه علت ادبی وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: علت سکوت مرد دانا، به خاطر بریده شدن زبان شمع است.

گزینه «۲»: علت رها نکردن می‌نوشی، بی‌وفایی روزگار است.

گزینه «۳»: علت ننوشتن شعر این است که آنقدر شیرین است که مگس مزاحم می‌شود.

(گروه مؤلفان علوی) (درس یازدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۹- گزینه «۱» - کنایه ← کوزه زبان کردن

تشبیه ← آتش سوزنده را مثل گلستان کردن

تشخیص ← زبان خشم را بریدن (گروه مؤلفان علوی) (درس اول تا هجدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۳» - تشبیه ← ث (محراب ابرو)

استعاره ← الف (دست عشق)

جناس ← پ (مهر و مهر)

کنایه ← ب (دست دادن / سر بر آوردن)

تلمیح ← ت (داستان آمدن انسان به زمین) (گروه مؤلفان علوی) (درس اول تا هجدهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۳» - الف) به من بده ← متمم

ب) به پای تو ریزم ← مضاف‌الیه

پ) من را ← مفعول

ت) برای تو ← متمم (گروه مؤلفان علوی) (درس ششم - دستور زبان) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بار ← تکرار بار کشد بار

گزینه «۲»: حسن ← معطوف

گزینه «۳»: طاووس ← بدل از تو (گروه مؤلفان علوی) (درس هشتم - دستور زبان) (متوسط)

۱۳- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کبر و نار و حاجب و دربان ← واو عطف است.

گزینه «۲»: مطرب و می ← واو عطف است.

گزینه «۳»: ابر و باد و مه و خورشید و فلک ← واو عطف است. (گروه مؤلفان علوی) (درس اول تا هجدهم - دستور زبان) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - در گزینه «۴»، چهار ترکیب اضافی وجود دارد: چشم تو / فتنه عالم / سر راه / راه خدا

(گروه مؤلفان علوی) (درس اول تا هجدهم - دستور زبان) (دشوار)

۱۵- گزینه «۴» - می شد ← ماضی استمراری

بود ← ماضی ساده

شده بود ← ماضی بعید (گروه مؤلفان علوی) (درس هجدهم - دستور زبان) (متوسط)

۱۶- گزینه «۲» - مفهوم شعر پرسش ← دل بریدن از دنیای مادی و میل روح برای ترقی و رفتن به عالم بالا.

بیت گزینه «۲» مفهوم مخالف دارد، در این گزینه آمده که روح میل رفتن و صعود به عالم بالا را ندارد.

(گروه مؤلفان علوی) (درس هجدهم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۱» - صورت سؤال و گزینه «۱» هر دو به سخاوت‌مندی در تنگ‌دستی اشاره دارد. (کتاب کار علوی) (درس شانزدهم - قرابت معنایی) (آسان)

۱۸- گزینه «۱» - مفهوم بیت گزینه «۱»: سربلندی در فروتنی و تواضع است.

مفهوم مشترک ابیات دیگر و شعر سؤال: تلاش و پایداری کلید کامیابی است. (سراسری زبان - ۹۱) (درس دوازدهم - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۴» - مفهوم گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» انسان عاشق می‌تواند حقیقت عشق به معشوق را درک کند و فرشتگان و افراد بی‌بهره از عشق،

بی‌خبر هستند.

مفهوم گزینه «۴»: اگر عشق پاک تو را در پناه گیرد، حتی اگر با شیطان هم‌نشین باشی، خوی و خصلت فرشته به خود می‌گیری.

(گروه مؤلفان علوی) (درس هشتم - قرابت معنایی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۲» - در گزینه «۲» به مفهوم بی‌خبری و غفلت اشاره شده است. (گروه مؤلفان علوی) (درس دهم - قرابت معنایی) (آسان)