

۱- از میان مجموعه واژگان زیر، معنای چند واژه درست است؟

«حشر(رستاخیز) - خوان (طبق) - برزیگر (دوره‌گرد) - قُلا (کمین) - وقیعت (فرصت) - اثر (ردپا) - صواب (پاداش کار نیک) - زهاب (اشک) - زنده (خشمناک) - فایق (چیره) - غو (غریو) - تفرّج (فرخنده)»

سه (۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴)

۲- در کدام گزینه، معنی هر دو واژه درست نیست؟

(۱) یکایک (ناگهان) - خوالیگر (آشپزی)
(۲) آوری (بی‌گمان) - فرض (لازم)
(۳) بار (اجازه) - وادی (سرزمین)
(۴) فرط (بسیاری) - آماس (وزم)

۳- از میان مجموعه واژگان زیر، املاي چند واژه نادرست است؟

«صباغت و زیبایی - شاعبه و نقص - تهنیت و تبریک - عاذم و رهسپار - تلبیس و حیل - پستی و خاری - غنا و توانگری - حمیت و تعصّب - کراهیت و ناپسندی - غزو و جنگ»

دو (۱) پنج (۲) سه (۳) چهار (۴)

۴- در کدام بیت املاي واژه مشخص شده نادرست است؟

(۱) جز تو که فرات رشحه‌ای از یم توست / دریا نشنیدم که کِشد مشک به دوش
(۲) به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیایان بود و تابستان و آب سرد و استصقا
(۳) بر مصطفی پهر رخصت دوید / از او خواست دستوری اما ندید
(۴) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین

۵- املاي کدام عبارت کاملاً درست است؟

(۱) اگر روزگار غدرپیشه غش عیار خویش بنماید و مقلوب شویم، آخر درجه شهادت و نام نیک بیابیم.
(۲) ملک در مقام پیروزی و نصرت خرامان و دشمن در خوابگاه تاکامی و مزلت غلطان؛ صبح ظفر تیغ برآورده.
(۳) حزم و تدبیر برحسب مصلحت حال مؤثر آید که خداوند جنگ را در سه وقت از اوقات حازم و محتاط باید بود.
(۴) اگر سخن درشت رانم موافق رای ملک نباشد و اگر امتناع نمایم جانب شفقت و نصیحت مهمل ماند و به سلاح حال صدق کلام لایق‌تر.

۶- در همه گزینه‌ها به جز نام صاحب همه آثار درست آمده است؟

(۱) پرنده‌ای به نام آذرباد (ریچارد باخ) - دیوان شرقی - غربی (یوهان ولفگانگ گوته)
(۲) پیامبر و دیوانه (جبران خلیل جبران) - ماه نو و مرغان آواره (رابیند رانات تاگور)
(۳) سه دیدار (نادر ابراهیمی) - جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات (محمد عوفی)
(۴) شلوارهای وصله‌دار (غلامحسین یوسفی) - روضه خُلد (مجد خوافی)

۷- کدام یک از گزینه‌های زیر می‌تواند بیتی از یک مثنوی باشد؟

(۱) فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد / در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم
(۲) زاغ چو دید آن ره و رفتار را / و آن روش و جنبش هموار را
(۳) رزق هر چند بی‌گمان برسد / شرط عقل است جستن از درها
(۴) زور داری چون نداری علم کار / لاف آن نتوان به آسانی زدن

۸- نوع صفت‌های مشخص شده در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

(الف) از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند / سفر بر مدار خطر کرده‌اند
(ب) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش‌لقا را
(پ) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد
(ت) نیست جانش محرم اسرار عشق / هر که را در جان غم جانانه نیست

(۱) نسبی - مفعولی - فاعلی - لیاقت
(۲) فاعلی - مفعولی - نسبی - لیاقت
(۳) نسبی - ساده - فاعلی - نسبی
(۴) فاعلی - مطلق - فاعلی - نسبی

۹- در بیت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی دیده می‌شود؟

«ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک / خدا داند چه افسرها که رفته»

(۱ سه - یک (۲ دو - دو (۳ سه - دو (۴ دو - یک

۱۰- با توجه به سروده زیر کدام مورد نادرست است؟

«هر سال چو نوبهار خرم / بیدار شود ز خواب نوشین / از لاله دهد به سبزه زیور / ای دوست مرا به خاطر آور»

(۱ در سروده جمله بلاغی دیده می‌شود.
(۲ در ابیات واژه «هم‌آوا و دو تلفظی» وجود دارد.
(۳ رابطه معنایی «تضاد و تضامن» در سروده به چشم می‌خورد.
(۴ نقش قسمت‌های مشخص شده به ترتیب «نهاد و مفعول» است.

۱۱- در کدام بیت «دو ترکیب اضافی، صفت لیاقت، صفت مفعولی و بدل» یافت می‌شود؟

(۱ من خود از عشق لب‌ت فهم سخن می‌کنم / هرچ از آن تلخ‌ترم گر تو بگویی شکر است
(۲ ما خود نمی‌رویم دوان از قفای کس / آن می‌برد که ما به کمند وی اندریم
(۳ حریف مجلس ما خود همیشه دل می‌برد / علی‌الخصوص که پیرایه‌ای بر او بستند
(۴ خود کشته ابروی توام من به حقیقت / گر کشتنی‌ام باز بفرمای به ابروی

۱۲- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱ در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری / آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد (استعاره - ایهام تناسب)
(۲ چشم دارم که من خسته دلسوخته را / به‌نم چشم گهر بار قلم یاد کنی (تشخیص - جناس همسان)
(۳ خوارم به نظرها همه از بس که عزیزم / فریاد که عزت سبب خواری من شد (پارادوکس - مراعات نظیر)
(۴ غمین‌ام ز صحبت گرم تو با رقیب / دانسته‌ام که مهر و وفای تو تا کجاست (تلمیح - حس آمیزی)

۱۳- آرایه‌های «حس آمیزی - استعاره - متناقض‌نما - تشبیه» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

الف) سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فرو چکید و نامش دل شد
ب) در آن سیماب گون امواج لرزان / خیال تازه‌ای در خواب می‌دید
پ) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
ت) به ترانه‌های شیرین به بهانه‌های زرین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش‌لقا را

(۱ ت - ب - الف - پ (۲ ت - الف - پ - ب (۳ پ - الف - ت - ب (۴ الف - ب - پ - ت

۱۴- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشتن باش»

(۱ معیار دوستان دغل روز حاجت است / قرضی به رسم تجربه از دوستان طلب
(۲ فخری که از وسیلت دون همتی رسد / گر نام و ننگ داری از آن فخر، عار دار
(۳ به گوش ارغوان آهسته گفتم / بهارت خوش که فکر دیگرانی
(۴ چه در کار و چه در کار آموذن / نباید جز به خود محتاج بودن

۱۵- در همه گزینه‌ها به جز واژه‌ای هست که دچار تحول معنایی شده است.

(۱ جهان به بوالعجبی تا کی‌ات نماید لعب / به هفت مهره زرین و حقّه زرین
(۲ مرا بر کعبتین دل، سه شش نقش آمد از وصلش / زهی نقشی که این بارم چنان آمد که من خواهم
(۳ اگر چند سیمرغ ناهار بود / تن زال پیش اندرش خوار ربود
(۴ تو را نفس رعنا چو سرکش ستور / دوان می‌برد تا سر شیب گور

۱۶- در کدام بیت مفهوم تقابل «عقل و عشق و غلبه عشق بر عقل» دیده می‌شود؟

(۱ خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره‌رایی
(۲ یک بار هم ای عشق من از عقل میندیش / بگذار که دل حل بکند مسئله‌ها را
(۳ عقل دیوانه شد آن سلسله مشکین کو / دل ز ما گوشه گرفت ابروی دلداری کجاست
(۴ عشق‌بازی کار بیکاران بود / عاقلش با کار بیکاران چه سود

۱۷- مفهوم کدام بیت مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) بلند آن سر که او خواهد بلندش / نژند آن دل، که او خواهد نژندش (خداوند قادر است)
- ۲) به ترتیبی نهاده وضع عالم / که نی یک موی باشد بیش و نی کم (تدبیر خداوند در آفرینش)
- ۳) در نابسته احسان گشاده است / به هرکس آنچه می بایست داده است (رزاق بودن خداوند)
- ۴) اگر لطفش قرین حال گردد / همه ادبارها اقبال گردد (بخشاینده خداوند)

۱۸- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) چه از تیر چه از تیغ شما روی نتابید / که در جوشن عشقید که از کرب و بلاید
- ۲) عشق از اول سرکش و خونی بود / تا گریزد هر که بیرونی بود
- ۳) خواستم از رنجش دوری بگویم یادم آمد / عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد
- ۴) به رغم مدعیانی که منع عشق کنند / جمال چهره تو حجت موجه ماست

۱۹- مفهوم کدام بیت تداعی کننده بیت زیر است؟

«چه جانانه چرخ جنون می زنند / دف عشق با دست خون می زنند»

- ۱) به نور عشق مگر چشم دل گشاده شود / و گرنه دیده ظاهر حجاب بینایی است
- ۲) نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند هر سری که سودایی است
- ۳) خویش را کردم تهی از غیر دوست / تا وجودم پُر شد از غوغای عشق
- ۴) گو سیل فنا گرد برآرد ز دو عالم / کافی است سیه خانه سودای تو ما را

۲۰- عبارت زیر، با کدام بیت «تقابل» مفهومی دارد؟

«این صلت فخر است. پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست. به آن چه دارم و اندک است، قانعم.»

- ۱) ز حرص دانه در این کشتزار نزدیک است / که همچو مور تو را بال و پر شود پیدا
- ۲) بر دل پرشور من دست نوازش بیهده است / پنجه مرجان چو دریا کی دهد تسکین من؟
- ۳) از متاع عاریت بر خود دکانی چیده‌ام / وام خود خواهد ز من هر دم طلب‌کاری جدا
- ۴) می‌تواند کشت ما را قطره‌ای سیراب کرد / این قدر استادگی ای ابر دریادل چرا