

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۴» - گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» از ویژگی‌های زبانی شعر سبک خراسانی است. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس چهارم و دهم - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۱» - تحولی که سنایی و انوری در غزل ایجاد کردند باعث شد که در قرن هفتم، شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند و این نوع از شعر فارسی را به اوج برسانند. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دهم - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۳» - شعر سبک هندی، شعری معنی‌گراست نه صورت‌گرا. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم و دوازدهم - سبک‌شناسی - ترکیبی)
- ۴- گزینه «۲» - نام شخصیت‌های این گزینه، جاهای خالی را به درستی کامل می‌کند. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۳» - شاعر در این بیت از هجران و فراق و غم سخن رانده است و مربوط به سبک عراقی است اما سه بیت دیگر از سبک خراسانی است. بررسی سایر ابیات: گزینه «۱» شعر واقع‌گراست و توصیف ساده و محسوس و عینی.
- گزینه «۲»: استفاده از دو حرف اضافه برای متمم «به باغ اندر»
- گزینه «۴»: عشق زمینی در شعر مشاهده می‌شود. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی)
- ۶- گزینه «۴» - کتب داراشکوه در هند، شرفنامه بدلیسی در عثمانی و بدایع الوقایع در ماوراءالنهر نگارش یافته‌اند. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس دهم - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۱» - توضیح گزینه «۱» مربوط به فرخی یزدی است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۲» - مدیریت روزنامه‌ها و مجلات در گزینه «۲» به درستی ذکر شده است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات)
- ۹- گزینه «۳» - نوع ادبی آثار، در گزینه «۳» درست ذکر شده است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۱۰- گزینه «۱» - آثار صورت سؤال و گزینه «۱» به ترتیب عبارتند از:

آتش خاموش و سووشون از سیمین دانشور / بی‌بال پریدن و طوفان در پرائنتز از قیصر امین‌پور / ضیافت و کشتی پهلو گرفته از سید مهدی شجاعی / سفر ششم و دلاویزتر از سبز اثر محمدرضا سرشار. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات)

۱۱- گزینه «۳» - وزن بیت دوم بدین صورت است:

یا	ر	زی	با	گر	هِ	زا	رَت	وَح	شَ	تَز	وی	دَر	دِ	کَسْت
-	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلن		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

عُل	عُل	فِ	کن	دِ	رو	حَم	دَر	کُل	شَ	نِ	مَ	لا	یک
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	کِ	U	-	-
مفعول			فاعلاتن			مفعول			فاعلاتن				

گزینه «۲»:

دُ	چَش	مَز	نا	ز	دَر	پی	شَت	فِ	را	عَز	حا	لِ	دَر	وی	شَت
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن				مفاعیلن			

گزینه «۴»:

عی	ب	کُ	نن	دَم	کِ	چَند	دَر	پ	ی	خو	بان	رَ	وی
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
مفتعلن			فاعلن			مفتعلن			فاعلن				

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - وزن شعر)

۱۲- گزینه «۲» - وزن بیت:

غُ	لا	م	دو	لَ	تِ	آ	نَم	کِ	پا	ی	بَن	دِ	ی	کیست
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-
مفاعِلن			فعلاتِن			مفاعِلن			مفاعِلن			فعلِن		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ی	کی	را	چون	بِ	بی	نی	کُش	تِ	ی	دوست	
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	
مفاعِلن			مفاعِلن			مفاعِلن			فعلِن		

گزینه «۳»:

تَ	نِ	آ	سو	دِ	چ	دا	نَد	کِ	دِ	لِ	خَس	تِ	چ	با	شد
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U
فعلاتِن			فعلاتِن			فعلاتِن			فعلاتِن			فعلاتِن			

گزینه «۴»:

ای	زُل	فِ	تَ	کَ	مَن	دی	أب	رو	یِ	تَ	کَ	ما	نی	
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	
مفعولُ			فاعلاتِن			مفعولُ			فاعلاتِن			فاعلاتِن		

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس هشتم - وزن شعر)

۱۳- گزینه «۴» - وزن بیت:

می	کَت	بِ	چ	ما	نَد	بِ	خَ	را	می	دَ	نِ	طا	وَس	
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	
مفعولُ			مفاعِلن			مفاعِلن			مفاعِلن			فعلِن		

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن شعر)

۱۴- گزینه «۳» - وزن بیت:

أ	گَر	تَ	رو	ی	نَ	پو	شی	بِ	دین	لِ	طا	فَ	تَ	حَسَن
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-
مفاعِلن			مفاعِلن			مفاعِلن			مفاعِلن			مفاعِلن		

(در مصراع دوم در هجاهای پنجم و دوازدهم ابدال وجود دارد.) (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن شعر)

۱۵- گزینه «۳» - وزن بیت:

زِن	ها	رَ	زین	أ	می	دِ	دِ	را	زَت	کِ	دِر	دِ	کست
-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	-
مفعول	مستفعلن	مفاعِلُ	فاعلاتُ	مفاعیلُ	فاعلن (وزن دوم)	فعل (وزن اول)							

بررسی سایر ابیات: گزینه «۱»:

گر	نَ	شُ	دش	تِ	یا	قِ	او	غا	لِ	بِ	صَب	رُ	عق	لِ	مَن
-	U	U	-	U	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-
مفتعلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفتعلن	مفتعلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفتعلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن

گزینه «۲»:

آز	دَس	تِ	او	جان	می	بِ	رَم	تا	اَف	کَ	نَم	دِر	پا	یِ	او
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	-	U	-
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

گزینه «۴»:

هِ	زا	ر	چا	رِ	بِ	گَر	دَم	کِ	هَم	عِ	نا	نِ	تْ	گَر	دَم
U	U	-	U	U	U	-	U	U	-	U	-	U	U	-	U

(تکرار مفاعِلن فعلاتن) (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن شعر)

۱۶- گزینه «۴» - تقطیع مصراع اول:

با	د	بِ	دَس	تِ	آ	رِ	زو	دِر	طَ	لَ	بِ	هَف	وا	یِ	دِل
-	U	U	-	U	U	-	U	-	U	U	U	U	-	U	-

بررسی سایر ابیات (فقط مصراع‌هایی که حذف همزه دارند بررسی می‌شوند):

گزینه «۱»:

فِ	را	قُف	تَد	مِ	یا	نِ	دو	ست	دا	ران
U	-	-	-	U	-	U	-	U	-	-

(حذف همزه در هجای سوم)

گزینه «۲»:

دی	گَ	ران	را	عِی	دَ	گر	فر	دا	ست	ما	را	این	دَ	مست
-	U	-	-	U	-	-	-	U	-	U	-	-	U	-

(در هجای ششم حذف همزه صورت گرفته.)

گزینه «۳»:

جا	یِ	پر	هی	زَس	تِ	دِر	کو	یِ	شِ	کر	ری	زان	گُ	دشت
-	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	-	U	-

(حذف همزه در هجای پنجم) (مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیار شاعری)

۱۷- گزینه «۱» - کلمات قافیه: سراپای - زیور آرای / حروف قافیه: مصوت «ا»

(«ی» صامت در پایان «پای و آرای» الحاقی است)

در سایر ابیات، قاعده «مصوت + صامت (+ صامت) رعایت شده است:

گزینه «۲»: کلمات قافیه: رخانش - دهانش / حروف قافیه: «ان» / (سَ ح الحاقی است.)

گزینه «۳»: کلمات قافیه: پژمریده - بریده / حروف قافیه: یَد / «ه» الحاقی است.

گزینه «۴»: کلمات قافیه: نیکنامی - شادکامی / حروف قافیه: ام / «ی» الحاقی است. (مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه)

۱۸- گزینه «۴» - کلمات قافیه در این بیت «غدر و صبر» است. حروف قافیه «دَر، - بَر» به دلیل اختلاف صامت «د - ب» قافیه نادرست است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کلمات قافیه: مغربی - شبی / حروف قافیه «ب، - ب»

در مصوت اختلاف دارند اما چون در دو کلمه «ی» الحاقی وجود دارد پس قافیه درست است.

گزینه «۲»: کلمات قافیه: داد (اولی فعل، دومی به معنای عدل است.) در نتیجه جناس تام هستند و قافیه درست است.

گزینه «۳»: کلمات قافیه: بُردند - کردند / حروف قافیه: رُد، - رَد / ند الحاقی است پس با وجود اختلاف مصوت، قافیه درست است.

(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه)

۱۹- گزینه «۳» - این بیت ایهام تناسب ندارد / کنایه: بر سنجاب شاهی خفتن کنایه از در رفاه و آسایش بودن. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کنایه: کسی را از چشم انداختن کنایه از بی توجه بودن به او / ایهام تناسب: مردم: در بیت در معنی انسان - در معنی مردمک چشم با اشک تناسب دارد که مورد نظر نیست.

گزینه «۳»: کنایه: جمله زبان بودن: حرّاف بودن، سخنرانی بدون عمل / ایهام تناسب: کام: در بیت به معنی آرزو (برآورده کردن آرزو) / در معنی دهان با زبان و دهن تناسب دارد که مورد نظر نیست.

گزینه «۴»: کنایه: سرگران داشتن کنایه از بی توجه بودن، التفات نکردن / ایهام تناسب: مدام در معنی همیشه و پیوسته در بیت، اما در معنی شراب با می تناسب دارد که مورد نظر نیست. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی)

۲۰- گزینه «۳» - آرایه‌ها به ترتیب:

الف) ایهام: عهد دلبری: ۱- روزگار دلبری ۲- پیمان عاشقی

ب) حس آمیزی: سخن گرم (حس شنوایی و لامسه)

ج) مصراع دوم بیت اسلوب معادله‌ای است برای مصراع اول.

د) مجاز: حرف مجاز از سخن (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی)

۲۱- گزینه «۲» - آرایه‌های بیت:

ایهام: بوی: به معنی آرزو و؛ به معنای معروف، «بوییدن»

مجاز: آب و گل مجاز از انسان است؛ چون انسان از آب و گل ساخته شده است.

جناس: گل و دل جناس ناقص هستند.

استعاره: آن گل استعاره از خداوند یا معشوق (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم و دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۲۲- گزینه «۲» - تلخ شور آغاز استعاره از شراب / بیت پارادوکس ندارد. بررسی آرایه ابیات:

گزینه «۱»: نسیم شنود (تشخیص) - شنیدن بوی (حس آمیزی)

گزینه «۳»: تشبیه: صبح پیری (پیری را به صبح تشبیه کرده) / ای شب تیره: تشخیص و استعاره

گزینه «۴»: کنایه: خون خوردن کنایه از رنج کشیدن و غصه خوردن / جناس: خون و خوان (مژده‌عنبران) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۲۳- گزینه «۱» - در این بیت استعاره وجود ندارد. بررسی سایر ابیات:

گزینه «۲»: سرو آزاد استعاره از معشوق

گزینه «۳»: زنجیر استعاره از زلف که در مصراع اول آمده.

گزینه «۴»: دست صبا (صبا مانند انسان است و برای آن دست قائل شده: تشخیص و استعاره) (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس نهم - آرایه ادبی)

۲۴- گزینه «۴» - ایهام‌ها:

شمع صبحدم: ۱- استعاره از خورشید، ۲- شمعی که به هنگام صبح عمرش پایان یافته است.

مهر: ۱- محبت، ۲- خورشید

روشن شدن: ۱- آشکار شدن، ۲- افروختن شمع (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه ادبی)

۲۵- گزینه «۳» - بررسی آرایه‌ها:

الف) تشبیه: ۱- ماه به مشعله تشبیه شده ۲- روی معشوق به ماه تشبیه شده.

ب) اغراق: جهان اندازه جرعه‌ای از می دست معشوق است (همچنین از این دست ایهام دارد: ۱- از این گونه، ۲- از دست معشوق)

ج) حسن تعلیل: علت آمدن نسیم، جلا یافتن از روی معشوق است.

د) مجاز: می مجاز از جام (می را نمی توان در کف دست قرار داد). (مژده‌عنبران) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۲۶- گزینه «۱»: معنی در بیت واژه‌ها:

جرآر: انبوه و بیشمار / اعراض: روی گرداندن، برگشتن (مژده‌عنبران) (پایه دهم و یازدهم - املا - ترکیبی)

۲۷- گزینه «۳» - مفهوم بیت گزینه «۳» و بیت سؤال، گریه کردن و اشک ریختن از دست معشوق است. (در بیت سؤال، نرگس استعاره از چشم، لاله

استعاره از چهره و مروارید استعاره از اشک است) بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: در وطن با فقر زیستن بهتر از زندگی در غربت با رفاه است.

گزینه «۲»: شکایت از چشمان خواب‌آلود و زیبای معشوق

گزینه «۴»: وصف زیبایی طبیعت (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس نهم - معنی و مفهوم)

۲۸- گزینه «۱»: مفهوم ابیات «ب و د» با همت مردانه از دنیا گذشتن است. بررسی سایر ابیات:

الف) توصیه به رسیدن به کمال

ج) زیبایی و زیبارویی، عشق در پی دارد. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - معنی و مفهوم)

۲۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک این ابیات، درد کشیدن از دوری و هجران معشوق است. بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»: توصیه به هوشیاری و غفلت نرزیدن / گزینه «۳»: توصیه به نیکی کردن در این دنیا / گزینه «۴»: خنده معشوق، جانبخش است.

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس دوم - معنی و مفهوم)

۳۰- گزینه «۴» - تأکید شاعر بر قناعت بر داشته‌های خود در میان دیگران است. (مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس اول - معنی و مفهوم)