

ادبیات فارسی

- ۱- گزینه «۳» - همه معانی کلمات گزینه «۳» صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: اطوار = رفتارهای ناهنجار / گزینه «۲»: چلمن = نادان و بی‌دست و پا / گزینه «۴»: بقولات = حبوبات، دانه‌های خوراکی بعضی گیاهان - حلیه = زیور، زینت (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۱» - تمام معانی مقابل واژه‌های موارد «ب» و «د» درست است. بررسی سایر موارد:
الف = تکلف: رنج بر خود نهادن، خودنمایی، تجمل / ج = مولع: شیفته، حریص، آزمند، بسیار مشتاق / ه = خودرو: خودسر، خودرأی، لجاج (سراسری با تغییر) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۳» - مسرت = شادی / مسرور = شاد / فایق = پیروز / خجسته = مبارک / سیادت = بزرگی / ژنده = بزرگ / معونت و مظاهره = یاری کردن. (سراسری با تغییر) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۱» - واژه‌های «مستغلات - هرأ - وقب - مألوف» نادرست نوشته شده‌اند. (سراسری با تغییر) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۵- گزینه «۴» - واژه‌های «روضه» و «شائبه» نادرست نوشته شده‌اند. (سراسری با تغییر) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۳» - واژه «هول» نادرست نوشته شده است. (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینه «۲» - پدیدآوردگان آثار سؤال در گزینه «۲» ذکر شده است. (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۴» - در این گزینه وجه شبه در تشبیه معشوق به شکر بیان نشده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «تپیده و گرم» و «خجسته» وجه شبه هستند. / گزینه «۲»: «پر نگار» وجه شبه است. / گزینه «۳»: «تیره» و «تنگ» وجه شبه هستند. (سراسری با تغییر) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۴» - صفا = ایهام تناسب (۱- خلوص ۲- نام محلی در مکه که با «مروه» تناسب دارد) / مروه، یثرب و کعبه = مراعات نظیر / تشبیه خاک یثرب به سرمه / واج آرای «ر». (سراسری با تغییر) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۰- گزینه «۳» - بیت سوم تناقض ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «خراب (مست) و خراب (به هم ریخته) = جناس تام / «خراب» در مصراع دوم = ایهام تناسب (۱- به هم ریخته ۲- مست که با «می» و «خرابات» تناسب دارد).
- گزینه «۲»: بار فراق = تشبیه / اغراق در سنگینی بار فراق
گزینه «۴»: دشمن و دوست = تضاد / علت افتادن اشک از چشم‌ها، آشکار کردن راز عشق است = حسن تعلیل (سراسری با تغییر) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۱» - بیت الف: سبک و سنگین = تضاد / بیت ب: دندان سختی کنایه از ظالم بودن / بیت ج: «گندم» و «جو» = مراعات نظیر / بیت د: تلمیح به داستان خسرو و شیرین / بیت ه: اسلوب معادله دارد. (سراسری با تغییر) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۳» - کل بیت سوم یک جمله است و یک فعل (نیست) دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: به دوستی (قسم می‌خورم) / گزینه «۲»: تو آن نه (هست) ی / گزینه «۴»: نه شرط مهربانی (است). (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)
- ۱۳- گزینه «۳» - مفهوم «گشتن» در بیت نخست، «۲» و «۴» «شدن» است درحالی‌که در بیت سوم در معنای «گردش کردن» به کار رفته است. (سراسری با تغییر) (پایه یازدهم - درس یازدهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۲» - شکل مرتب شده بیت بدین صورت است:
چرخ، مغزها را پوچ می‌سازد تا روزی بدهد. آوازه این آسیا، از ریزش افزون می‌شود.
نهاد مفعول مسند مفعول نهاد مضاف‌الیه متمم مسند
(سراسری با تغییر) (پایه یازدهم - درس هشتم - دستور)
- ۱۵- گزینه «۳» - در بیت سوم صفت مضاف‌الیه وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: احتمال چندین جور / گزینه «۲»: روزی هر خودپرست / گزینه «۴»: خنده گل‌های بی‌غم (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - درس نهم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۳» - «پولک»، «عروسک»، «پشمک» و «کمانک» = شباهت / «پفک»، «لیسک» و «سنگک» = همراهی / «داستانک»، «پیامک»، «شهرک» = تصغیر / «نرم‌نرمک» = حالت / زردک = نسبت / بهترک = اندکی / مردی = تحقیر / طفلک = ترخم. (سراسری با تغییر) (پایه دهم - درس سوم - دستور)
- ۱۷- گزینه «۲» - بیت دوم در بیان وابستگی و ظلم پادشاهان است درحالی‌که سه بیت دیگر به ناپایداری قدرتمندان و انسان‌ها اشاره دارد. (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - درس هشتم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم اثرگذاری قضا و قدر بر زندگی انسان است. در گزینه‌های دیگر ترک خود و فنا مطرح شده است. (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)

- ۱۹- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست این است که هر کسی ظرفیت پذیرش عشق را ندارد. در سه بیت دیگر به ارزشمند شدن با عشق اشاره کرده است. (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت گزینه «۳»، این است که باید همه چیز را از خدا درخواست کرد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: بیت نخست: غیب‌دانی و عیب‌پوشی خدا، بیت دوم: بی‌عیبی و بی‌مانندی خدا
گزینه «۲»: بیت نخست: وصف‌ناپذیری و درک‌ناپذیری خدا، بیت دوم: خداوند را مدح می‌کنم.
گزینه «۴»: بیت نخست: ستایش خداوند را می‌گوییم تا شفاعت یابم، بیت دوم: بی‌توجهی عارف به دوزخ (سراسری با تغییر) (پایه دوازدهم - ستایش - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۲» - ترتیب مفاهیم ذکر شده با ترتیب ابیات در گزینه «۲» همخوانی دارد. (سراسری با تغییر) (ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۲» - مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه «۲»، این است که ظاهر، باطن را نشان می‌دهد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: معشوق در درون ماست / گزینه «۳»: اصل انسان، روح و جان اوست. / گزینه «۴»: بی‌توجهی به ظاهر و توجه به درون (سراسری با تغییر) (پایه دهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۲» - در بیت دوم زمینه خرق عادت دیده می‌شود درحالی‌که در ابیات دیگر زمینه قهرمانی وجود دارد. (سراسری با تغییر) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۲» - مفهوم بیت سوال ترجیح عشق بر عقل است درحالی‌که تأکید گزینه «۲» بر دانش و خرد است بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: بی‌ارزشی خرد / گزینه «۳»: سرمستی و بی‌خردی / گزینه «۴»: تقابل عقل و عشق (سراسری با تغییر) (پایه یازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت سوال و سه گزینه دیگر پایداری در عشق حتی پس از مرگ است. در گزینه «۱» به دفن کردن در گور اشاره دارد. (سراسری با تغییر) (پایه دهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)