

- ۱- گزینه «۲» - معنای واژه‌های گزینه «۲» در صورت سؤال آمده است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۲» - آستانه: آغاز / کلوخ: گل خشک شده / تموز: ماه گرما / اعانت: یاری (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۲» - نجابت به معنی پاک‌منشی است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۳» - واژه‌های «اوان» و «اشباح» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۴» - «آراستن محمل» و «منبع بی‌شائبه ایمان» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۲» - واژه «اعراض» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «مثل درخت در شب باران» منظوم است.
گزینه «۳»: «هوا را از من بگیر خندهات را نه» منظوم است.
گزینه «۴»: «تمهیدات» منثور است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۳» - واژه «آب» در معنای ۱) آب نوشیدنی و ۲) آبرو و واژه «شیرین» در معنای ۱) شخصیت شیرین در داستان خسرو و شیرین و ۲) طعم شیرینی به کار رفته است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۹- گزینه «۱» - «سرو قامت» و «ماه طلعت» تشبیه هستند و تشبیه «قامت» به «شمشاد» و «طلعت» به «خورشید» دیده می‌شود.
گزینه «۲»: آتش رخ
گزینه «۳»: سیمتن - جام آبگون
گزینه «۴»: چو صافی - چو عارفی (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - آرایه ادبی)
- ۱۰- گزینه «۲» - آرایه‌های ابیات:
گزینه «۱»: استعاره: آن ملک استعاره از عشق و سیلاب استعاره از اشک است. / تناقض: آباد شدن خانه با سیلاب
گزینه «۲»: اسلوب معادله دارد و از تشبیه بی‌بهره است.
گزینه «۳»: تشخیص: خامه، حدیث چشم طوفان‌بار مرا بر زبان دارد. / اغراق: چشم طوفان‌بار
گزینه «۴»: تشبیه: چشمه خورشید / حسن تعلیل: علت نوربارانی صبح این است که در چشمه خورشید خود را شسته است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۱- گزینه «۲» - بررسی ابیات:
الف) حسن تعلیل: آن شادی که در ستاره زهره است از شوق مجلس تو است و کمربندی که بر جوزا است، نشان خدمتگزاری توست.
ب) استعاره: گوهر شب تاب استعاره از دل روشن است.
پ) ایهام: مدام (۱- شراب، ۲- دائماً)
ت) اسلوب معادله: مثالی برای مصراع اول است.
ث) جناس همسان: سر (ابتدا) و سر (مجازاً قصد و اندیشه) (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۲- گزینه «۲» - برهمن (هسته) دیر (مضاف‌الیه) شش دری (صفت مضاف‌الیه) / مأمور (هسته) رأی (مضاف‌الیه) ما (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)
گزینه «۱»: لب (هسته) لعل (مضاف‌الیه) شکرخا (صفت مضاف‌الیه)
گزینه «۳»: وابسته وابسته ندارد.
گزینه «۴»: نفس (هسته) باد (مضاف‌الیه) بهار (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - چین (هسته) سر (مضاف‌الیه) زلف تو (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هشتم و نهم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۴» - شکل مرتب مصراع اول بدین صورت است:
پیری (نهاد) این رعشه را (مفعول) بر اعضای (متمم) خواجه (مضاف‌الیه) نیفکنده است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۱» - صفات پیشین عبارت: این پژوهش - برخی مؤلفه‌ها - چندین قصیده - مهم‌ترین دلایل - دیگر سراینندگان - کدام ویژگی‌ها ترکیب‌های وصفی: این پژوهش - برخی مؤلفه‌ها - نقد فرمالیستی - چندین قصیده - مهم‌ترین دلایل - دیگر سراینندگان - شعر پارسی - کدام ویژگی‌ها - زبان شعری (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۵- گزینه «۲» - گزینه «۲» منادا ندارد، مصراع اول دارای دو جمله سه جزئی با مسند است، در مصراع دوم نیز «که خواجه خاتم جم یاوه کرد» چهارجزئی با مسند و مفعول است و «بازنجست» سه جزئی با مفعول است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۴» - ترکیب‌های اضافی: قد او - بالای او - طلعت او
گزینه «۱»: گر ره ندهندم: «م» نقش متممی دارد.
گزینه «۲»: «به نزدیک شوم» جمله دو جزئی است و جمله سه جزئی با مسند دیده نمی‌شود.
گزینه «۳»: کل بیت دوم یک جمله مرکب است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور)

- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت‌های گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، گرفتار شدن دل عاشق در زلف معشوق است. در گزینه «۳» به ترک آرزوها اشاره شده است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوم، پذیرش سرنوشت است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» بخشش است.
گزینه «۱»: تلاش برای طلب نکردن کمک
گزینه «۳»: ترک تعلقات
- گزینه «۴»: عارف حق‌بین به دنبال بهشت نیست. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» عشق ازلی است.
گزینه «۱»: عشق غم‌های دیگر را از میان می‌برد.
گزینه «۳»: طلب عشق
- گزینه «۴»: عشق پنهان‌کردنی نیست. (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و مورد «ب» و «ت» این است که رنج‌ها، انسان را ارزشمند می‌کنند.
«الف»: عاشق از سختی‌ها نمی‌ترسد.
«پ»: بی‌اثر بودن نصیحت (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۴» - «فرار از بحث و درس علوم مادی» مفهوم مشترک سه بیت نخست است. در گزینه «۴» به اجبار در تحصیل اشاره شده است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۲» - شاعر در منظومه صورت سوال می‌گوید شعر او بیانگر درد و رنج است و چون دیگر اشعار نیست که فقط ظاهری شاعرانه داشته باشد، سعدی نیز در گزینه «۲» اشعارش را از سر درد و داغ دل می‌داند و آن را با دیگر اشعار متفاوت می‌داند. مفهوم سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ناتوانی در حفظ سخن / گزینه «۳»: تأثیرگذاری اشعار سعدی / گزینه «۴»: خودداری از بیان گله و شکایت نزد بیگانگان (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس سیزدهم - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۱» - مفهوم ناپایداری در بیت سوال و گزینه «۱» به وضوح دیده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: زیبایی معشوق / گزینه «۳»: رنج به هر کس داده نمی‌شود. / گزینه «۴»: همیشه در اوج بودن (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس هشتم - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۳» - مفهوم بیت سؤال و گزینه «۳» جای گرفتن دل عاشق در زلف معشوق است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: رنج دوری از معشوق
گزینه «۲»: از میان نرفتن غفلت
گزینه «۴»: یا به وصال می‌رسیم یا نابود خواهیم شد (طباطبایی‌نژاد) (پایه هم - درس ششم - قرابت معنایی)