

۱- مترادف «اعمال عبادی - در حال حاضر - بی‌غش - خنده‌آور» به ترتیب کدام است؟

- (۱) شریعت - به نقد - عیار - مضحک
(۲) مناسک - به نقد - صافی - مضحک
(۳) شریعت - بالبداهه - عیار - مفرح
(۴) مناسک - بالبداهه - صافی - مفرح

۲- معنی مقابل چند واژه نادرست است؟

«محظور (مانع)، پتیاره (زشت)، سمن (نوعی درخت گل)، مباحث (افتخار)، آستانه (ایوان)، کلوخ (پاره آجر)، مُلک (سرزمین)، انابت (بازگشت به سوی خدا)، تموز (ماه سرما)، مایه (توانایی)، اعانت (دشمنی)»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) دو

۳- در همه گزینیه‌ها، معنی واژه‌ها در مقابل آنها درست آمده است؛ به جز:

- (۱) کله (برآمدگی پشت پا) - شرف (بزرگواری) - جنود (لشکریان)
(۲) دد (جانور درنده) - نجابت (پاک‌منش) - پتک (آهن‌کوب)
(۳) ملاک (ابزار سنجش) - تسبیح (خدا را به پاکی یاد کردن) - سندروس (صمغ زردرنگ)
(۴) خیره (فرومانده) - حدیث (ماجرا) - فلق (فجر)

۴- در متن زیر، چند غلط املائی یافت می‌شود؟

«او را به انواع ملاطفت می‌نواخت و در آن عوان، عاطفه‌ای که از تعارف ارواح در عالم اشباه خیزد به طرفه در میان آمد.»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۵- در میان گروه واژه‌های داده شده چند غلط املائی به چشم می‌خورد؟

«حلال بی‌شبیهت - قاطر ناظران - آراستن مهمل - اعزاز حضرت عزت - الطاف الوهیت - منبع بی‌شاعبه ایمان - به منزله شیر آغوز - علاج منش خبیث - الحاح یاران فایق - ثقت دوستان کریم»

- (۱) یک (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۶- در کدام بیت، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) وقت عزیز رفت بیا تا قضا کنیم / عمری که بی‌حضور صراحی و جام رفت
(۲) ز ثور و سنبله اعزاز کن که خرمن ماه / به کاه برگ ره کهکشان نمی‌ارزد
(۳) با صد دونده اسب و دو صد استر سترگ / با چارصد هیون زمین کوب راهدار
(۴) سفر کنید از این غربت و به خانه روید / از این فراق ملولیم عزم فرمایید

۷- کدام آثار به ترتیب «منثور - منثور - منظوم - منثور» است؟

- (۱) ارمیا - مثل درخت در شب باران - غزلواره‌ها - فی حقیقه العشق
(۲) قصه شیرین فرهاد - تذکرة الاولیا - دری به خانه خورشید - تیرانا
(۳) سانتاماریا - هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه - دماوندیه - کلیله و دمنه
(۴) سندبادنامه - قصه‌های دوشنبه - تمهیدات - کویر

۸- کدام دو واژه در بیت زیر «ایهام» دارند؟

«جای خنده است سخن گفتن شیرین پیش / کآب شیرین چو بخندی برود از شکرت»

- (۱) شیرین - شکر (۲) شکر - آب (۳) آب - شیرین (۴) خنده - شیرین

۹- آرایه «تشبیه» در کدام بیت بیشتر یافت می‌شود؟

- (۱) با سرو قامتت شمشاد گو مروی / با ماه طلعتت خورشید گو متاب
(۲) چون آتش رخت برد آبروی من / زان آب آتشی بر آتشم زن آب
(۳) ای سرو سیمتن صبح است درفکن / در جام آبگون آن آتش مذاب
(۴) صوفی چو صافی‌ای درد مغان بنوش / خواجه چو عارفی روی از بتان متاب

۱۰- آرایه‌های همه گزینیه‌ها به استثنای گزینیه تماماً در مقابل آن درست آمده است.

- (۱) هیچ جا بهر وطن همچون دیار عشق نیست / خانه در آن ملک از سیلاب آبادان شود (استعاره - تناقض)
(۲) اشک سودی نکند عاشق دلباخته را / چه کند دانه چو دام از کف صیاد رود (اسلوب معادله - تشبیه)
(۳) بر زبان دارد حدیث چشم طوفان بار من / خامه معذور است گر با سینه در گل می‌رود (تشخیص - اغراق)
(۴) شستشو در چشمه خورشید کرد از آن سبب / نور هستی بخش می‌بارد ز هفت اندام صبح (تشبیه - حسن تعلیل)

۱۱- آرایه‌های «جناس، اسلوب معادله، حسن تعلیل، استعاره، ایهام» به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

(الف) ز شوق مجلس توست آن طرب که در زهره است / ز بهر خدمت توست آن کمر که بر جواز است

(ب) غم به سر وقت من از روشن‌دلی‌ها افتاد / دزد بر گنجینه‌ام زین گوهر شب‌تاب زد

(پ) ساقی غم و جهان خم و دل جام و باده، خون / جم را خبر دهید ز بزم مدام ما

(ت) افتادگی آموز اگر طالب فیضی / هرگز نخورد آب زمینی که بلند است

(ث) بمبر بر سر کوبش گرت بود سر کوبش / که پیش اهل حقیقت شهید باشی و غازی

(۱) پ - ب - ث - ت - الف (۲) ث - ت - الف - ب - پ (۳) ث - الف - ب - پ - ت (۴) ب - پ - ت - الف - ث

۱۲- در کدام بیت، مضاف‌الیه مضاف‌الیه و صفت مضاف‌الیه، هر دو، وجود دارد؟

(۱) شعر شیرین مرا ماه مغنی می‌خواند / و آب شکر به لب لعل شکر خا می‌ریخت

(۲) کیوان که هست برهن دیر شش‌دری / با آن علو مرتبه مأمور رای ماست

(۳) زلف سیاه سرکش هندوش داده عرض / در چین هزار کافر زنگی بت‌پرست

(۴) این نکهت مشکین نفس باد بهار است / یا چین سر زلف تو یا نافه چین است؟

۱۳- نقش واژه‌های مشخص‌شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«نیفکننده است پیری خواجه را این رعشه بر اعضا / که از دل‌بستگی‌ها بر سر اسباب می‌لرزد»

(۱) نهاد - مفعول - مسند - مضاف‌الیه (۲) مفعول - مضاف‌الیه - نهاد - مضاف‌الیه

(۳) مفعول - متمم - نهاد - متمم (۴) نهاد - مضاف‌الیه - مفعول - مضاف‌الیه

۱۴- در متن زیر چند صفت پیشین و چند ترکیب وصفی وجود دارد؟

«این پژوهش به بررسی برخی مؤلفه‌های نقد فرمالیستی در چندین قصیده خاقانی پرداخته است. بررسی مهم‌ترین دلایل برجستگی زبان

خاقانی در مقایسه با دیگر سراینده‌گان شعر پارسی نشان می‌دهد که کدام ویژگی‌ها باعث برتری زبان شعری وی شده است.»

(۱) شش - نه (۲) پنج - نه (۳) چهار - ده (۴) شش - ده

۱۵- در کدام بیت یک جمله «نهاد + مفعول + فعل» و یک جمله «نهاد + مسند + فعل» یافت می‌شود و فاقد مناد است؟

(۱) سخن از خرقه و سجاده چه گویی خواجه؟ / جام می‌نوش که از صومعه دور است اینجا

(۲) زبان مور به آصف دراز گشت و رواست / که خواجه خاتم جم یاه کرد و بازنجست

(۳) چرا ملامت خواجه کنی که چون فرهاد / به پای دوست درافکنند جان شیرین را

(۴) گفتم که یک ره ای صنم بر چشم خواجه نه قدم / گفت از سرشک دیده‌اش پر خون کنم بشماق را

۱۶- با توجه به رباعی زیر کدام گزینه درست است؟

«خیزم قد و بالای چو حورش بینم / و آن طلعت آفتاب نورش بینم»

گر ره ندهندم که به نزدیک شوم / آخر نزنندم که ز دورش بینم»

(۱) ضمائر پیوسته در مصراع اول نقش «مضاف‌الیه» و در مصراع دوم نقش مفعولی دارند.

(۲) یک جمله سه جزئی با مسند و یک جمله دو جزئی دیده می‌شود.

(۳) بیت دوم دارای دو جمله مرکب است.

(۴) سه ترکیب اضافی در شعر وجود دارد.

۱۷- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

(۱) شیرازه نگیرد به خود اوراق حواسم / برهم‌زده زلف نگارم چه توان کرد؟

(۲) مسلسل چون شود امواج، می‌باشد ز هم کشتی / به حال خویش دل در زلف خم در خم کجا ماند؟

(۳) حجاب چهره جان است زلف طول امل / از این قلمرو ظلمت چو شانه بیرون آی

(۴) در حلقه زلف او دل راست عجب شوری / در سلسله دیوانه، غوغای دگر دارد

۲۴- مفهوم نهایی بیت «راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود» با کدام بیت قرابت دارد؟

(۱) به کسوف اندر پیوسته نباید خورشید / به وبال اندر همواره نماند اختر

(۲) رخانش را به یقین گفتمی که خورشید است / اگر نبودی خورشید را کسوف و زوال

(۳) در آسمان ستاره بود بی‌شمار، لیک / رنج کسوف بر دل شمس و قمر بود

(۴) شد آفتاب دولت او خالی از کسوف / شد آسمان حشمت او صافی از غبار

۲۵- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

«صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی / ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد»

(۱) در هوای حلقه زلفش همان خون می‌خورم / گر قدح ناف غزالان ختن باشد مرا

(۲) کم نشد از گریه مستانه خواب غفلتم / سیل نتوانست کند از جای خود این سنگ را

(۳) یوسفستانی است از زنجیریان هر حلقه‌اش / زلف او را کی بود پروای شب‌خوش باد ما

(۴) یا در آن زلف پریشان جای خود وا می‌کنیم / یا به خاک ره ز دست شانه می‌ریزیم ما