

۱- در کدام گزینه تعداد واژه‌های بیش‌تری درست معنا شده است؟

«صباح - یکایک - وبال - رقعہ - افکار - خطوة»

(۱) به نوبت - زن و همسر - نامه - زخمی - قدم

(۳) صبح - ناگهان - امضا - زخمی - اشتباه

۲- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه درست است؟

«افغان (شیون) - تمکن (ثروتمند) - شائبه (عیب) - عندلیب (هزاردستان) - خنیده (کهنسال) - گزارف‌کاری (کارهای شگفت‌آور) - تلبیس

(نیرنگ‌سازی) - مدلت (فرومایگی)»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) دو (۴) سه

۳- در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست هستند؟

(۱) میخ (ابر) - تضرع (دوری) - استشاره (اشاره کردن)

(۳) تریاق (پادزهر) - فرض (واجب) - آخته (برکشیده)

۴- در کدام گزینه غلط املائی دیده می‌شود؟

(۱) محو شو محو در این بزم که گفتار صواب

(۲) کوته‌اندیشی که سازد دست منسوبان دراز

(۳) جمع ساز و برگ عیش از بحر تاراج خزان

(۴) خصم را می‌کنم از راه تنزل مغلوب

(۲) هیون (هیزم) - منتشا (نوعی عصا) - استیصال (عجز)

(۴) قسیم (زیبا) - ارغند (قهرآلود) - غارب (برآمدگی پشت پا)

ترجمان دل غفلت زدگان است این‌جا

در حقیقت نیست یک ظالم که چندین ظالم است

در بهار آن کس که می‌بندد در بستان خویش

سیل خونین جگر از پستی دیوار من است

۵- از میان ترکیب‌ها و واژه‌های زیر املائی چند ترکیب نادرست است؟

«ستوران و چهارپایان - معجز و سرپوش - هول و ترسناک - ذابل و نابود شدن - زلت و لغزش - ترجیه و برتری دادن - فراغ و دوری - محظور

و تنگنا - زی‌حیات و جاندار - نقض عهد»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- در کدام مصراع‌ها غلط املائی دیده می‌شود؟

الف) که خاص بر قد او بافتند درع سنا

ب) در زیر آبنوس شب و روز هیچ دل

پ) پس زیادت‌ها درون نقص‌هاست

ت) تو مرهم نهی بر دل خسته‌گان

ث) چون همی خوانی همی بینی سطور

(۱) الف، ب، ت (۲) ب، ت، ث (۳) الف، پ، ت (۴) پ، الف، ث

۷- از میان مجموعه آثار زیر صاحب چند اثر نادرست ذکر شده است؟

«تذکره‌الاولیا (سنایی) - یکی بود یکی نبود (محمدعلی جمال‌زاده) - قصه شیرین فرهاد (احمد عربلو) - تمهیدات (سهروردی) - کلیله و دمنه

(ترجمه نصرالله منشی) - اسرارالتوحید (محمدبن منور) - منطق‌الطیر (عطار) - ارمیا (رضا امیرخانی)»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۸- در کدام بیت، آرایه‌های «غراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود؟

(۱) ای مرد فقر هست تو را خرقة تو تاج

(۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز

(۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد

(۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید

سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج

که تو چون روزگردانی به روی خود شبستان را

که حاصلم همه چشمی تر است و جانی خشک

تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخایی

۹- آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست است؟

(۱) گرد از وجود خاکی عاشق برآورد

(۲) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم

(۳) مگر مدام در این فصل خاک مست بود

(۴) از تو آن روز که امید و فایایی دارم

چون اوفتد آتش عشق تو در کسی (تشبیه / حسن تعلیل)

که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم (جناس همسان / کنایه)

ز بس که بر وی ریزند جرعه‌های مدام (ایهام تناسب / اسلوب معادله)

تو در آن روز بکوشی و جفا بیش کنی (تضاد / مجاز)

- ۱۰- آرایه‌های «ایهام تناسب - اسلوب معادله - ایهام - تشبیه» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟
- (الف) جز دیده هیچ دوست ندیدم که سعی کرد
(ب) آسبیب غم تو در زمانه
(پ) سربایی را که صاحب نیست، ویرانی است معمارش
(ت) کم‌تر از ذره نه ای پست مشو مهر بورز
- (۱) ت - پ - ب - الف (۲) ت - ب - پ - الف
(۳) الف - ت - ب - پ (۴) پ - ب - الف - ت

۱۱- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

- «ز مهر روی او عمری است تا دم می‌زنی سلمان
ایهام، استعاره، حس آمیزی، کنایه
(۳) حسن تعلیل، ایهام، تناسب، حس آمیزی
۱۲- در کدام گزینه نوع وابسته وابسته متفاوت است؟
(۱) ثواب روزه و حج قبول آن کس برد
(۲) خاک پایش خواستم شد باز گفتم زینهار
(۳) دست بگشا دامن خود را بگیر
(۴) تاب دیدار تو در ما نبود

۱۳- در کدام بیت هر دو جمله «نهاد + مسند + فعل» و «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده می‌شود؟

- (۱) شیرینی فراغ کند تلخ در مذاق
(۲) یاد ساحل کی کند مستغرق دریای عشق
(۳) گفت این معکوس می‌گویی بدان
(۴) در اندیشه که لعبت باز گردون

۱۴- نقش دستوری کلمات مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- * «گویید خندان گای مولای من
* «گر چو شمعش پیش میرم بر غم خندان شود
(۱) متمم - مسند - نهاد - متمم - مسند
(۲) متمم - قید - نهاد - مضاف‌الیه - مسند
(۳) متمم - قید - نهاد - مضاف‌الیه - مسند

۱۵- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه نادرست است؟

- «نماز در خم آن ابـروان محرابی
در سفالین کاسه رندان به خواری منگرید
(۱) در دو بیت پنج ترکیب وصفی دیده می‌شود.
(۲) هر بیت یک جمله مستقل مرکب است.
(۳) هر دو بیت به شیوه بلاغی سروده شده است.
(۴) هر دو بیت یک جمله مستقل مرکب است.

۱۶- زمینه حماسه در کدام بیت به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) گـرفتم کمر بنـد دیـو سـپید
(۲) به سر برش تاجی برآویختند
(۳) به رزم اندرون کشته شد اشکبوس
(۴) ز دیبای پرمایه و پرنیسان

۱۷- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) شهیوف‌ها شدند مهاجم به قصرها
(۲) جهال در تنعم و ارباب فضل را
(۳) واژگونه کرده عالم پوسـتین
(۴) منسوخ شد مرّوت و معدوم شد وفا
سایم‌ها شدند گریزان به قاف‌ها
با صد هزار غصه یکی نان نمی‌رسد
رادمردان بنندگان را گشته رام
وز هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا

۱۸- مفهوم مقابل کدام بیت نادرست است؟

بردباری مور را افکنند و کشت (نکوهش بردباری)
که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی (منشأ همه امور خداست)
کاین همه بیداد شبان می‌کند (بیگانه‌ستیزی)
به هر دامی که بنهادم من اندر دام پیوستم (از ماست که بر ماست)

(۱) فیل را شد زین اطلس زیب پشت
(۲) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه‌دیدگی باشد
(۳) گلّه ما را گلّه از گرگ نیست
(۴) به هر چاهی که بر کندم ز اول من درافتادم

۱۹- مفهوم کدام دو بیت یکسان نیست؟

گشسته حیران ز هم نبردی‌شان
آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه
هر که فانی شد ز خود مردانه‌ای است
چو دیگر سالکان خود را هم اندر نردبان بینی
کز این کوه آتش نیابم تپش
که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند
تا نیابم زین تن خاکی نجات
هر که گرداند رخ از دیدن خود قبله‌نما است

(۱) مرگ بازیچه پیش مردیشان
لبریز زندگی است نفس‌های آخرت
(۲) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا
اگر صد قرن از این عالم پویی سوی آن بالا
(۳) به نیروی یزدان نیکی دهش
تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار
(۴) سجده نتوان کرد بر آب حیات
هر که گم کرد در این بادیه خود را خضر است

۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

در سر افتاده چو خورشید هوای سفرم
که یوسف بر لب نیل آرزوی آب چه دارد
از سر هوای خاک وطن و نمی‌شود
از برایش سرمه چشم است دیدار وطن

(۱) چند در خاک وطن غنچه بود بال و پر
(۲) نگرده تشنه خاک وطن سیراب در غربت
(۳) صائب کجا رویم که هر جا که می‌رویم
(۴) هر که دور از میهن خود در دیار غربت است

۲۱- مفهوم بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

کرده کردگار کیهان است»

«دور او هر چه کرد و هر چه کند

(۲) تعزّ من تشاء و تدلّ من تشاء

(۱) و ما رمیت اذ رمیت و لکن الله رمی

(۴) کُلُّ اِنَاءٍ یترشح بما فیه

(۳) کل شیء یرجع الی اصله

۲۲- عبارات زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.»

عاشقی سوخته خرمن چو زلیخا برخاست
تا به چوگان که در خواهد فتادن گوی دوست
چون بدیدیم زبان سخن از کار برفت
به مصر آ، تا پدید آیند یوسف را خریداران

(۱) هر کجا سروقدی چهره چو یوسف بنمود
(۲) هر کسی بی‌خویشتن جولان عشقی می‌کند
(۳) صورت یوسف نادیده صفت می‌کردیم
(۴) تو با این مردم کوتاه‌نظر در چاه کنعانی

۲۳- همه ابیات با بیت زیر، تناسب مفهومی دارند؛ به جز:

«که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت»

«من و مقام رضا بعد از این و شکر رقیب

بی‌خلاف از وی برآرد داغ بی‌صبری دمار
درد میخانه قسمت می سر جوش من است
ولی چه سود که سررشته در رضای تو بست
تدبیر این قضیه برون زین سه چار نیست

(۱) هر که روزی بی‌رضایش چهره زیباش دید
(۲) در خرابیات رضا نشو و نما یافته‌ام
(۳) مرا به بند تو دوران چرخ راضی کرد
(۴) صبر و تحمل است و رضا چاره با قضا

۲۴- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

- (۱) گفت حق اندر سفر هر جا روی
(۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم
(۳) به منزل می‌رساند سالکان را
(۴) کار از تو می‌رود مددی ای دلیل راه
- بایسد اول طالب مـردی شـوی
با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن
تپیدن‌های بی‌تابانه دل
که انصاف می‌دهیم و ز راه اوفتاده‌ایم

۲۵- کدام گزینه، با توجه به متن زیر نادرست است؟

«ای که مال از بحر جاه دوست می‌داری، کرم کن و تواضع پیش گیر که جاهی از این رفیع تر نیست که خلقت دوست دارند و ثنا گویند.»

(۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارد؛ اما بر سر آن کس که سر فرود آرد» تناسب مفهومی دارد.

(۲) متن متشکل از هفت جمله است و «ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

(۳) در متن یک غلط املائی یافت می‌شود و مترادف واژه «مقام» نیز آمده است.

(۴) در متن فوق منادا محذوف است و دو ترکیب وصفی وجود دارد.

روسی