

علوم و فنون

- ۱- گزینه «۲» - فقط گزینه «۳» صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: در ادبیات معاصر تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است.
گزینه «۲» و «۴»: در سبک عراقی بی‌اعتباری دنیا، اعتقاد به قضا و قدر، عشق‌گرایی بیشتر شد.
توجه: رواج روحیه پهلوانی و حماسی و توجه به دنیای بیرون از ویژگی‌های سبک خراسانی است.
(مژده عنبران) (درس چهارم - ترکیبی - سبک‌شناسی)
- ۲- گزینه «۴» - بررسی موارد نادرست:
انوار سهیلی: ملاحسین واعظ کاشفی
ترجمه‌ی تفسیر طبری: تألیف جمعی از دانشمندان
منشآت: قائم مقام فراهانی
(مژده عنبران) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۳- گزینه «۱» - سلمان ساوجی از شعرای قرن هشتم است که در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی دارد و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است. مثنوی جمشید و خورشید او به شیوه‌ی داستان‌های نظامی سروده شده است. (مژده عنبران) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۴» - بررسی آثار: خداوند نامه و گلشن صبا اثر صبا کاشانی - داستان باستان و شمس‌الدین و قمر اثر میرزا حسن خان بدیع - سبک‌شناسی و تاریخ تطوّر نظم فارسی و تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران اثر ملک‌الشعرا بهار - راه آب نامه و تلخ و شیرین و یکی بود یکی نبود اثر جمال‌زاده - گنجینه‌ی نشاط اثر نشاط اصفهانی - سه تابلو مریم اثر میرزاده عشقی
(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - دروس یکم و هفتم - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۱» - زبان و واژگان شعری در قصیده دوره‌ی انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است.
(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی)
- ۶- گزینه «۲» - در این گزینه واژه‌های عربی بیشتری به کار رفته است: عاشق، حرم، جمال و غیره اما در سایر گزینه‌ها واژه‌هایی به کار رفته که از ویژگی‌های زبانی شعر سبک هندی است. این واژه‌ها به وفور در اشعار سبک هندی به کار رفته. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: قالی
گزینه‌ی «۳»: سفال
گزینه‌ی «۴»: نزاکت
(مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس دهم - سبک‌شناسی)
- ۷- گزینه «۳» - ویژگی‌های فکری سبک عراقی بدین صورت است: گسترش عرفان و تصوف - فراوانی زهدستایی و وعظ و اندرز - رواج عشق آسمانی - رواج هزل و هجو - رواج حس دینی - درون‌گرایی و توجه به احوال شخصی - رواج مفاخره، شکایت و انتقاد اجتماعی سایر موارد از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است. (مژده عنبران) (پایه دهم - درس نهم - سبک‌شناسی)
- ۸- گزینه «۴» - در این بیت مجاز وجود ندارد / بیابان غفلت: تشبیه بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: شهر: مجاز از مردم شهر / مجنون و لیلی: تلمیح
گزینه‌ی «۲»: باد و باده: جناس / باد در سر داشتن: کنایه از غرور و تکبر داشتن
گزینه‌ی «۳»: باغ حسن و باغ حُسن چون تو: تشبیه / رخساره‌ی زمین: استعاره
(مژده عنبران) (آرایه‌های ترکیبی)
- ۹- گزینه «۲» - بررسی آرایه‌ها:
الف) ایهام تناسب: کام در مصراع اول: (۱) مراد و آرزو (۲) دهان که با حلق ارتباط دارد.
ب) باری (هر دو در مصراع دوم) ایهام دارد: (۱) یک بار (۲) بار و غم عشق
ج) مختار، گوهر است، اسلافش آفتاب هستند: تشبیه
د) تناقض (پارادوکس): آشوب خوش
(مژده عنبران) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی)
- ۱۰- گزینه «۳» - در بیت سؤال ایهام وجود ندارد. بررسی آرایه‌ها:
باده: مجاز از جام باده (جام در کف دست) / کنایه: دریاکشان کنایه از کسانی که بسیار شراب می‌نوشند و دیر مست می‌شوند. کوه جگر: کنایه از دلیر و شجاع / کف و تَف: جناس (مژده عنبران) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی)
- ۱۱- گزینه «۱» - هر دو آرایه‌ی در این بیت وجود دارد: حرف، نام، دفتر، خواندن: مراعات‌نظیر / دفتر خیال: تشبیه / بررسی سایر ابیات:
گزینه‌ی «۲»: تلمیح به داستان شیرین و فرهاد / ایهام تناسب ندارد. ایهام دارد: شیرین: مزه‌ی شیرینی (۲) معشوق فرهاد / گزینه‌ی «۳»: واج‌آرایی مصوت کسره (-): شوق رِخْ مهرِ فروغِ تو / تناقض ندارد. گزینه‌ی «۴»: حرف شیرین: حس‌آمیزی / اسلوب معادله ندارد.
(مژده عنبران) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۱۲- گزینه «۴» - در این بیت واژه‌ی «مدام» به معنای همیشه است و در معنای دیگرش، (شراب) با می و میکده تناسب دارد. پس ایهام تناسب است نه ایهام. بررسی سایر ابیات:

بیت «۱»: (۱) مردم: مردمک چشم (۲) مردمان و انسان‌ها
بیت «۲»: پرده کشیدن: (۱) نقاشی کشیدن (۲) پرده مرا کنار زدن
بیت «۳»: روان: (۱) رایج (۲) روح و جان
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌ی ادبی)

۱۳- گزینه «۲» - حسن تعلیل: علت خاموش شدن شمع: اجازه دادن روی معشوق بر آن / تشبیه: روی به شمع تشبیه شده / ایهام تناسب: پروانه: (۱) اجازه و رخصت (۲) پروانه (از جانداران) که با شمع تناسب دارد. / استعاره (تشخیص): شمع جان به صبا داد. توجه: این بیت کنایه نیز دارد: جان دادن: خاموش شدن
(مژده‌عنبران) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۱۴- گزینه «۳» - حسن تعلیل: علت رفتن آفتاب بر در و بام دیدن پرتو روی معشوق است. / رفتن آفتاب مانند سایه بر در و بام به صورت مداوم، اغراق دارد. بررسی سایر ابیات:
بیت «۱»: بنفشه گفت (تشخیص) / علت تاب بنفشه، طره‌ی فلانی (معشوق) است (حسن تعلیل) / تاب ایهام دارد: (۱) بیج و تاب (۲) اضطراب / اغراق ندارد.

بیت «۲»: حسن تعلیل و اغراق ندارد. / بیدار و خفته تضاد دارند. / بخت خواب‌زده تشخیص دارد.
بیت «۴»: فلک جنبه‌کش شاه: اغراق دارد. / ملک دست در رکاب شاه زده: اغراق. / فلک جنبه‌کش شاه: تشخیص
(مژده‌عنبران) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی)

۱۵- گزینه «۱» - الف (ماه: ۱) ماه آسمان (۲) ماه (سی روز) که با تیر (تیرماه) تناسب دارد. / تیر: (۱) تیر کمان (۲) ماه تیر که با ماه تناسب دارد. در این بیت دو مورد ایهام تناسب وجود دارد.
(د صبر: ۱) تحمل (۲) ماده‌ای تلخ که با تلخی تناسب دارد.
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌ی ادبی)

۱۶- گزینه «۲» - کلمات قافیه در این بیت: عزیز و مویز، و حروف قافیه: «یز» است. بررسی سایر ابیات:

بیت «۱»: مُبَدَل و کاهل: حروف قافیه در اولی «ل» در دومی «ل»
بیت «۳»: حروف قافیه در اولی «ده» در دومی «ده»
بیت «۴»: حروف قافیه در اولی «شت» در دومی «شت»
(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوازدهم - قافیه)

۱۷- گزینه «۴» - حروف قافیه در مصراع اول «خت» اما در مصراع دوم «قت» است که در صامت اول اختلاف دارند ← خ ≠ ق
بررسی سایر ابیات:

بیت «۱»: الف در بینا و رسوا / بیت «۲»: واو در بگو و نکو / بیت «۳»: - ست
(مژده‌عنبران) (پایه دهم - درس دوازدهم - قافیه)

۱۸- گزینه «۳» -

دو	ران	هـ	می	ن	وی	سَر	بر	عا	ر	سش	خ	طی	خُش
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

(مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)

بررسی سایر ابیات:

گزینه‌ی «۱»:

ا	گر	با	ور	ن	می	دا	ری	رُ	از	صو	رت	گ	ر	چین	پرس
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(تکرار ۴ بار مفاعیلن)

گزینه‌ی «۲»:

آ	بی	ب	رو	ز	نا	م	ی	اع	ما	ل	ما	ف	شان
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-

(مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

گزینه‌ی «۴»:

مر	غ	رو	حم	که	هـ	می	زد	ز	س	ر	سید	ر	ص	فیر
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فعلن)

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس یازدهم - عروض)

۱۹- گزینه «۲» - وزن این مصراع بدین صورت است:

جان	بر	ل	بس	ت	حس	رت	در	دل	ک	از	ل	با	نش
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

(مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)

اما وزن مصراع صورت سؤال و سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»:	در	دی	س	در	د	عش	ق	ک	هی	چش	ط	بی	ب	نیست
گزینه‌ی «۳»:	از	خن	د	گل	چ	نان	ب	ق	فا	او	ف	تا	د	باز
گزینه‌ی «۴»:	در	مش	ک	عو	د	عن	ب	ر	ام	ثا	ل	طی	ی	بات
	-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-	-

(مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض)

۲۰- گزینه «۱» - وزن آن بدین صورت است:

هـ	ران	ک	با	ت	د	می	یا	ف	تس	ت	در	هـ	م	عمر
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-

(مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»:

آ	هـ	گر	دس	ت	د	ل	من	ب	ت	من	نا	ن	ر	سد
-	U	-	-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-

گزینه «۳»:

خ	ن	کان	رو	ز	ک	در	پا	ی	ت	جا	ن	دا	زم
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-

گزینه «۴»:

در	سر	و	مه	چ	گو	بی	ای	مچ	م	ع	ن	کو	بی
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	U	-	-	-

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس هشتم - عروض)

۲۱- گزینه «۳» -

سَع	د	یا	گف	تا	ر	شی	رین	پی	ش	آن	کا	م	د	هان
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	U	-

واو عطف (کام و دهان) بلند تلفظ شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

مع	ت	ق	دا	ن	دو	س	تان	از	چ	پ	را	ست	من	ت	ظر
کب	ر	ر	ها	ن	می	ک	ند	کز	پ	س	پی	ش	پن	گ	ری
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-

گزینه «۲»:

ح	کا	ی	ت	م	ن	مچ	نون	ب	یک	د	گر	ما	ند
U	-	U	U	U	-	-	-	U	-	U	-	-	-

گزینه «۴»:

جز	عه	د	و	فا	ی	ت	ک	مچ	لو	ل	ن	گر	دد
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض)

۲۲- گزینه «۳» -

سس	ت	پی	ما	نا	ب	یک	ره	دل	ز	ما	بر	دا	ش	تی
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»:

عش	ق	جا	نان	در	ج	هان	هر	گز	ن	بو	دی	کا	ش	کی
-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن: رمل مثنی محذوف)

گزینه‌ی «۲»:

م	کن	سر	گش	ت	آن	دل	را	ک	دس	تا	مو	ز	غم	کر	دی
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

(مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن: هرج مثنی سالم)

گزینه‌ی «۴»:

ش	ب	تن	ها	ئ	یم	در	فص	د	جان	بود
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

(مفاعیلن مفاعیلن فاعلن: هرج مسدس محذوف)

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس پنجم - عروض)

۲۳- گزینه «۴» -

قط	ع	این	مر	خ	ل	بی	هم	ر	هـ	ی	خِض	ر	م	کن
-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	U	-	U	U	-

ظ	ل	ما	تس	ت	ب	تر	سز	خ	ط	ر	گم	را	هی
U	-	-	-	U	U	-	-	U	U	U	-	-	-

اختیارات: آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن در ابتدای مصراع اول / بلند تلفظ کردن هجای کوتاه یازدهم در مصراع اول و دوم / آوردن فعلن

به جای فعلن در پایان مصراع دوم / حذف همزه در هجای هشتم مصراع دوم (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم و هشتم - عروض)

۲۴- گزینه «۴» -

آن	دو	ست	ک	من	دا	رم	وان	یا	ر	ک	من	دا	نم
-	-	U	U	-	-	-	-	-	U	U	-	-	-

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

(مژده‌عنبران) (پایه یازدهم - درس یازدهم - عروض)

۲۵- گزینه «۲» -

بیت «ج»:

بس	یا	ر	بُ	وَد	سِر	و	رَ	وَا	نُ	گُ	لِ	خَن	دَان
-	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	U	-	-
	مفعول		مفاعیلُ			مفاعیلُ			مفاعیلُ		فعلون		فعل لن
	مستفعلُ		مستفعلُ			مستفعلُ			مستفعلُ				

بیت «د»:

در	مِص	ط	بِ	ی	عِش	ق	ت	نَع	عَم	ن	ت	وَان	کَرَد
-	-	U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-
	مفعول		مفاعیلُ		مفاعیلُ				مفاعیلُ		فعلون		فعل لن
	مستفعلُ		مستفعلُ		مستفعلُ				مستفعلُ				

بیت «الف»:

اَن	فَا	سِ	عِی	سِ	یَز	لَ	بِ	لَع	لَ	طِی	فِ	اِی
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-

(مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن)

بیت «ب»:

چُ	کَا	ر	عَم	ر	نَ	پِی	دَا	سِت	بَا	ر	یَان	اَو	لِی
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-

(مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلن)

(مژده عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض)

۲۶- گزینه «۲» - بررسی واژه‌های نادرست:

نیل: ماده‌ای آبی رنگ / ازل: زمان بی‌ابتدا / امارت: فرمانروایی / ناوک: تیر / تعبیه: آماده کردن

(مژده عنبران) (املاء - ترکیبی)

۲۷- گزینه «۳» - مفهوم بیت صورت سؤال این است که بی‌کس و یاور مانده‌ام و کسی به من توجه نمی‌کند اما در بیت سوم می‌گوید: باغبان کمال

توجه را به من دارد (از گل برای من بستر آماده می‌کند). مفهوم سایر ابیات:

بیت «۱»: من حتی در دیار خود نیز غریبم

بیت «۲»: روی زیبای تو راهنمای من است

بیت «۴»: هر عاشق دلسوخته‌ای را که می‌بینم، عشق در درونم بیشتر می‌شود.

(مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس دهم - معنی و مفهوم)

۲۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت صورت سؤال و بیت دوم: با وجود غم و غصه و دل پر خون همچنان خندانیم (به دلیل وجود عشق) بررسی سایر ابیات:

بیت «۱»: از بیم جانم نمی‌توانم روی زیبای تو را ببینم.

بیت «۳»: با وجود دلیل قطعی، ادعاها از بین می‌رود.

بیت «۴»: رنجیدن از سوی معشوق

(مژده عنبران) (پایه یازدهم - درس نهم - معنی و مفهوم)

۲۹- گزینه «۱» - مفهوم ابیات «الف» و «د»: فراموش نکردن یار بررسی سایر ابیات:

بیت «ب»: تعجب عاشق از وصال به معشوق

بیت «ج»: تسلیم خواسته‌ی معشوق بودن

بیت «ه»: تنها در صورتی می‌توانم به وصال برسم که تحت حمایت تو باشم.

(مژده عنبران) (پایه دهم - درس هفدهم - معنی و مفهوم)

۳۰- گزینه «۴» - مفهوم بیت چهارم: لطافت، امر ذاتی خصلت تو و لطف، امر ذاتی سخن تو است. همچنان که نور، امر ذاتی خورشید (مهر) و رفعت،

امر ذاتی آسمان است. مفهوم گزینه‌های «۳»، «۲» و «۱» بر سر عهد و پیمان، استوار ماندن. (مژده عنبران) (پایه دهم - درس چهاردهم - معنی و مفهوم)