

۸- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است، به جز

(۱) ما هیچ ندیدیم و همه شهر بگفتند / افسانه مجنون به لیلی نرسیده (تلمیح - مجاز)

(۲) ای به باد هوس درافتاده / بادت اندر سر است یا باده (کنایه - جناس)

(۳) ای باغ حسن چون تو نهالی نیافته / رخساره زمین چون تو خالی نیافته (تشبیه - استعاره)

(۴) راه گم کرده از طریق صلاح / در بیابان غفلت افتاده (مجاز - تشبیه)

۹- آرایه‌های «تشبیه، ایهام، ایهام تناسب و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

(الف) به کام دشمن و بیگانه رفت چندین روز / ز دوستان نشنیدم که آشنایی هست

(ب) بار بی اندازه دارم بر دل از سودای جانان / آخر ای بی رحم باری از دلی برگیر باری

(ج) مختار گوهر آمد و اسلاش آفتاب / از آفتاب، زادن گوهر نکوتر است

(د) شیراز پر غوغا شد دست از فتنه چشم خوست / ترسم که آشوب خوست بر هم زند شیراز را

(۱) ب - د - الف - ج (۲) ج - ب - الف - د (۳) ج - ب - د - الف (۴) ج - الف - د - ب

۱۰- تمام آرایه‌های زیر در بیت «دریاکشان کوه جگر باده‌ای به کف / کز تف به کوه لرزه دریا برافکنند» وجود دارد، به جز

(۱) مجاز (۲) کنایه (۳) ایهام (۴) جناس

۱۱- یکی از آرایه‌های مقابل تمام ابیات نادرست است، به جز

(۱) جز نام دوست، سیمین! حرفی دگر نخواندم / چندان که خیره ماندم در دفتر خیالم (تشبیه - مراعات نظیر)

(۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم / که لاله می‌دهد از خون دیده فرهاد (ایهام تناسب - تلمیح)

(۳) حافظ از شوق رخ مهر فروغ تو بسوخت / کامگارا نظری کن سوی ناکامی چند (تناقض - واج‌آرایی)

(۴) میند از حرف شیرین لب که چون طوطی خمش گردد / گران بر خاطر آینه چون زنگار می‌باشد (اسلوب معادله - حس آمیزی)

۱۲- کدام بیت فاقد «ایهام» است؟

(۱) سیل اشک ار بکند خانه‌ی مردم نه عجب / کز غمت گریه‌کنان چشم تری نیست که نیست

(۲) تا به خیال از رخ تو پرده کشیدم / پرده چشمم نگارخانه چین است

(۳) چون به لبش می‌رسی جان بده و دم مزن / نرخ چنین گوهری نقد روان دادن است

(۴) به کنج میکده بنشین مدام و قانع باش / که خون خویش خوری به که می ز دست کسان

۱۳- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی ذکر شده‌اند؟

«به مژده جان به صبا داد شمع در نفسی / ز شمع روی تو اش چو رسید پروانه»

(۱) حس آمیزی، ایهام، استعاره، تضاد (۲) حسن تعلیل، تشبیه، ایهام تناسب، استعاره

(۳) تناقض، ایهام تناسب، تشبیه، کنایه (۴) مراعات نظیر، استعاره، ایهام، حس آمیزی

۱۴- در کدام بیت هر دو آرایه «حسن تعلیل و اغراق» وجود دارد؟

(۱) بنفشه دوش به گل گفت و خوش نشانی داد / که تاب من به جهان طره فلانی داد

(۲) وصال دولت بیدار ترسمت ندهند / که خفته‌ای تو در آغوش بخش خواب‌زده

(۳) پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب / می‌رود چون سایه هر دم بر در و بامم هنوز

(۴) فلک جنبیه‌کش شاه نصره‌الدین است / بیا ببین ملکش دست در رکاب زده

۱۵- در کدام دو بیت «ایهام تناسب» وجود دارد؟

(الف) بس روی همچو ماه ز خجلت شود سیاه / بس قد همچو تیر ز هیبت کمان شود

(ب) تو را گفت که برقع برافکن ای فتان / که ماه روی تو ما را بسوخت چون کتان

(ج) صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست / چاره عشق احتمال شرط محبت وفاست

(د) من بعد حکایت نکنم تلخی هجران / کان میوه که از صبر برآمد شکری بود

(۱) د - الف (۲) الف - ج (۳) د - ج (۴) ب - الف

۱۶- قافیه در کدام بیت درست است؟

- ۱) هر لقب کو داد آن مبدل شده / آن که جستش خواند او کاهل شده
- ۲) صوفی آن صورت میندار از عزیز / همچو طفلان تا کی از جوز و مویز
- ۳) ای ز غیرت بر سبو سنگی زده / وان سبو ز اشکست کامل تر شده
- ۴) کوهها و بحرها و دشتها / بوستانها و باغها و کشتها

۱۷- قافیه در همه ابیات درست است؛ به جز:

- ۱) آن چه چشمست آن که بینایش نیست / ز امتحانها جز که رسوایش نیست
- ۲) با همه بنشین دو سه دستان بگو / تا ببینم صورت عقلت نکو
- ۳) او ز عار کند تن پرست / قاصدا رفتست و دیوانه شدست
- ۴) از کمال طالع و اقبال و بخت / او ایازی بود شه محمود وقت

۱۸- وزن کدام بیت «دوری» است؟

- ۱) اگر باور نمی داری رو از صورت گر چین پرس / که مانی نسخه می خواهد ز نوک کلک مشکینم
- ۲) آبی به روزنامه اعمال ما فشان / باشد توان سترد حروف گناه ازو
- ۳) دوران همی نویسد بر عارضش خطی خوش / یا رب نوشته بد از یار ما بگردان
- ۴) مرغ روحم که همی زد ز سر سدره صغیر / عاقبت دانه خال تو فکندش در دام

۱۹- مصراع «صید از کمند اگر بجهد بوالعجب بود» با همه گزینه ها هم وزن است، به جز

- ۱) دردیست درد عشق که هیچش طیب نیست
- ۲) جان بر لبست و حسرت در دل که از لبانش
- ۳) از خنده گل چنان به قفا او فتاده باز
- ۴) در مشک و عود و عنبر و امثال طیبات

۲۰- وزن کدام گزینه در مقابل آن نادرست است؟

- ۱) هر آن که با تو دمی یافتست در همه عمر (مفاعلتن فاعلاتن مفاعلتن فاعلاتن)
- ۲) آه اگر دست دل من به تمنّا نرسد (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلتن)
- ۳) خنک آنروز که در پای تو جان اندازم (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن)
- ۴) در سرو و مه چه گوئی ای مجمع نکویی (مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن)

۲۱- در کدام گزینه «واو عطف» بلند تلفظ می شود؟

- ۱) معتقدان و دوستان از چپ و راست منتظر / کبر رها نمی کند کز پس و پیش بنگری
- ۲) حکایت من و مجنون به یکدیگر ماند / نیافتیم و بمردیم در طلبکاری
- ۳) سعدیا گفتار شیرین پیش آن کام و دهان / در به دریا می فرستی زر به معدن می بری
- ۴) جز عهد و وفای تو که محلول نگردد / هر عهد که بستم هوسی بود و هوایی

۲۲- وزن مقابل کدام مصراع درست است؟

- ۱) عشق جانان در جهان هرگز نبودی کاشکی (رمل مثنی سالم)
- ۲) مکن سرگشته آن دل را که دست آموز غم کردی (هزج مثنی محذوف)
- ۳) سست پیمانان به یک ره دل ز ما برداشتی (رمل مثنی محذوف)
- ۴) شب تنهائیم در فصد جان بود (هزج مسدس سالم)

۲۳- اختیارات شاعری بیت زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- «قطع این مرحله بی همرهی خضر مکن / ظللماتست بترس از خطر گمراهی»
- ۱) حذف همزه - قلب - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - بلند بودن هجای پایان مصراع
 - ۲) ابدال - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند - حذف همزه - فاعلاتن به جای فاعلاتن
 - ۳) حذف همزه - بلند تلفظ کردن هجای کوتاه - قلب - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند
 - ۴) ابدال - فاعلاتن به جای فاعلاتن - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - حذف همزه

۲۴- وزن بیت زیر کدام است؟

«آن دوست که من دارم و آن یار که من دانم / شیرین دهنی دارد، دور از لب و دندانم»

(۱) مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ فعولن (۲) مفعولُ مفاعیلُ مفعولُ مفاعیلُ (۳) مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلُ فاعلن (۴) مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن

۲۵- کدام دو بیت را می‌توان به دو صورت دسته‌بندی هجایی کرد؟

(الف) انفاسِ عیسی از لب لعلت لطیفه‌ای / اب خضر ز نوش لبانت کنایتی

(ب) چو کار عمر نه پیداست باری آن اولی / که روز واقعه پیش نگار خود باشم

(ج) بسیار بود سر روان و گل خندان / لیکن نه بدین صورت و بالا که تو داری

(د) در مصطبه عشق تنعم نتوان کرد / چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی

(۱) ب - ج (۲) ج - د (۳) الف - د (۴) الف - ب

۲۶- معنای چند واژه، نادرست است؟

«ساغر: جام - نیل: ماده‌ای قرمز رنگ - واله: سرگشته - کِلک: نی - ازل: زمان بی‌انتهای - ضلال: گمراه شدن - امارت: فرمانروا - ناوک: نیزه -

تعبیه: آمادگی»

(۱) چهار (۲) پنج (۳) شش (۴) سه

۲۷- مقابل بیت زیر در کدام گزینه وجود دارد؟

«دست رغبت کس نمی‌سازد به سوی من دراز / چون گل پژمرده بر روی مزار افتادم»

(۱) شیون از سرخی چشم آسمان همچون عقیق / از غریب افتادگانم در دیار خویشتن

(۲) از ظلمت گیسوی تو بیرون نتوان رفت / گر مشعله داری نکند روی تو ما را

(۳) گرچه چون شبینم درین گلشن غریب افتاده‌ام / باغبان از دامن گل می‌کند بستر مرا

(۴) به عشق رغبت من زیاد می‌شود صائب / ز هر که می‌شنوم بوی جان سوخته را

۲۸- بیت «پیداست چو روز نزد هر کس که مرا / با این لب خندان چه دل پر خون است» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

(۱) نبینم آن لب خندان ز بیم جان یک سره / ز دور سنگ خورم با گوهر چه کار مرا؟

(۲) جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما

(۳) حجت قاطع کند کوهت زبان لاف را / شمع می‌لرزد به جان چو صبح خندان می‌شود

(۴) دلم پر خون شد و چشم پر از اشک / غرورم پست شد نابود شد مرد

۲۹- مفهوم کدام دو بیت مشترک است؟

(الف) مرا کاندر دو عالم جز تو کس نیست / فراموشت کنم اینم هوس نیست

(ب) هرگز این گمان نبد با تو که دوستی کنم / باورم این نمی‌شود با تو نشسته کاین منم

(ج) با وصل نمی‌پیچم وز هجر نمی‌نالم / حکم آنچه تو فرمایی من بنده فرمانم

(د) اگر تو فارغی از حال دوستان یارا / فراغت از تو میسر نمی‌شود ما را

(ه) گذر از دست رقیبان نتوان کرد به کویت / مگر آن وقت که در سایه‌ی زنه‌ار تو باشم

(۱) د - الف (۲) الف - ه (۳) ج - ب (۴) د - ب

۳۰- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

(۱) ما را سری است با تو که گر خلق روزگار / دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم

(۲) وفا سر رشته‌ای دارد که هرگز نگسلد بیدل / نمی‌افتد ز گردن گرفتار از دست زتارم

(۳) بسوخت حافظ و در شرط عشقبازی / هنوز بر سر عهد و وفای خویشتن است

(۴) نگسلد همچون ضیا از مهر و رفعت از سپهر / از خصال تو لطایف و وز حدیث تو لطف