

- ۱- گزینه «۲» - معنای صحیح واژگان در گزینه «۲» آمده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۱» - معنای واژه‌های «مسلک»، «هیون»، «تجربید»، و «بقولات» در گزینه «۱» آمده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۱» - توفیق: مهر یا امضای شاهان در فرمان‌ها و نامه‌ها / ستیزه‌روی: گستاخ / وقیعت: بدگویی، سرزنش، عیب‌جویی / پشت‌پای: روی پا / مرهم: التیام‌بخش (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۲» - واژه‌های «فراغ»، «معونت»، و «لثیم» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۱» - واژه «سباح» به معنای شنا کردن نادرست نوشته شده است. «سباح» معنای سفیدروبی دارد که با معنای بیت هماهنگ نیست. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۲» - واژه‌های «اخلاص» و «صورت» و «حق‌گزاری» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینه «۱» - همه آثار گزینه «۱» منظوم‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: همه آثار منثورند. / گزینه «۳»: مرصادالعباد منثور است. / گزینه «۴»: جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات منثور است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - تاریخ‌ادبیات)
- ۸- گزینه «۱» - بررسی ابیات:
- «الف»: دست و زبان = مراعات نظیر / «ب»: اسلوب معادله دارد / «ج»: ماه‌پاره استعاره از معشوق / «د»: دل = تشخیص / «ه»: دور از لب خندان تو = ایهام (۱- در فراق لب خندان تو ۲- دور از لب خندان تو باد) (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۹- گزینه «۳» - در گزینه «۳» یک تشبیه وجود دارد: چون سرو. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: چون زاهدان - سبب زخندان / گزینه «۲»: گلرخ - همچو شبنم / گزینه «۴»: شب زلف - صبح بناگوش (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس سوم - آرایه ادبی)
- ۱۰- گزینه «۳» - گران و سبک = تضاد / باری که هم گران است هم سبک = تناقض / واج آرایبی «د» و «م» - تکرار «امید» (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۱- گزینه «۳» - بیت سوم تناقض ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: خراب (مست) و خراب (به هم ریخته) = جناس تام / «خراب» در مصراع دوم = ایهام تناسب (۱- به هم ریخته ۲- مست که با «می» و «خرابات» تناسب دارد).
- گزینه «۲»: بار فراق = تشبیه / اغراق در سنگینی بار فراق
- گزینه «۴»: دشمن و دوست = تضاد / علت افتادن اشک از چشم‌ها، آشکار کردن راز عشق است = حسن تعلیل (سراسری با تغییر) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۴» - در بیت چهارم صفت مضاف‌الیه وجود ندارد.
- گزینه «۱»: بوی دل سوخته / گزینه «۲»: قبله این خانه / گزینه «۳»: دل هر که (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هشتم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «آزر» هم آوای «آذر» است. / گزینه «۲»: «سنا» هم آوای «ثنا» است. / گزینه «۳»: «سور» هم آوای «صور» است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)
- ۱۴- گزینه «۲» - نهان: قید (فعل گریستن اسنادی نیست).
من آن شمع نیستم: شمع مسند است.
گریه مستانه خود را نقل مجلس سازم: «گریه مستانه خود» گروه مفعولی است اما «خود» مضاف‌الیه مفعول است.
«نقل مجلس» نیز گروه مسندی است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - دستور)

- ۱۵- گزینه «۳» - مصراع نخست بیت سؤال جمله‌ای سه‌جزئی با مسند است و مصراع دوم آن، جمله‌ای چهارجزئی با مفعول و مسند است. همین اجزا در جملات بیت سوم نیز تکرار شده است.
- گزینه «۱»: مصراع اول و دوم ← سه‌جزئی با مفعول
- گزینه «۲»: مصراع اول ← سه‌جزئی با مفعول / مصراع دوم ← چهارجزئی با مفعول و مسند
- گزینه «۴»: مصراع اول ← چهار جزئی با مفعول و مسند / مصراع دوم ← سه‌جزئی با مسند (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس یازدهم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۴»: گزینه «۱»: پشت‌وروی یک ورق (هستند)
- گزینه «۲»: یک ساغر، یک ورق، گل رعنا = ترکیب وصفی / باده ساغر، پشت ورق، روی ورق، خزان زندگی، نوبهار زندگی = ترکیب اضافی
- گزینه «۳»: واژه «رعنا» در معنای «حلق» نیز رواج داشته که امروزه از میان رفته.
- گزینه «۴»: در بیت دو معطوف وجود دارد که از یک نوع هستند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور)
- ۱۷- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت سؤال و موارد «ب» و «ج»، این است که راز عشق باید از نامحرمان پوشیده شود. بررسی سایر موارد:
- «الف»: هرکسی به عشق تو دست نمی‌یابد.
- «د»: غیر عاشقان، حرف عشق را نمی‌فهمند. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۲» - مفهوم سایر ابیات «بازگشت به سوی خدا و به سوی عالم معنا است» ولی گزینه «۲» می‌گوید: ای مگس (ای انسان ناتوان) میدان مبارزه با سیمرغ (موجودات قدرتمند و توانا یا کارهای بزرگ و دشوار) جایگاه تو نیست. با اقدام به این کار، آبروی خودت را می‌ریزی و به ما زحمت و دردسر می‌دهی. به عبارتی عاشقی، کار هرکسی نیست. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» این است که انسان توانایی درک و شناخت خداوند را ندارد.
- مفهوم گزینه «۲»: بدون لعل لب تو نمی‌توان شیرینی شکر را توصیف کرد و بدون عکس رخ تو نمی‌توان ماه را درک نمود.
- (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: ناتوانی عقل در درک دانایی خداوند / گزینه «۲»: جاهلانی که تصور عاقلی دارند. / گزینه «۴»: معشوق نشانه رحمت است.
- (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۳» - مفهوم بیت سؤال تلاش برای کسب روزی است درحالی‌که گزینه «۳» تلاش برای روزی را بیهوده می‌داند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: نفی زراندوزی / گزینه «۲»: تلاش برای کسب روزی / گزینه «۴»: ارزش مرا نمی‌فهمند.
- (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس اول - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴» اهمیت توجه و توفیق خدا در به انجام رسیدن کارهاست. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: دعا برای کسانی که به اهل حق توجه دارند. / گزینه «۲»: ترک تعلّق / گزینه «۳»: تسلیم سرنوشت شدن
- (طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ستایش - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۱» - مفهوم مشترک سه بیت پایانی، گرفتار شدن دل عاشق در زلف معشوق است. در گزینه «۱» به عاشق زلف شدن و تسلیم شدن در برابر زلف اشاره شده است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲»، به وحدت رسیدن (وادی توحید) است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: شاه و گدا در عشق برابرند. / گزینه «۳»: تحمل سختی‌های دنیا / گزینه «۴»: به فنا رسیدن
- (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۳» ناپایداری ظلم است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: بی‌ارزشی جاه / گزینه «۲»: مرگ نزدیک است. / گزینه «۴»: ظالم در پیری مظلوم می‌شود.
- (طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس نهم - قرابت معنایی)