

علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۴» - زبان فارسی به سه دوره فارسی باستان، فارسی میانه (زبان پارتی و پهلوی) و فارسی نو یا دری تقسیم می‌شود.
(مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (آسان)

۲- گزینه «۳» - در آغاز قرن سوم بود که دولت مستقل صفّاری بر سر کار آمد و یعقوب لیث صفّاری برای ایجاد حکومت مستقل ایرانی و تضعیف حکومت بغداد تلاش کرد. (مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۳» - شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی، در این دوره استحکام و قوّت یافت.
(مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۱» - در بیت دوم تشبیه به کار رفته است: (او) به کردار (مانند) باد عمل کرد. (وجه شبه سرعت است).
کنایه در بیت سوم به کار رفته: خون به رگ به جوش آمد: کنایه از این که خشمگین شد.

بررسی سایر موارد: مَثَل و ایهام وجود ندارد. / مراعات نظیر در بیت دوم به کار رفته: خفتان - ترگ (کلاه خود) / جناس در بیت دوم: بَر - سَر
(مژده‌عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (متوسط)

۵- گزینه «۲» - در بیت اول این گزینه: «نیارد شدن» کاربرد تاریخی دستور / «به رخسار بر» دو حرف اضافه برای واژه / «ژیان» واژه‌ی کهن
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «به شهر اندرون» دو حرف اضافه برای واژه / واژه‌ی کهن و کاربرد تاریخی دستور ندارد.

گزینه «۳»: «تبیره» واژه‌ی کهن / دو حرف اضافه برای واژه و کاربرد تاریخی دستور ندارد.

گزینه «۴»: «دژخیم» واژه‌ی کهن / کاربرد تاریخی دستور و دو حرف اضافه برای واژه ندارد.
(مژده‌عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (دشوار)

۶- گزینه «۳» - وزن و آهنگ این بیت آرام و دلنشین است و متناسب با مضامین عاشقانه.
(مژده‌عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار) (متوسط)

۷- گزینه «۲» - وزن و آهنگ بیت دوم ضربی است و متناسب با بار حماسی اما حس و حال حاکم بر شعر پند و اندرز را به مخاطب منتقل می‌کند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: وزن و آهنگ بیت اول تند و رقص آور است و حس و حال شاد را منتقل می‌کند.

گزینه «۳»: وزن این بیت ضربی و تند است و بار حماسی شعر را به خوبی نشان می‌دهد.

گزینه «۴»: وزن این بیت تند است و حالت شادی و نشاط را به خواننده منتقل می‌کند.
(مژده‌عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار) (دشوار)

۸- گزینه «۴» - علامت هجایی بیت چهارم بدین شکل است (فقط مصراع اول بررسی می‌شود):

ش	نی	دَم	گه	نَ	صی	حت	گه	مَ	لا	مَت
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

دَ	رین	ظَل	مت	سَ	را	تا	کِی	بِ	بو	ی	دو	ست	پِن	شی	نم
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-

گزینه «۲»:

آن	کس	کِ	ب	دَس	ت	جا	م	دا	رد
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-

گزینه «۳»:

مَ	را	گر	تْ	بگ	ذا	ری	ای	نف	سِ	طا	مع
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

(مژده‌عنبران) (درس پنجم - هماهنگی پاره‌های کلام) (متوسط)

۹- گزینه «۲» - هجاهای بیت دوم بدین صورت است:

بَ	رُ	اِز	خا	نِ	یِ	گِر	دوَن	بِ	دَ	رُو	ناَن	مَ	ط	کَب
-	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
کَـ	سِـ	یَـ	کَا	سِـ	دَـ	رَا	خَر	بِـ	کُـ	شَدَـ	مِـ	مَـ	رَا	-
-	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-	-

مصراع اول پانزده هجا و مصراع دوم چهارده هجا

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ک	ما	میَز	با	نی	مُ	مِهـ	ما	نِ	ما
U	-	U	-	-	U	-	-	U	-
ف	رو	دای	ای	در	ب	فر	ما	نِ	ما
U	-	U	-	-	U	-	-	U	-

هر مصراع ده هجا

گزینه «۳»:

ن	هی	ب	من	ز	هیج	را	نَت	فُ	زون	بود
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-
کِ	با	او	چش	مِ	مَن	در	یا	یِ	خون	بود
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-

هر مصراع یازده هجا

گزینه «۴» -

نِ	گا	را	چ	را	قو	لِ	دُش	مَن	ش	نی	دی
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-
چ	را	بِه	رِ	دُش	من	زِ	چَا	کَر	بُ	ری	دی
U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-

هر مصراع دوازده هجا

(مژده‌عنبران) (درس پنجم - هماهنگی پاره‌های کلام) (دشوار)

۱۰- گزینه «۳» - الگوی هجایی ترکیبات گزینه‌ی «۳» بدین صورت است:

نا	جَ	وان	مَر	دی
خُک	مِ	آن	صا	دق
↓	↓			
هجای بلند	+ کوتاه	+ کشیده	+ بلند	+ بلند

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

سِل	سِ	لِ	جُن	بان	زُل	فِ	مُش	گین
↓								
بلند	+ کوتاه	+ کوتاه	+ بلند	+ کشیده	+ بلند	+ کوتاه	+ بلند	+ کشیده

گزینه «۲»:

آن	بِی	نَس	تان	پی	غا	مِ	وَص	لِ	جا	نش
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
بلند	کوتاه	بلند	کشیده	بلند	بلند	کوتاه	بلند	کوتاه	بلند	بلند

گزینه «۴»:

رُس	تَ	مِ	جنگ	جو	زان	کُن	جِ	خَل	وت
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
بلند	کوتاه	کوتاه	کشیده	بلند	کشیده	بلند	کوتاه	بلند	بلند

(مژده‌عنبران) (درس پنجم - هماهنگی پاره‌های کلام) (آسان)

۱۱- گزینه «۴» - بیت صورت سؤال در این گزینه به درستی هجابندی شده است. (مژده‌عنبران) (درس پنجم - هماهنگی پاره‌های کلام) (دشوار)

۱۲- گزینه «۱» - در این بیت واج آرایبی صامت «د» مشاهده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: واج آرایبی صامت «ن» و «د» / واج آرایبی مصوت «ا»

گزینه «۳»: واج آرایبی صامت «د» / واج آرایبی مصوت «-»: چراغ دیده‌ شب زنده‌دارِ من - انیسِ خاطرِ امیدوارِ من

گزینه «۴»: واج آرایبی صامت «ب» در مصراع اول / واج آرایبی مصوت «-»: انیسِ دلِ سوکوارِ

(مژده‌عنبران) (درس سوم - واج آرایبی) (متوسط)

۱۳- گزینه «۱» - در گزینه «۱» تکرار واژه: «برگ» - «خوش» - «داشت»

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: واژه‌ی «شب» / گزینه «۳»: واژه‌ی «سوز» / گزینه «۴»: واژه‌های «پربشان» - «تو»

(مژده‌عنبران) (درس سوم - واژه آرایبی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - در این گزینه سجع متوازن وجود ندارد. «بها» و «سزا» سجع متوازی‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: باطل - ضایع / گزینه «۲»: خار - خال / گزینه «۳»: عزیز - ذلیل (همگی سجع متوازن‌اند)

(مژده‌عنبران) (درس ششم - سجع) (آسان)

۱۵- گزینه «۲» - در این متن سه سجع متوازی مشاهده می‌شود: سَفَر - حَضَرَ / انیس - جلیس / هم‌غم - همدم

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: یک سجع متوازن: مونس - صاحب / یک سجع متوازی: خلوت - سلوت

گزینه «۳»: یک سجع متوازن: دل - جان / یک سجع متوازی: متابعت - مشایعت

گزینه «۴»: دو سجع متوازی: شب - تب / عُربت - کُربت

(مژده‌عنبران) (درس ششم - سجع) (متوسط)