

علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۳» - نژد دم ← ساکت بودن / گزینه «۲»: جهان در چشم او تیره شد: شدت ترس و ناراحتی

گزینه «۴»: ترک غم گیر: ناراحت نبودن (ربیعی) (درس سوم)

۲- گزینه «۳»: شعر، ظاهری ساده، محسوس و عینی دارد اما نتیجه‌گیری پایان، مفهومی ذهنی و معنوی است. (ربیعی) (درس سوم)

۳- گزینه «۲»: برای بررسی متن نثر نیز نکات شعر را مورد توجه قرار می‌دهیم، با این توضیح که ابتدا با آرامش، متنی را که به ما داده شده یک بار

از نظر می‌گذرانیم، شاید بتوان این مرحله را مرحله چشم‌خوانی نامید. (ربیعی) (درس سوم)

۴- گزینه «۴»: با توجه به روابط مرتبط به تناسب معنایی در سطح واژگانی ذکر نشده و به سطح بدیع معنوی مربوط است. (ربیعی) (درس دوم)

۵- گزینه «۴»: بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: هر اثر مکتوب زبان ویژه‌ای دارد.

گزینه «۲»: در ایران رواج شعر بیشتر است.

گزینه «۳»: در قلمرو ادبی به بررسی فهم زیبایی ادبی پرداخته می‌شود. (ربیعی) (درس دوم)

۶- گزینه «۳»: قدیمی‌ترین طبقه بندی مربوط به یونان است و این تقسیم بندی جنبه محتوایی دارد. (ربیعی) (درس دوم)

۷- گزینه «۱»: ادیب به کسی می‌گویند که با شیوه‌های گوناگون سخن آشنا باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: عصر مشروطه

گزینه «۳»: ماده اصلی ادبیات زبان است.

گزینه «۴»: ادب و ادبیات معمولاً مترادف بکار می‌روند. (ربیعی) (درس اول)

۸- گزینه «۳»: هدف ادبیات زیبایی آفرینی است که با بهره‌گیری از آرایه‌ها و ... میسر می‌شود پس گزینه «۳» صحیح است.

(ربیعی) (درس اول)

۹- گزینه «۱»: قرن چهارم دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود که با دانشمند بزرگی چون محمدبن زکریای رازی آغاز شد و با شاعر

بی‌نظیری مانند فردوسی ادامه یافت (ربیعی) (درس ششم)

۱۰- گزینه «۳»: غنایی: شهید بلخی، رودکی / تعلیمی: ناصر خسرو، کسایی / حماسی: فردوسی (ربیعی) (درس ششم)

۱۱- گزینه «۳»: (ربیعی) (درس اول)

۱۲- گزینه «۴»: در سه گزینه اول از اسلوب خیال‌انگیزی استفاده شده اما در گزینه «۴» این‌طور نیست. (ربیعی) (درس اول)

۱۳- گزینه «۳»: توجه به چگونگی و کیفیت کلمات در فصاحت مطرح است. (ربیعی) (درس اول)

۱۴- گزینه «۴»: علاوه بر تشبیه، استعاره، تکرار آهنگین آواها، در هم آمیختن حس‌ها، عواطف و احساسات انسانی جز شگردهای هنری ادبیات است.

(ربیعی) (درس اول)

۱۵- گزینه «۱»: در همه موارد به کم‌سخن گفتن اشاره می‌شود اما در این گزینه به نر می‌سخن گفتن منظور بیت است. (ربیعی) (درس اول)