

## علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۲» - در زمان سامانیان، بخارا عمده‌ترین ... پدید آوردند.

(سراسری انسانی - ۱۴۰۱) (فصل دوم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (دشوار)

۲- گزینه «۴» - در متن مورد سؤال «لغات عربی» زیاد نیست.

کوتاهی جملات: علمای ... گرد کرد و از ایشان فتوای کرد ...

کاربرد قواعد دستوری تاریخی: مر آن را که ... / فتوای کرد

تکرار اسم ... کرد / روا باشد / پارسی

(رفیعی) (فصل دوم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:

- کتاب تاریخ الرّسل و الملوک اثر محمدبن جریر طبری است.

- شاهنامه ابومنصوری به دست عده‌ای از دانشوران خراسان نوشته شده است.

- قابوس‌نامه اثر عنصرالمعالی کیکاووس بن وشمگیر است.

(رفیعی) (فصل دوم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۲» - کتاب «اوستا» را ... در دوره ساسانی به نگارش درآوردند.

(رفیعی) (فصل دوم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (آسان)

۵- گزینه «۳» - زبان‌های ایرانی میانه به دو گروه: پارتی و پهلوی تقسیم می‌شوند.

(رفیعی) (فصل دوم: تاریخ ادبیات پیش از اسلام - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (آسان)

۶- گزینه «۲» - در این گزینه پنج تشبیه آمده است: ۱- تشبیه رخسار به آتش، ۲- تشبیه

دل پختگان به سپند، ۳- تشبیه لعل به لب، ۴- تشبیه لعل لب به می، ۵- تشبیه جگر به

کباب / بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» در هر بیت چهار تشبیه دیده می‌شود:

گزینه «۱» - ۱- تشبیه من به بنده، ۲- تشبیه تو به شاه، ۳- تشبیه من به ابر، ۴- تشبیه تو به ماه

گزینه «۲» - ۱- تشبیه عشق به آهو، ۲- تشبیه دل به چشمه‌سار، ۳- تشبیه تخم به آرزو،

۴- تشبیه تخم آرزو به گیاه

گزینه «۴» - ۱- تشبیه لب به آب، ۲- تشبیه جان بیدلان به آتش، ۳- تشبیه غم به کوه،

۴- تشبیه دل تنگ به شیشه (سراسری انسانی - ۱۴۰۱) (آرایه ادبی) (متوسط)

۷- گزینه «۱» -

گزینه «۱»: بدن، سخن و خویشتن آرایه سجع دارند؛ رفتن جان آرایه استعاره مکنیه

(تشخیص) است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مراعات نظیر بین کلمات «می» و «ساغر» وجود دارد؛ بیت آرایه «ایهام» ندارد.

گزینه «۳»: مصراع دوم واج‌آرایی با «الف» دارد؛ بیت آرایه حس‌آمیزی ندارد.

گزینه «۴»: جان و جامه بذل کردن «کنایه» دارد؛ بیت آرایه جناس ندارد.

(رفیعی) (فصل دوم: سجع - آرایه ادبی) (متوسط)

۸- گزینه «۳» - کلمات «غایت» و «بهایت» سجع مطرف دارند. (رفیعی) (فصل دوم: سجع - آرایه ادبی) (آسان)

۹- گزینه «۴» - کلمه قافیه در بیت اول سه «صامت» و سه «مصوت» دارد.

(رفیعی) (فصل اول: مبانی تحلیل متن - عروض و قافیه) (دشوار)

۱۰- گزینه «۱» - هجای بلند = صامت + مصوت کوتاه + صامت ← سَر

(رفیعی) (فصل دوم: هماهنگی پاره‌های کلام - عروض و قافیه) (آسان)

۱۱- گزینه «۴» - مفهوم بیت سؤال و گزینه «۴»، هر دو بر این تأکید دارند: «عشق، سبب تعالی است.»

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم بیت گزینه «۱» بر قدرت عشق تأکید دارد.

مفهوم گزینه «۲» بر وحدت وجود تأکید می‌کند.

مفهوم گزینه «۳» عشق با سختی و دشواری همراه است.

(سراسری انسانی - ۱۴۰۱) (معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» - مفهوم عبارت سؤال این است: هر انسانی با تربیت کردن دنیا، راه درست زندگی

را پیش نگیرد دچار عذاب الهی می‌شود و رستگار نمی‌شود.

(رفیعی) (فصل دوم: سجع - معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۳- گزینه «۲» - مفهوم گزینه «۲» همه دردها درمان دارد به جز درد عشق.

(رفیعی) (فصل اول: واج‌آرایی - معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۴- گزینه «۱» -

مفهوم بیت گزینه «الف»: بی توجهی معشوق

مفهوم بیت گزینه «ب»: جاودانگی آب حیات

مفهوم بیت گزینه «پ»: تحمل سختی در راه عشق

مفهوم بیت گزینه «ت»: از رضایت و خشم معشوق سخن می‌گوید.

(رفیعی) (فصل اول: سازه‌ها و عوامل - معنی و مفهوم) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» - ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» بر کم‌گویی و گزیده‌گویی تأکید دارند. بیت

گزینه «۳» می‌گوید: بر سخن گفته نشده، تسلط داری.

(رفیعی) (فصل اول: مبانی تحلیل متن - معنی و مفهوم) (متوسط)