

علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۲» - کوتاه بودن جمله‌ها و جدانویسی نشانه منفی‌ساز فعل در قلمرو زبانی بررسی می‌شوند. قالب شعر و بهره‌گیری از تمثیل در قلمرو ادبی بررسی می‌شوند. (رفیعی) (مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (آسان)
- ۲- گزینه «۳» - قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، مهم‌ترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده است. نظم و نثر فارسی در این دوره شکوفا شد. (رفیعی) (سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - زبان رایج اشکانیان: پارتی / زبان رایج هخامنشیان: فارسی باستان / زبان رایج ساسانیان: پهلوی (رفیعی) (سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - اصل تفسیر را «محمدبن جریر طبری» به زبان عربی نوشته است و جمعی از دانشمندان آن زمان این کتاب را به فارسی برگرداندند. (رفیعی) (سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - تذکرةالاولیا از آثار عطار نیشابوری است. (رفیعی) (سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۱» - شب هجران معشوق (شامگاه هجر) به آتشی تشبیه شده که تن و جان عاشق در آن می‌گدازد، اما مشبه‌به (آتش) حذف و یکی از ویژگی‌های آن (گدازنده بودن) ذکر شده است. پس استعاره مکنیه داریم؛ از نوع «تشخیص» نیست. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۲»: خط شب و عارض روز، اضافه استعاری از نوع تشخیص است، در واقع برای شب «خط رخسار» و برای روز عارض و چهره قائل شده است. گزینه «۳»: خامه خون بگرید و خط بر خاک بر سر کند، تشخیص و استعاره مکنیه است. گزینه «۴»: این که سرشک (اشک) ماجرای چشم را بازگو کند، تشخیص است. (سراسری - ۹۹) (زیبایی‌شناسی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - در گزینه «۲» بدن، سخن، خویشتن: سجع / بدن و چشم: مراعات‌النظیر / واج‌آرایی با «ن» / رفتن جان (جانم می‌رود) استعاره است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: نگویم، نبویم، نجویم: سجع / حور و بهشت، روضه و گل: مراعات‌النظیر / واج‌آرایی با صامت «م» / استعاره ندارد. گزینه «۳»: جویی، گویی، بویی: سجع / واج‌آرایی با مصوت «ی» / عطا و مال ده: مراعات‌النظیر / استعاره ندارد. گزینه «۴»: بسامان و ایمان: سجع / تا باد چنین بادا: تکرار / استعاره ندارد. (رفیعی) (زیبایی‌شناسی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۳» - بیدار بخت کنایه از بلندی جاه و عزت / واج‌آرایی با صامت «ر» / غلام و خواجه: تضاد دارند. / جراید جمع جریده (یعنی دفترها)، جراید روزگار: تشبیه (رفیعی) (زیبایی‌شناسی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۲» - در گزینه «۳»، کلمات قافیه اصلی (مجوی و مگوی) و کلمات قافیه دوم (خونریزی و تبریزی) است. بررسی سایر گزینه‌ها: در گزینه «۱»، «پدر، سر» قافیه هستند. در گزینه «۲»، «سوخته و آموخته» قافیه هستند. در گزینه «۴»، «گفت و خفت» قافیه هستند. (رفیعی) (موسیقی شعر) (آسان)

۱۰- گزینه «۴» - بیت گزینه «۴»:

من	مان	د	ام	مِه	جو	رَ	زو	دی	وا	ن	وُ	رَند	جو	رَ	زو
گو	یی	ک	نی	شی	دو	رَ	زو	در	اَس	تْ	خا	نم	می	رَ	وَد
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
گزینه «۱»:															
پا	ی	اس	تد	لا	لی	یان	چو	بین	بُ	وَد					
پا	ی	چو	بین	سَخ	ت	بی	تم	کین	بُ	وَد					
-	U	-	-	-	U	-	-	U	-	-					
گزینه «۲»:															
گو	ش	گ	رف	تم	ز	خَل	قُ	فا	ی	د	یی	نی	ست		
گو	ش	ی	چش	مَت	بَ	لا	ی	گو	ش	ن	شی	نَ	ست		
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	-		
گزینه «۳»:															
دل	نی	ست	ک	بو	تَر	ک	چُ	بر	خا	ست	ن	شی	ند		
از	گو	ش	ی	با	می	ک	پَ	ری	دی	م	بَ	ری	دیم		
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-		

(رفیعی) (موسیقی شعر) (دشوار)

۱۱- گزینه «۲» - در زبان فارسی هیچ واژه‌ای با مصوت آغاز نمی‌شود. (رفیعی) (موسیقی شعر) (متوسط)

۱۲- گزینه «۱» - دو مصراع یا یک بیت زمانی هم وزن هستند که:

الف) تعداد هجاهای آنها با هم برابر باشد.

ب) هجاهای کوتاه و بلند آنها در مقابل یکدیگر قرار گیرد. (رفیعی) (موسیقی شعر) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» - در این شعر، هیچ اشاره‌ای به دیگری و آسایش دیگران نشده است. (سراسری - ۹۹) (قرابت معنایی) (دشوار)

۱۴- گزینه «۴» - مفهوم گزینه «۴»، این است: نگران آینده نباش. (رفیعی) (قرابت معنایی) (آسان)

۱۵- گزینه «۳» - در ابیات سؤال و گزینه «۳» این موضوع مطرح است که هر چند حسودان و عیب‌جویان به ظاهر باعث آسیب‌رسانی می‌شوند، ولی

در واقع خیری در این ضرر ظاهری است. (شری که به واقع خیری در آن است.) (سراسری - ۹۹) (قرابت معنایی) (دشوار)

ع
ر
و
س