

## فارسی ۱

- ۱- گزینه «۳» - واژه‌هایی که نادرست معنی شده‌اند: ۱- تقریر: بیان کردن ۲- مهمبیز: ابزار فلزی که بر پاشنه چکمه وصل می‌کنند و به وسیله آن اسب را به حرکت در می‌آورند. ۳- رمه: گله ۴- صور: شاخ و جز آن، بوق، چیزی که در آن می‌دمند تا آواز برآید.  
(بیات) (دروس دوم و سوم و هشتم و نهم - واژگان)
- ۲- گزینه «۴» - واژه‌هایی که معنای آن‌ها صحیح نیست:  
(الف) گرده: پشت، بالای کمر / (پ) معاصی: گناهان (بیات) (دروس اول تا نهم - واژگان)
- ۳- گزینه «۲» - واژه سودا در معانی مختلف کاربرد دارد یکی از آن‌ها «اندیشه، خیال» است که در گزینه «۲» در همین معنا به کار رفته اما در گزینه‌های «۱» و «۳» و «۴» در معنای عشق، مورد نظر است. (بیات) (درس ششم - واژگان)
- ۴- گزینه «۲» - غلط‌های املائی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: غالب  
گزینه «۳»: عمارت  
گزینه «۴»: بحر (بیات) (دروس اول تا نهم - املا)
- ۵- گزینه «۲» - شکل صحیح واژه‌های نادرست:  
فرومایگی / زلت / قرابت (بیات) (دروس دوم و پنجم و هفتم - املا)
- ۶- گزینه «۴» - «آب اجل، گلوگیر خاص و عام: هسته»، گلوگیر: مرکب و هسته گروه بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: خوب رویان: هسته گروه، وندی مرکب (مشتق مرکب)  
گزینه «۲»: دمساز: مرکب، اما هسته نیست.  
گزینه «۳»: بزم آرا: مرکب، هسته نیست. (بیات) (ساختمان واژه)
- ۷- گزینه «۳» - در این بیت دو بار «واو» به کار رفته که در هر دو مورد «ربط» است و «واو» عطف وجود ندارد.  
بررسی گزینه‌های دیگر:  
گزینه «۱»: درد و رنج «عطف» / درد و رنج است و پند «ربط»  
گزینه «۲»: سیل برخاسته و «ربط» / شهر و عمارت برده «عطف»  
گزینه «۴»: اسیر دردم و خوابم نمی‌برد «ربط» / سوزش و تابم «عطف» (بیات) (قلمرو زبانی - انواع «واو»)
- ۸- گزینه «۲» - «ت» در نقش متممی به کار رفته: «اگر عزت به تو بدهد» و جابه‌جایی انجام نشده  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: هزار سال گرم باشد عمر  $\Leftarrow$  اگر عمرم هزار سال باشد «م» در نقش اضافی به کار رفته و پرش ضمیر دیده می‌شود.  
گزینه «۳»: دست موت میخ سراپرده عمرم را نمی‌کند. «م» مضاف‌الیه  $\Leftarrow$  پرش ضمیر  
گزینه «۴»: در پای فنادمش  $\Leftarrow$  در پایش فتادم «ش» مضاف‌الیه  $\Leftarrow$  جهش ضمیر (بیات) (جهش ضمیر)
- ۹- گزینه «۴» - تضمین (بیت «ب»): مصراع دوم از حافظ تضمین شده است. / تشبیه (بیت «د»): مشبه: محذوف (نهاد «م») / مشبه‌به: کبوتر / وجه شبه: چیده شدن پر و بال / ادات: چو / ایهام (بیت «ه»): داد اول: عدل / داد دوم: فعل از مصدر دادن / مجاز (بیت «الف»): نگین مجاز از انگشتری است. / حس آمیزی (بیت «ج»): «تلخی غم» حس آمیزی دارد. (علی‌شا) (ترکیبی)
- ۱۰- گزینه «۱» - در بیت «ت» آرایه «ایهام» وجود ندارد.  
بررسی سایر بیت‌ها:  
مورد «الف»: فلق  $\neq$  شفق: تضاد  
مورد «ب»: رنگین گفتار: حس آمیزی  
مورد «پ»: خاکدان: مجاز از دنیا  
مورد «ت»: رخ چون گل: تشبیه (بیات) (آرایه)
- ۱۱- گزینه «۲» - مفهوم و عبارت سوال: تسلیم نشدن در برابر سختی‌ها و قوی‌تر کردن اراده در مواجهه با مشکلات است که این مفهوم را در گزینه‌های «۱» و «۳» و «۴» هم می‌توان دریافت ولی در گزینه «۲»: از شوق عاشق سخن می‌گوید و مجبور بودن عاشق و وابستگی او به معشوق و سخن از ممانعت دیگران در راه رسیدن به هدف نیست. (بیات) (درس پنجم - مفهوم)
- ۱۲- گزینه «۲» - در این بیت بر این نکته تاکید شده که حیف است غم عشق معشوق پنهان باشد و آشکار نشود.  
ولی در گزینه‌های «۱» و «۳» و «۴»: بر این مفهوم تاکید شده که: غم عشق نباید آشکار شود. حتی در نزد افراد محرم. غم عشق پنهان است و باید پنهان و مستور بماند. (تاکید بر رازداری) (بیات) (درس دوم - مفاهیم)
- ۱۳- گزینه «۴» - مفهوم این گزینه: پاکداشتن بر وجود مادی و تعلقات دنیوی برای رسیدن به هدف است.  
ولی در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳»: بر این مفهوم تاکید شده که عاشق برای رسیدن به معشوق، سختی‌ها را با دل و جان می‌پذیرد و آن سختی‌ها را خوشایند و زیبا می‌بیند و از خطرات راه هیچ هراسی ندارد. (بیات) (درس هفتم - مفهوم)
- ۱۴- گزینه «۲» - یعنی با تدبیر نمی‌توان تقدیر الهی را تغییر داد.  
مفهوم گزینه‌های «۱» و «۳» و «۴»: انسان نباید زیبایی و جمال و افتخارات خود را در معرض دید همگان قرار دهد. زیرا این کار «یعنی آشکار کردن سرفرازی‌ها و زیبایی‌ها»، سبب نابودی انسان می‌شود. (بیات) (درس هفتم)
- ۱۵- گزینه «۳» - (بیات) (دروس دوم و هفتم و نهم - مفهوم)