

فارسی ۱

۱- معنای واژه‌های «تیزبا، غلغهن، گلبن، ورطه، پهنا» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) شتابنده، شور و غوغاکنان، بوته‌ی گل، مهلکه، وسعت
(۲) سریع، سرگشته، بی‌مانند، آورنده، وسیع
(۳) شور، زیورآویز، گوهر، دریا، سرگشته
(۴) گشایش، به‌راستی، پس‌گردن، گل، بهانه

۲- معنی کدام دو گروه از واژه‌ها، درست است؟

- (الف) بوم: سرزمین / اجل: کریم‌تر
(ب) غرّش: صدای مهیب / طالع: بخت و سرنوشت
(ج) اختر: ستاره / سیف: تابستان
(د) جور: ستم کردن / عزم: قصد و اراده
- (۱) الف - ب (۲) ب - ج (۳) ج - د (۴) ب - د

۳- در کدام بیت غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) از دیده فشاند گریه شوق / برداشت اجل ز گردنش طوق
(۲) جودت به خاص و عام رسیده چو آفتاب / فضلت چو روزگار گرفته‌ست بحر و بر
(۳) همای نصرت زی دولت تو گشت روان / عقاب خزلان در دشمن تو زد چنگال
(۴) کمین عاشقت سیف فرغانی و تو / ازو کمتر امروز بسیار داری

۴- بیت زیر از کدام شاعر ایرانی است؟

«گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ، تسبیح‌گوی و من خاموش»

- (۱) مولانا (۲) حافظ (۳) فردوسی (۴) سعدی

۵- «سفرنامه‌ها» و «خاطره‌نگاشت‌ها»، بخشی از کدام‌یک از «قلمروهای ادبی» زیر هستند؟

- (۱) زندگی‌نامه (۲) شاهنامه (۳) ادبیات‌غنائی (۴) روزنامه

۶- کدام گزینه درباره بیت زیر صحیح است؟

«گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق تر شدم»

- (۱) گفتم فعل مضارع اخباری است.
(۲) «م» در مگرم به کلمه اشتیاق برمی‌گردد: مگر درد اشتیاقم.
(۳) مرجع ضمیر ببینمش، اشتیاق است.
(۴) درد در این‌جا نقش مفعولی دارد.

۷- در کدام‌یک از بیت‌های زیر، ضمیر نقش مضاف‌الیه ندارد؟

- (۱) تولای مردان این پاک‌بوم / برانگیختم خاطر از شام و روم
(۲) عشقت رسد به فریاد، ار خود به سان حافظ / قرآن ز بر بخوانی در چهارده روایت
(۳) صنعت مکن که هر که محبت نه راست باخت / عشقش به روی دل، در معنی فراز کرد
(۴) گفتمش سلسله‌ی زلف بتان از پی چیست / گفت حافظ، گله‌ای از دل شیدا می‌کرد

۸- در کدام عبارت زیر، «کنایه» به کار رفته است؟

- (۱) کارش نگار نقشه‌قالی بود و در آن، دستی نازک داشت.
(۲) پیرمرد دلسوز بود و نگاهی از روی محبت به ما انداخت.
(۳) به علی گفتم بیا تا با هم کاری انجام دهیم و دل مادر را شاد کنیم.
(۴) معلم درس جدید را در تاروپود خیالمان بافت و ماندگار ساخت.

۹- آرایه‌های کدام گزینه در شعر زیر وجود دارد؟

«خون تو شرف را سرخگون کرده است / شفق، آینه‌دار نجابت / و فلق، محرابی / که تو در آن نماز صبح شهادت گزارده‌ای»

- (۱) مجاز - تضاد - حسن تعلیل - جناس
(۲) جناس - حس‌آمیزی - کنایه - تضاد
(۳) تشبیه - کنایه - مجاز - تضاد
(۴) کنایه - تشبیه - حسن تعلیل - متناقض‌نما

۱۰- در کدام گزینه حسن تعلیل به کار رفته است؟

- (۱) پیش طوفان سرشکم زحیا آب شود / ابر گوینده که بر ساحل عمان گذرد
(۲) سرپنجه خورشید به شبنم نتوان یافت / دل صاف کن ای محتسب از کینه‌مستان
(۳) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان، تو داده‌ای ما را
(۴) بید مجنون در تمام عمر، سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به‌جز شرمندگی

۱۱- عبارت «معلم، مرغان را گویا می‌کشید؛ سگ را روان گرفته می‌ریخت» بیانگر کدام ویژگی زیر است؟

- (۱) سرعت (۲) دقت (۳) مهارت (۴) شجاعت

۱۲- مفهوم مشابه با عبارت زیر، در کدام بیت دیده می‌شود؟

«هر چه بر او تنگ گرفتند، کمر بند خود را تنگ‌تر بست»

۱) زیر شمشیر غمش، رقص کنان باید رفت / کان که شد کشته‌ی او نیک‌سرانجام افتاد

۲) در اقلیم مدارا ضعف بر قوت بود غالب / به مویی می‌توان کوه گرانی را کشید آن‌جا

۳) زیر شمشیر حوادث، مژه برهم زنیم / بر رخ سیل گشاده است در خانه‌ی ما

۴) از این سنگین‌دلان، صائب، چرا چون تیر نگریم / که پر خون شد دهانم از همان دستی که بوسیدم

۱۳- مفهوم عبارت مشخص شده کدام گزینه نادرست است؟

۱) ما را به نزد خویش باز گرفت: دور کرد.

۲) شوخ از خود باز کنیم: پاک کنیم.

۳) نگذاشت که ما به گرمابه در رویم: داخل شویم.

۴) ما به گوشه‌ای باز شدیم: رفتیم.

۱۴- پیام کلی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها»

۱) دشوار بودن راه عشق ۲) تحمل سختی‌های راه عشق ۳) ناچیز بودن سختی‌های راه عشق ۴) بی‌وفایی معشوق

۱۵- مفهوم کلی کدام بیت نادرست است؟

۱) در بن این پرده نیلوفری / کیست کند با چو منی همسری (خودستایی و خودنمایی)

۲) یکی قطره باران ز ابری چکید / خجل شد چو پهنای دریا بدید (تواضع و فروتنی)

۳) لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین‌سخنی گوش ماند (سکوت اختیار کردن)

۴) گه به دهان، برزده کف چون صدف / گاه چوتیری که رود بر هدف (توانایی و دقت)