

فارسی ۱

۱- در کدام گزینیه، معنی مقابل هر دو واژه، درست است؟

- (۱) آخره: قوس زیر گردن - مکاری: چاروا
(۲) رقعہ: یادداشت - پلاس: جامه‌ای پشمینه
(۳) بیشه: گلزار - دین: وام
(۴) فراغ: آسوده - حقارت: پست

۲- معنی مقابل کدام واژه‌ها با توجه به شماره آن‌ها، همگی نادرست است؟

- (۱) غوک: قورباغه
(۲) غنا: دستگاه موسیقی
(۳) تناور: تنومندی
(۴) مولع: آزمند
(۵) قرابت: خویشاوند
(۶) زین نمط: بدین ترتیب
(۷) معرکه: جنگ
(۱) ۶-۴-۳
(۲) ۵-۷-۱
(۳) ۷-۵-۳
(۴) ۶-۱-۲

۳- در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«و آنکه غفلت در احوال وی قالب و عجز در افعال وی ظاهر بود حیران و سرگردان و مدحوش و پای‌کشان، چپ و راست می‌رفت و در فراز و نشیب می‌دوید تا گرفتار شد.»

- (۱) یک
(۲) دو
(۳) سه
(۴) چهار

۴- در کدام بیت، غلط املایی دیده نمی‌شود؟

- (۱) هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم / در حظیض هم می‌توان عزیز بود
(۲) بید مجنون در تمام عمر سر بالا نکرد / حاصل بی‌حاصلی نبود به جز شرمندگی
(۳) به جز از علی که آرد پسری ابولعجیب / که علم کند به عالم شهادی کربلا را
(۴) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را؟

۵- در کدام گزینیه، نوع ادبی همگی آثار «تعلیمی» است؟

- (۱) قابوس‌نامه - کلیله و دمنه - بوستان سعدی
(۲) اسرارالتوحید - مثنوی معنوی - قابوس‌نامه
(۳) سفرنامه ناصرخسرو - گلستان سعدی - اتاق آبی
(۴) سیاست‌نامه - اسرارالتوحید - دیوار

۶- آرایه‌های ادبی عبارت زیر در کدام گزینیه درست آمده است؟

«از روی نیکوش، حبس و چاه آمد و از خوی نیکوش تخت و گاه آمد.»

- (۱) حسن تعلیل، واژه‌آرایی، تضاد، جناس
(۲) تشبیه، سجع، جناس، تضاد
(۳) جناس، سجع، واژه‌آرایی، تضاد
(۴) سجع، جناس، استعاره، تشبیه

۷- در همهی ابیات، «کنایه» و «استعاره» وجود دارد؛ به جز:

- (۱) صبا در آن سر زلف از دل مرا بینی / ز روی لطف بگویش که جا ننگه دارد
(۲) گرت هواسست که معشوق نگسند پیمان / نگاه‌دار سر رشته تا ننگه دارد
(۳) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته‌ات به دو دست دعا ننگه دارد
(۴) غبار راهگذارت کجاست تا حافظ / به یادگار نسیم صبا ننگه دارد

۸- تعداد جمله‌های کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟

«چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت / ز دست بنده چه خیزد خدا ننگه دارد؟»

- (۱) گفتمش مهر فروغی به تو روز افزون است / گفت: من هم به خلافتش دل پر کین دارم
(۲) قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دوست / قرار چیست، صبوری کدام و خواب کجا
(۳) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت
(۴) جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش / آنک امام ما علم بگیرفته بر دوش

۹- نقش دستوری کلمات مشخص شده به ترتیب در کدام گزینیه متفاوت است؟

- (۱) ما ساکت شدیم و معلم آهسته گفت: «باشد اسب می‌کشم» و طراچی آغاز کرد.
(۲) معلم مرغان را گویا می‌کشید، گوزن را رعنا رقم می‌زد.
(۳) معلم را عادت بود که نقشه نیم‌کاری با خود به کلاس آورد و کارش پیوسته همان بود.
(۴) «صاد» دست از کار بازماند. دستش را پایین برد و مردد مانده بود.

۱۰- در عبارت زیر، به ترتیب چند «وابسته پیشین» و چند «ترکیب اضافی» دیده می‌شود؟

«محمد فرغانی، در سده هفتم هجری، هنگامی که شهرهای بزرگ و آباد ایران، در آتش مغولان می‌سوخت این شعر را سرود. فرغانی در این سروده، از رفتار ظالمانه فرمانروایان و تاخت و تاز مغولان، با بیان کوبنده‌ای انتقاد می‌کند.»

- (۱) چهار - سه
(۲) پنج - چهار
(۳) دو - چهار
(۴) شش - پنج

۱۱- مفهوم «شرف المکان بالمکین» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- ۱) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود / هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود
- ۲) مر خاتم را چه نقص اگر هست / انگشتر کهنین، محل خاتم
- ۳) مرد به زندان شرف آرد به دست / یوسف از این روی به زندان نشست
- ۴) هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز باید در حقیقت صدر خویش

۱۲- مفهوم کدام بیت، یادآور بیت زیر است؟

«بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بگشت / هم بر چراغدان شما نیز بگذرد»

- ۱) سر به خاک آورد امروز آن که افسر داشت دی / تن به دوزخ بُرد امسال آن که گردن بود پار
- ۲) تا گشودم دیده روشن در این ظلمت‌سرا / خرج اشک و آه شد جسم نزارم همچو شمع
- ۳) عمر شیرازه گل‌های چمن ده روزه است / خرم آن گل که پریشان نشود دفتر او
- ۴) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست

۱۳- مفهوم کدام بیت با بیت زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق خرم باشد سهل است بیابان‌ها»

- ۱) طریق عشق جانان چیست در دریای خون رفتن / میدان آسان که دشوارست ره بی‌ره‌نمون رفتن
- ۲) اگر تو جرعه فشانی کمی بریز به خاک / مرا از خاک شدن در طریق عشق چه باک؟
- ۳) طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل / بیفتد آن که در این راه با شتاب رود
- ۴) از آن زمان که دلم نشئه یافت از هی عشق / به خویشتن همه دشوار دهر آسان گفت

۱۴- بیت کدام گزینه با بیت زیر، قرابت معنایی ندارد؟

«دوران روزگار به ما بگذرد بسی / گاهی شود بهار، دگر گه خزان شود»

- ۱) ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام / جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش
- ۲) شکوه سلطنت و حسن کی ثباتی داد؟ / ز تخت جم سخنی مانده است و افسر کی (= پادشاه)
- ۳) عمرتان باد و مراد ای ساقیان بزم جم / گرچه جام ما نشد پُر می به دوران شما
- ۴) چون نیست نقش دوران در هیچ حال ثابت / حافظ مکن شکایت تا می خوریم حالی

۱۵- معنی فعل مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) ما را به نزدیک خویش بازگرفت (= پذیرفت)
- ۲) ما را در آنجا نگذاشتند چون از در دررفتیم (= فرار کردیم)
- ۳) شوخ از خود بازکنیم (= پاک کنیم)
- ۴) به مجلس وزیر شدیم (= رفتیم)