

۱۲- گزینه «۴» -

ب	یا	د	یا	ز	د	یا	ران	چ	نان	ب	گر	یم	زار
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	-	-
ک	از	ج	هائ	ز	ه	رس	م	س	فر	ب	زن	دا	زم
U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U	-	-	-

(فرخ‌نژاد) (پایه دهم - درس سیزدهم - وزن شعر - صفحه ۸۹)

۱۳- گزینه «۳» - بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: در مقابل «سیه‌دل»، «نچیده» قرار دارد که مصوت بلند «ی» باید کوتاه تلفظ شود $\boxed{\text{سی}}$ به $\boxed{\text{ن}}$ چسبیده
 گزینه «۲»: معادل «مفتی شهر»، «کافتدا» است که باید مصوت بلند «مفتی» کوتاه شود.

مف	تی	ی
U	U	U
کیق	ت	دا
U	U	U

گزینه «۴»: معادل احتیاج در مصراع اول «نیک» است و هجای دوم احتیاج باید کوتاه تلفظ شود. یعنی:

ن	با	شد	نیک	با	طن
U	-	-	U	-	-
ب	نق	قا	شح	ت	یا
U	U	U	U	U	U

(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات شاعری - صفحه ۵۴)

۱۴- گزینه «۲» -

هر	ک	خا	مو	شی	ی	او	نز	فک	ر	تست
-	U	-	-	U	-	-	-	U	-	-
آن	ن	خا	مو	شیست	عی	ن	غیف	ل	تست	ن
-	U	-	-	U	-	U	U	U	-	-

حذف حمزه تغییر مصوت کوتاه به بلند

(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات شاعری - صفحه ۵۲)

۱۵- گزینه «۲» - در مصراع اول (تلخ از شور...) همزه حذف نمی‌شود.

ن	گر	دد	تلخ	از	شو	ر	ب	زی	ر	پر	د	ی	غف	لت
U	-	-	-	U	-	U	U	-	-	-	U	-	-	-

بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: چهار مورد حذف همزه

گزینه «۳»: دو مورد در مصراع اول

گزینه «۴»: سه مورد در مصراع اول و دوم

(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات زبانی - صفحه ۴۹)

۱۶- گزینه «۳» - در شعر برخی از شاعران این دوره واژگان کهن به چشم می‌خورد. (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی قرن ۱۲ و ۱۳ - صفحه ۴۳)

۱۷- گزینه «۴» - بسیاری از شاعران این دوره نسبت به سنت‌های ادبی گذشته آگاهی و تسلط لازم را داشتند و فقط عده‌ای به زبان ساده روی آوردند. اما این دلیلی بر کم توجهی در به کاربرد جملات و ترکیبات نیست. (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی قرن ۱۲ و ۱۳ - صفحه ۴۳)

۱۸- گزینه «۱» - (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی قرن ۱۲ و ۱۳ - صفحه ۴۳)

۱۹- گزینه «۳» - (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی قرن ۱۲ و ۱۳ - صفحه ۴۴)

۲۰- گزینه «۴» - (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی قرن ۱۲ و ۱۳ - صفحه ۴۶)

۲۱- گزینه «۲» - در همه ابیات تلمیح مشاهده می‌شد. اما تشبیه:

در گزینه «۱»: چون عقیق، بادیه عشق، آتشین جگر ← ۳ تشبیه

در گزینه «۲»: غنچه چون عیسی، مهد شاخ، گل چو مریم، مهر خاموشی ← ۴ تشبیه

در گزینه «۳»: ما مثل زلیخا مشربان، دیده ما مانند یعقوب ← ۲ تشبیه

در گزینه «۴»: چو فرهاد تیشه فرسودن ← ۱ تشبیه (فرخ‌نژاد) (کنکور سراسری هنر سال ۹۶)

۲۲- گزینه «۳» - شهریار مصراع دوم این بیت را از حافظ تضمین کرده است. (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌ها - صفحه ۳۳)

- ۲۳- گزینه «۳» - مصراع اول: تلمیح به سوره توحید (لم یلد و لم یولد)، مصراع دوم: تضمین به آیه سوره توحید بین واژه‌های دلیل و حجت: مراعات نظیر برقرار است.
بررسی گزینه‌های دیگر:
- گزینه «۱»: مصراع دوم، مصراعی است از سعدی که شهریار آن را تضمین کرده است و مراعات نظیر در واژه‌های پیام، خبر
گزینه «۳»: تلمیح به ماجراهای رستم و رخش، مراعات در واژه‌ها: رستم، رخش، میدان (تلمیح به بار امانت نیز دارد).
گزینه «۴»: فقط تضمین دارد. (مصراع دوم)
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌ها - صفحه ۲۳ و ۳۴)
- ۲۴- گزینه «۴» - در این بیت تلمیح وجود ندارد. ولی تشبیه در «آیین محبت» دیده می‌شود.
گزینه «۱»: مصراع دوم: تضمین و واج‌آرایی «گ».
گزینه «۲»: تلمیح به خسرو و شیرین، مراعات نظیر بین واژه‌های شیرین و خسرو - چشم و خواب
گزینه «۳»: تشبیه: شب هجران (یا تیر غم) مصراع دوم تضمین مصراعی از خیالی بخارایی است که شیخ بهایی آن را تضمین کرده است.
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌ها - صفحه ۳۳ و ۳۴)
- ۲۵- گزینه «۳» - در بیت «پ» تضمین به کار نرفته و در بیت «ت» در مصراع دوم بخشی از آیه «و لا تحسبنّ الذین قتلوا فی سبیل الله بل هم احیاء عند ربهم ...» تضمین است. (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌ها - صفحه ۳۳)