

علوم و فنون

- ۱- گزینه «۲» - توضیح این گزینه مربوط به عارف قزوینی است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات)
- ۲- گزینه «۴» - سروش اصفهانی از قصیده سرایان به سبک شاعران خراسانی و سلجوقی بود. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول و چهارم - تاریخ ادبیات - ترکیبی)
- ۳- گزینه «۳» - ملک‌الشعرا بهار مدیریت دو مجله‌ی «دانشکده و نوبهار» را برعهده داشت. روزنامه‌ی صور اسرافیل با مدیریت میرزا جهانگیرخان صور اسرافیل و مجله‌ی بهار با مدیریت میرزا یوسف‌خان اعتصامی منتشر می‌شد. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات)
- ۴- گزینه «۱» - بررسی موارد نادرست: تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: ملک‌الشعرا بهار، شمس‌الدین و قمر: و داستان باستان: میرزا حسن‌خان بدیع (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینه «۳» - گروهی مانند سید اشرف‌الدین گیلانی و عارف قزوینی به زبان کوچه و بازار روی آوردند و از واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه و حتی واژه‌های فرنگی بهره بردند. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۱» - در این بیت تضاد: دعا و دشنام - تلخ و شیرین / تناقض: دشنام به تلخ، شیرین است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: تضاد: صالح و گناهکار - بهشت و دوزخ / تناقض ندارد.
گزینه «۳»: تضاد ندارد. / تناقض: شبنم بحر آتشین است. (بحر آتشین)
گزینه «۴»: تضاد ندارد. / تناقض: به می، طهارت کردن. (می نجس است.)
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی)
- ۷- گزینه «۲» - جناس: قلب (۱) میان لشکر (۲) عضو از بدن / مراعات‌نظیر: مبارز، دشمن، قلب (میان لشکر) / تضاد: دشمنان و دوستان
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: غربت و قربت: جناس ناقص / تضاد و مراعات‌نظیر ندارد.
گزینه «۳»: تاریکی و شب: مراعات‌نظیر / تضاد: دوش (شب) و روز، هجر و وصل / جناس ندارد.
گزینه «۴»: خال، زنخدان، سر، زلف، دل: مراعات‌نظیر / تضاد و جناس ندارد.
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)
- ۸- گزینه «۲» - در این گزینه «منصور» یعنی پیروز. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: اشاره به داستان جمشید «جم» و چاه بیژن
گزینه «۳»: اشاره به بیرون افتادن آدم (ع) از بهشت
گزینه «۴»: اشاره به داستان انال‌الحق گفتن حسین بن منصور حلاج و بردار شدن او.
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۴» - شاعر در این بیت ابتدا لف‌ها را آورده: (۱) دست (۲) زبان، سپس نثرهای آن‌ها را نامرتب ذکر کرده: (۲) مگوی (۱) مکن (زبان ← مگوی، دست ← مکن) بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: فروشد به ماهی ← نیزه، برشد به ماه: قبه
گزینه «۲»: فرزند ← خون، زن ← مغز
گزینه «۳»: نازش ← اقبال، نالش ← ادبار
(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - آرایه‌های ادبی)

۱۰- گزینه «۴» -

چش	م	ی	نو	شش	ت	این	د	هان	ک	ث	دا	ری
—	U	U	—	—	U	—	U	—	U	U	—	—

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

دس	ت	ص	با	ذر	ج	هان	نا	ف	گ	شا	یا	م	دست
—	U	U	—	—	U	—	—	U	U	—	—	U	—

(مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)

گزینه «۲»:

پی	ر	م	نز	می	ک	د	بو	یی	ش	نید
—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	—

(مفتعلن مفتعلن فاعلن)

گزینه «۳»:

رو	ی	ن	یا	ور	د	ب	من	یا	ر	ک	مع	یو	ب	دم
—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	—

(تکرار ۴ بار مفتعلن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۱- گزینه «۱» - در مصراع دوم «شیشه‌ی دلم از حجری باید به این صورت باشد:

شی / شی / ی / د / ا / م / از / ح / ج / ری

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۲- گزینه «۳» - تعداد هجاهای هر مصراع این بیت ۱۵ تا است:

مط	ر	با	این	پر	د	زن	کز	ره	ز	نان	فر	یا	د	داد
—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—

اما تعداد هجاهای هر مصراع گزینه‌ی «۴»، «۲» و «۱» شانزده تا است:

رو	ز	گا	ری	شد	ک	سر	تا	پا	د	لی	غم	نا	ک	دا	رم
—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—	—
با	غ	رض	وا	نس	ت	این	جا	یا	خ	را	سا	نس	ت	این	جا
می	گ	ری	زم	زین	د	غ	کا	را	ن	ذن	یا	می	گ	ری	زم
—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—	—

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۳- گزینه «۱» - وزن این مصراع «فعولن فعولن فعولن فعل» است:

ک	را	نی	ن	دا	رد	ب	یا	با	ن	ما
U	—	—	U	—	—	U	—	—	U	—

اما وزن سه گزینه‌ی دیگر «فعولن فعولن فعولن فعل» است:

م	را	گر	ز	وص	ل	ت	رن	گی	ب	را	ید
—	—	—	U	—	—	U	—	—	U	—	—
چ	ذر	پا	ش	گر	د	ب	مع	نی	ز	با	نم
—	—	—	U	—	—	U	—	—	U	—	—
ز	با	غت	ب	جز	بو	ی	رن	گی	ن	بی	نم
U	—	—	U	—	—	U	—	—	U	—	—

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۴- گزینه «۳» - وزن مصراع سوم (مفاعلن فعلاتن مفاعلن فع لن) است:

م	را	چ	غم	ا	گ	رم	هس	ت	چش	م	خا	با	لود
U	—	U	—	U	U	—	—	U	—	U	—	—	—

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۱۵- گزینه «۳» -

ب	پی	ش	تْ	چ	ز	ند	جا	نُ	جان)	ک	دا	م	بُ	ود
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

در	تْ	ز	یا	دت	ن	ظ	ری	کر	دِ	اند
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

گزینه «۲»:

تْ	رُسْ	تْ	مِ	دِ	لُ	جا	نی	وُ	سَر	وَ	رِ	مر	دان
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

گزینه «۴»:

بر	ا	ث	رِ	دل	بُ	رو	تا	تْ	بِ	بی	نی	دِ	رون
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۶- گزینه «۴» - در این بیت بنا به ضرورت وزن، «واو عطف» بلند محسوب شده است.

شم	سِ	تب	ری	زی	تْ	دا	نی	حا	لَ	تِ	مس	تا	نِ	خیش
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U
بی	د	لُ	دس	تم	خ	دا	ون	دا	اَ	گر	تق	صی	ر	بود

بررسی سایر گزینه‌ها فقط مصراع‌ی که «واو عطف» دارد بررسی شده است:

گزینه «۱»:

در	یا	ی	د	لُز	لط	فش	پُر	حُس	رُ	وُ	پر	شی	ین
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

گزینه «۲»:

کا	سِ	ی	حُر	شی	ذْ	مه	از	عر	بَ	دِ	در	هم	ش	کست
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

گزینه «۳»:

سا	ق	یا	این	مع	ج	با	نِ	آ	بُ	گل	را	مس	ت	کن
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۷- گزینه «۲» - در این گزینه همزه‌ی «آن» حذف نشده چون پیش از آن مصوت قرار دارد:

ای	عا	ش	ق	پن	ها	نی	آن	یا	ر	ق	ری	نت	باد
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

صد	نو	ح	ب	را	رد	سَر	هر	مو	ی	هـ	می	مو	ید
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

گزینه «۳»:

آن	در	سَ	رَ	مَز	شش	سو	سو	دا	ی	تْ	می	آ	ید
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

گزینه «۴»:

ا	گر	ب	آ	ب	ر	یا	ضت	ب	را	و	ری	غس	لی
U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U	U

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۸- گزینه «۴» - وزن این بیت تکرار دو بار «مفعولُ فاعلاتن» است:

بگ	ذا	ش	تن	د	ما	را	در	دی	دِ	آ	بِ	حَس	رت
—	—	U	—	U	—	—	—	—	U	—	U	—	—

بررسی سایر ابیات:

گزینه «۱»:

عا	ش	فان	گو	ش	ن	دا	رد	ک	ن	صی	حت	ش	ن	ود
—	U	—	—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	U	—

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن)

گزینه «۲»:

گر	پی	رِ	هن	ب	در	کُ	نَ	مَز	شخ	صِ	نا	ت	وان
—	—	U	—	U	—	U	U	—	—	U	—	U	—

(مفعولُ فاعلاتن مفاعیلُ فاعلن)

گزینه «۳»:

خُ	را	ما	نَز	دَ	رم	با	زا	ک	کَز	جا	نا	رِ	زو	دا	رم
U	—	—	—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—	—	—

(تکرار ۴ بار مفاعیلن)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۱۹- گزینه «۴» - وزن این بیت «فعولن فعولن فعولن فعل» است:

ف	ری	دو	نِ	فر	زا	نِ	شد	سا	ل	خرد
U	—	—	U	—	—	—	—	—	U	—

اما وزن سایر ابیات از تکرار ۴ بار فعولن تشکیل شده است:

سَ	لا	می	چَ	بو	یِ	خ	ش	آ	ش	نا	بی
ب	شا	هِ	نَ	ها	نی	ر	سی	دی	ک	نو	شت
خ	رَد	در	ب	ها	نق	دِ	هَس	تی	فِ	رِس	تَد
U	—	—	U	—	—	—	—	—	U	—	—

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن)

۲۰- گزینه «۲» - در این گزینه کسره‌ی اضافه «مصوت کوتاه» را کوتاه تلفظ کرده است:

ای	صب	ح	شب	ن	شی	نان	جا	نم	ب	طا	قَ	طا	مد
—	—	U	—	U	—	—	—	—	U	—	—	—	—

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

هر	کو	ش	را	بِ	فر	قت	رو	زی	چ	شی	دِ	با	شد
—	—	U	—	U	—	—	—	—	U	—	—	—	—
دا	ند	ک	خ	با	شد	قط	عَ	أ	می	د	وا	ران	

گزینه «۳»:

بگ	ذا	ر	تا	ب	گر	یم	چون	اب	ر	در	ب	ها	ران
—	—	U	—	U	—	—	—	—	U	—	U	—	—
کز	سن	گ	گر	یِ	خی	زد	رو	زِ	و	دا	عَ	یا	ران

گزینه «۴»:

دُ	چش	مِ	مس	ت	می	گو	نش	ب	بُر	دا	را	م	هش	یا	ران
U	—	—	—	U	—	—	—	U	—	—	—	—	—	—	—
دُ	خا	با	لو	دِ	بر	بو	دن	د	عق	لز	دس	تِ	بی	دا	ران

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس پنجم - عروض و تشخیص وزن)

۲۱- گزینه «۱» - در این بیت هجاهای «دوست، نین (مَن این ← مَ نین)، سوز (دلسوز)، روز» هجای کشیده هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: لول (در ملول)، مای (در فرمای) / گزینه «۳»: خصم، سیل / گزینه «۴»: ساب (در حساب)

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس دوم - عروض و تشخیص وزن - ترکیبی)

۲۲- گزینه «۱» - بررسی موارد نادرست: بُسَد: مرجان - سیف: شمشیر (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)

۲۳- گزینه «۴» - مفهوم این بیت این است که اگر زر نداری، غم بخور که غم رایگان است. اما مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»

این است: تلاش و کوشش نتیجه بخش است. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - معنی و مفهوم)

۲۴- گزینه «۳» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۳» این است: دردِ معشوق، عین درمان است برای عاشق. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: معشوق مرهم درمان است. / گزینه «۲»: عشق اصل درد است و هم خودِ عشق درد را تشکیل می‌دهد. / گزینه «۴»: معشوق هم درد

برای عاشق است و هم او را درمان می‌کند. (مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - معنی و مفهوم)

۲۵- گزینه «۲» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۲»: دستگیری و کمک به غیر «مردم» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: با وجود غم، کسی دستگیر ما نیست.

گزینه «۳»: کسی که گمان کند حال مردم خوش است، مانند این است که بدبختی آن‌ها را تماشا می‌کند.

گزینه «۴»: از یاری رساندن مردم ناامید شدن

(مژده‌عنبران) (پایه دوازدهم - درس ششم - معنی و مفهوم)