

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۲» - «ابده آل» (سه تابلوی مریم) متعلق به «میرزاده عشقی» و «داستان باستان» متعلق به «میرزا حسن خان بدیع» است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی درس اول و چهارم - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۲- گزینه «۱» - فرخی یزدی مقلد «سعدی» و «مسعود سعد سلمان» است.
(سراسری داخل کشور ۹۸) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۳- گزینه «۳» - کوشش‌های عباس میرزا در روی آوردن به دانش و فنون نوین یکی از عوامل بیداری جامعه است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۴- گزینه «۱» - شاعران نوگرا به سنت‌های ادبی در زمینه عروض و قافیه پایبند نبودند. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۵- گزینه «۲» - (سراسری) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۶- گزینه «۳» - (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۷- گزینه «۴» - شعر متعلق به سبک عراقی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
در بیت گزینه «۱»: به مفهوم جان بازی در راه وطن و آزادی اشاره شده است.
در بیت گزینه «۲»: به مفهوم جان بازی جوانان در راه وطن اشاره شده است.
در بیت گزینه «۳»: به مفهوم «وطن» اشاره شده است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول و چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۱» - نثر در گزینه «۱» دارای تعدد اضافات تشبیهی است حالا آن که در دوره بیداری توجه به آرایه‌های بیانی و بدیعی کم است.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۹- گزینه «۴»: ضرورت‌های اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی موجب توجه به دانش‌ها و فنون جدید شد.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۴»: وزن بیت گزینه «۴» «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
گزینه «۲»: مفتعلن مفتعلن فاعلن
گزینه «۳»: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۲» - وزن بیت: «مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ فع لُن» یا «مفعولُ مفاعیل مفاعیل فعولن» بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
گزینه «۳»: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن
گزینه «۴»: فعولن فعولن فعولن فعل (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۴» - وزن درست این بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۴» - وزن مشترک ابیات «الف و د» «مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلن» است. بررسی سایر ابیات:
بیت «ب» فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
بیت «ج» مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - وزن) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۳» - کلمات تک هجایی مختوم به «و» هیچ‌وقت مشمول اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت (کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) نمی‌شوند.
(گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات) (آسان)

۱۵- گزینه «۲» - در این بیت اختیار زبانی همزه دیده نمی‌شود. بررسی حذف همزه در سایر ابیات:

گزینه «۱»:

می پَ رَ دز
- U U - (مفتعلن)

گزینه «۳»:

در دَز لَ بَم
- U - (مستفعلن)

در گزینه «۳» دو بار در این بیت حذف همزه دیده می‌شود.

گزینه «۴»:

خُ دَا رَا یَلَهْر
U - - (مفتعلن)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات) (آسان)

۱۶- گزینه «۴» -

نِ	کُو	هَش	مَ	کَن	چَر	خِ	نِ	لُو	فَ	رِ	رَا
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U
بَ	رَوَهْر	کَن	زِ	سَر	بَا	دُ	خِی	رِ	سَ	رِ	رَا
-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U
		فَعولن			فَعولن			فَعولن			فَعولن

مصراع دوم / هجای نهم / اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات) (متوسط)

۱۷- گزینه «۱» -

دَا	غ	مُ	حَبَ	بَ	نَسْ	تُ	بَسْ	خَا	نِ	فِ	رُو	زِ	جَا	نُ	دَل
-	U	U	-	U	-	U	-	U	-	U	U	-	U	-	U
نِیَ	سَ	زِ	رُو	زِ	نِ	دِ	گَر	رُو	شِ	نِی	اِیْن	سِ	رَا	یِ	رَا
-	U	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-
		مَفَاعِلن				مَفَاعِلن				مَفَاعِلن					مَفَاعِلن

مصراع دوم / هجای ششم / اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

مصراع دوم / هجای یازدهم / اختیار زبانی / تغییر کمیت مصوت / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

(سراسری داخل کشور ۹۸) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات شاعری) (دشوار)

۱۸- گزینه «۱» -

سُو	یِ	چَا	رِ	گَش	تَم	زِ	بِی	چَا	رِ	گِی
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-
نِ	دَا	دَم	بَ	دُو	سَر	بَ	پِک	بَا	رِ	گِی
-	U	-	U	-	U	-	U	-	U	-
		فَعولن			فَعولن			فَعولن		فَعولن

مصراع اول - هجای اول - اختیار زبانی - تغییر کمیت مصوت - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

مصراع اول - هجای دوم - اختیار زبانی - تغییر کمیت مصوت - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات) (دشوار)

۱۹- گزینه «۴» -

گ	رَ	زَیْن	مَند	ز	لِ	وِی	رَا	ب	سَوِی	خَا	نِ	رَ	وَم	
U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	U	
دِ	گ	رَا	جَا	ک	رَ	وَم	عَا	قِ	لُ	فِر	زَا	نِ	رَ	وَم
U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
			فعلاتن				فعلاتن							فعلن

- مصراع اول / هجای دهم / تغییر کمیت مصوت / کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

- مصراع اول / هجای یازدهم / تغییر کمیت مصوت / بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

- هجای دوم / مصراع اول / اختیار زبانی (حذف همزه) (گزمه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات) (متوسط)

۲۰- گزینه «۴» - در این بیت بین واژگان آرایه «مراعات نظیر» دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱» - دل (لف ۱) / کشور (لف ۲)

جمع (نشر ۱) / معمور (نشر ۲)

گزینه «۲» - بین «سنگ» و «شیشه» آرایه «تضاد» است.

گزینه «۳» - عبارت «انا الیه راجعون» تضمین است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی درس ۳ و ۶ - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۲» - در بیت «ب» کسادی رونق بازار است ← متناقض‌نما

در بیت «الف» به ماجرای رانده شدن انسان از بهشت و بازگشت به آن جا تلمیح دارد ← تلمیح

در بیت «ج» واژه‌های «نهان» و «آشکار» متضاد هستند ← تضاد

در بیت (د) فراق و وصال به ترتیب (لف ۱) و (لف ۲) مرگ و بقای عاشقان (نشر ۱) و (نشر ۲) هستند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی درس ۳ و ۶ - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۲- گزینه «۴» - لف و نشر در این بیت نامرتب (مشوش) است.

دم پادشاهان امید است و بیم	یکی را سموم و دگر را نسیم
لف (۱)	لف (۲)
نشر (۱)	نشر (۲)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مرکبی که شد از خون و از خروش	هم‌رنگ ارغوان و هم‌آواز ارغنون
لف (۱)	لف (۲)
نشر (۱)	نشر (۲)

گزینه «۲»: کوهکن، پروبیز // عشق، هوس	
لف (۱)	لف (۲)
نشر (۱)	نشر (۲)

گزینه «۳»: مرغ ماهی // کوه دریا	
لف (۱)	لف (۲)
نشر (۱)	نشر (۲)

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۲» - در بیت «ج» «بی‌قیمتی از گرانبیگی است»: مفهومی است که پارادوکس ساخته است. مفهوم «آتش سرد» در بیت «ه»

متناقض‌نماست. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۱» - در بیت «الف» «هنر و عیب» آرایه «تضاد» ساخته‌اند. بررسی سایر ابیات:

«ب»: کسب جمعیت (آسودگی خاطر) از پریشانی «متناقض‌نما» است.

«ج»: به ماجرای رانده شدن انسان از بهشت تلمیح شده است.

«د»: مصراع دوم را شهریار از حافظ «تضمین» کرده است.

«ه»: رخ لف (۱) - زلف لف (۲) // روز نشر (۱) - شب نشر (۲) لف و نشر مرتب (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی دروس سوم و ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۱» - «تلخ و شیرین»، «زیر و بالا» و «پرسش و جواب» واژه‌های تضاد هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «درد و درمان» و «زخم و مرهم»

گزینه «۳»: «وصل و جدایی»، «شکر و زهر»

گزینه «۴»: «هستی و مرگ» (سراسری ریاضی ۹۱) (پایه دوازدهم - درس ششم - آسان)