

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۳» - بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان «قانون» است.
(گزینه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲- گزینه «۳» - (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۳- گزینه «۱» - نام صاحبان آثار در این گزینه دیده می‌شود.
(گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۴» - مجله بهار که نشریه ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به‌وسیله میرزا یوسف خان اعتصامی آشتیانی (پدر پروین اعتصامی) منتشر شد و پس از آن دو مجله «دانشکده» و «نوبهار» با مدیریت ملک‌الشعرا بهار به عرضه ظهور رسیدند.
(سراسری انسانی داخل کشور ۱۴۰۱ با تغییر) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - بررسی موارد نادرست:
الف) بیش‌ترین رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود.
ب) نثر روان و عامیانه دهخدا در داستان‌های جمال‌زاده و صادق هدایت تأثیر داشت.
گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۴» - مفهوم وطن در این بیت کشوری است با مشترکات قوی و فرهنگی و آداب و رسوم، ولی در سایر ابیات صرفاً در معنای مکان و جا است.
(گزینه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - نام سرایندهگان اشعار به‌ترتیب در این گزینه دیده می‌شود.
(کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۸- گزینه «۴» - بررسی سایر ابیات:
در گزینه «۱» بیگانه‌ستیزی، در گزینه «۲» مجدداً بیگانه‌ستیزی و در گزینه «۳» آزادی و سپردن زمام امور به مردم (دموکراسی) دیده می‌شود.
(گزینه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۲» -

صد	تو	ب	ب	یک	جُر	ع
-	-	U	U	-	-	U
ش	کس	تی	م	د	گر	بار
U	-	-	U	-	کِل	-

یا مستفعلُ مستفعلُ فعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن

گزینه «۳»: فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

گزینه «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (گزینه) (پایه دوازدهم - درس دوم - پایه‌های آوایی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۱» - وزن این بیت «مستفعلُ مستفعلُ فعلن (همسان) / یا مفعولُ مفاعیلُ مفاعیلُ مفعولن (ناهمسان)؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل (ناهمسان) یا مفعول فاعلات مفاعیلُ فاعلن (ناهمسان)

گزینه «۳»: فعلاتن فاعلاتن فاعلن (همسان)

گزینه «۴»: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن (همسان)

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (متوسط)

۱۱- گزینه «۳» - آن است - آنست، گذران این - گ / ا / را / نین؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: انتظام از - آن / ا / ت / ا / مَز

گزینه «۲»: سخم از - سخم / ا / ت / مَز

گزینه «۴»: سوختگان است - سو / ا / خ / ا / ت / ا / گَا / نَسْت

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات زبانی) (آسان)

۱۲- گزینه «۳» - وزن این بیت «فاعلاتن فاعلاتن فعلن»؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن مفعلن

گزینه «۲»: فاعلان مفاعلن فعلن

گزینه «۴»: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان ناهمسان) (متوسط)

۱۳- گزینه «۴» - در ابیات (الف) و (ت) اختیار زبانی تغییر کمیت دیده نمی‌شود.

بیت (الف): فاقد اختیار زبانی

بیت (ت): اختیار زبانی حذف همزه

ندانستم: از: نَ / دا / نَسب / اتم / مَز، نَ / دا / نَسب / اتم / مَز

بررسی سایر ابیات:

بیت (ب) تغییر کمیت مصوت: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: هجای سوم مصراع اول

بیت (پ): تغییر کمیت مصوت: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند: هجای اول مصراع اول

بیت (پ): تغییر کمیت مصوت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه: هجای دوم مصراع اول

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات زبانی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» -

ز	کُز	زُی	عُ	رُی	زُی	شُ	وُد	رَاس	تُی
U	-	-	U	-	-	U	-	U	-
پ	دُی	دَا	مُی	وَز	هَر	سُو	بُی	کَاس	بُی
U	-	-	U	-	-	U	-	U	-

(سراسری داخل کشور انسانی - ۹۹) (پایه دهم - درس هشتم - وزن شعر فارسی، پایه دوازدهم - درس پنجم

- اختیارات، درس هشتم - اختیارات) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» - موارد حذف همزه در ابیات:

گزینه «۱»: سیلابم از - سیب لا یَمَز / بر آب - بُراب (۲ مورد)

گزینه «۲»: ستیزاوری - سی تید زا وُری / اهریمن است - اهر رید مَنَسْت / اَبَسْتن

است - اَبَس تَنَسْت (۳ مورد)

گزینه «۳»: پر از - پُر رَز / اشک از - اَش کَز (۲ مورد)

گزینه «۴»: روز امشب - رُوز اَمشَب / درآید - دَرآید / در آن - دَران / شب

افروز - شَب بُفروز / شب افروز امشب - رُوز زَمشَب (۵ مورد)

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات شاعری) (آسان)

۱۶- گزینه «۲» - مواردی که در آن تغییر کمیت مصوت دیده می‌شود:

بازی دهر (U--U) - هر دو نوع تغییر کمیت مصوت

جادویی (U-U) - تغییر کمیت مصوت: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

هوا و هوس (U-U) - تغییر کمیت مصوت: بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

ساقی ما (U-U) - تغییر کمیت مصوت: کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

دقت کنید در واژه برآرد هم اختیار زبانی امکان حذف همزه دیده می‌شود.

(کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات زبانی) (آسان)

۱۷- گزینه «۳» - وزن این بیت «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۱» - فقط کلماتی می‌توانند مشمول اختیار زبانی تغییر کمیت مصوت کوتاه تلفظ

کردن مصوت بلند شوند که به «و» یا «ی» ختم شده باشند و هجای بعدی با مصوت

شروع شده باشد و بین هر دو صامت میانجی باشد.

(کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۳» - وزن این بیت همسان دولختی است؛ اما سایر ابیات همسان تک‌لختی است.

مستفعلن فاعولن مستفعلن فاعولن؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: فاعولن فاعولن فاعولن فعل

گزینه «۲»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

گزینه «۴»: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس دوم - اوزان همسان و ناهمسان) (متوسط)

۲۰- گزینه «۴» -

دا	غ	م	حَبِی	ب	تَس	ت	بَس	خَا	ن	فَا	رُو	ز	جَا	ن	دَل
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
نی	سَت	ز	رُو	ز	ن	د	گَر	رُو	شُ	نِی	اَین	سَ	رَا	ی	رَا
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	-	U	-	U	-	U

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - اختیارات شاعری) (دشوار)

۲۱- گزینه «۲» - در این بیت بین کلمه‌های «روز و شب» آرایه تضاد وجود دارد نه متناقض‌نما.

بررسی متناقض‌نما (پارادوکس) در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «از بندگی آزاد بودن» و «سلطنت کردن گدا»

گزینه «۳»: «به فریاد رسیدن خاموشی و سکوت» و «عذرخواه شدن بی‌زبانی‌های زبان»

گزینه «۴»: «ادعای هستی داشتن دلیل بر نیستی باشد» و «موجود دانستن فانی»

(سراسری اسانی داخل کشور ۱۳۹۵ - با تغییر) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۲۲- گزینه «۲» - در این بیت لف و نشر دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:

بیت «۱»: تضاد: ابد، ازل / مراعات نظیر: شراب و مست

بیت «۲»: متناقض‌نما: به معراج رسیدن اوج پستی‌ها و کم‌تر بودن هستی ما از نیستی

بیت «۳»: لف و نشر: خشم و حلم (لف ۱)، حلم (لف ۲)، آسمان (نشر ۱)، زمین (نشر ۲)

تضاد: خشم و حلم / آسمان و زمین / رام و توسن

بیت «۴»: به داستان عاشقانه فرهاد و شیرین تلمیح دارد / مراعات نظیر: تیشه، جوی شیر، فرهاد

(گزمه) (پایه دوازدهم - دروس سوم و ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۴» - در این بیت آرایه تضمین دیده نمی‌شود.

گزینه «۱»: مصراع دوم را شهریار از حافظ تضمین کرده است.

گزینه «۲»: مصراع دوم را شهریار از حافظ تضمین کرده است.

گزینه «۳»: مصراع دوم را صائب از حافظ تضمین کرده است.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس سوم - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۲۴- گزینه «۲» - بیت «ب» بیت به زندگی حضرت سلیمان تلمیح دارد.

بیت «ت»: واژه‌های بهشت و جهنم در این بیت متضادند.

بیت «الف»: روی (لف ۱) چشم (لف ۲) / این گهر می‌ریزد (نشر ۱)، آن زر می‌زند (نشر ۲)

بیت «پ»: لف و نشر نامرتب ترکیب «مست هوشیار» متناقض‌نماست.

(گزمه) (پایه دوازدهم - دروس سوم و ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۵- گزینه «۲» - ابیات «ب» و «ت» آرایه لف و نشر دارند.

لف (۱) / لف (۲) / نشر (۱) / نشر (۲)

ب) چنگ / جام / بنواز / بگردان: مرتب

ت) شب / روز / روی / زلف: نامرتب

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۶- گزینه «۴» - لف و نشر در این بیت نامرتب یا مشوش است.

ملامت / ندامت / کشیدم / شنیدم

لف ۱ / نشر ۲ / نشر ۱ / نشر ۲

بررسی سایر گزینه‌ها:

لف (۱) / لف (۲) / نشر (۱) / نشر (۲)

گزینه «۱»: (مرتب) بناگوش / گوشواره / صبح / ستاره

گزینه «۲»: (مرتب) لب / دندان / لعل / گهر

گزینه «۳»: (مرتب) زلف / رخسار / شب / روز

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۲۷- گزینه «۲» - در این ابیات متناقض‌نما نیست. بررسی سایر گزینه‌ها:

بیت «الف» بالای پست ما / در بیت «ب» آزاد بودن / در بیت «ت» غمی که مایه سرور و شادمانی است متناقض‌نما هستند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۸- گزینه «۴» - مفهوم بیت «۴» اغتنام فرصت است؛ در صورتی که مفهوم سایر ابیات این است که هرچه از معشوق رسد نکوست.

(گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۹- گزینه «۴» - مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: رفتن و مردن بزرگان و انسان‌های ارزشمند

مفهوم گزینه «۴»: کسی به راز هستی پی نمی‌برد. دانشمندان هم حیران و سرگردان از

درک هستی، روزگار را سپری کردند.

(گزمه) (پایه دوازدهم - کارگاه تحلیل درس دوم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۳۰- گزینه «۳» - مفهوم مشترک ابیات مرتب: تأثیرگذار بودن راز و نیاز و گریه شام و سحر

مفهوم گزینه «۳»: اشتیاق فراوان عاشق و از خودبی خود شدن او با دیدن زیبایی یار

(سراسری خارج از کشور اسانی - ۱۴۰۱) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)