

ادبیات فارسی

۱- گزینه «۲» - همایون: خجسته / ملاطفت: نرمی / مطاع: فرمانروا
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - دروس اول الی هفتم)

۲- گزینه «۱» - واژه‌های نادرست: (طیلسان: ردا)، (حمایل: محافظ)، (اسرا: در شب سیر کردن)
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - دروس ششم الی یازدهم)

۳- گزینه «۴» - در معنای «وزیر» به کار رفته و این معنا با توجه به «فرزانه» از رابطه تناسب قابل درک است.
بررسی گزینه‌ها: در گزینه «۱» و «۲» و «۳» در معنای «جازه و فرمان» به کار رفته است.
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس ششم)

۴- گزینه «۳» - در غربت مقام کردن صحیح است. (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - املاء)

۵- گزینه «۳» - واژه‌های نادرست: مباهات - سفاهت - نغز - غالب
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - دروس یازدهم و دوازدهم)

۶- گزینه «۱» - اسرارالتوحید از محمدبن منور است.
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - صفحه ۳۴)

۷- گزینه «۳» - (فرخ‌نژاد) (پایه یازدهم و دوازدهم)

۸- گزینه «۳» - گزینه الف: کنایه: گلاب فشاندن، معطر کردن

گزینه ب: اسلوب معادله: وابستگی بین دو مصراع وجود ندارد. مصراع دوم تمثیل است و تعادل معنایی بین دو مصراع وجود دارد.

گزینه پ: ایهام: در کلمه عهد در دو معنای: (۱) دوره (۲) پیمان

گزینه ت: تلمیح: چشمه حیوان

(فرخ‌نژاد) (پایه‌های یازدهم و دوازدهم)

۹- گزینه «۲» - در این گزینه تشبیه و تشخیص به کار نرفته است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ساکن شدن روان (روح)، به آرامش رسیدن روح و پارادوکس در ترکیب ساکن روان

گزینه «۳»: سوز و ساز جناس / ساز عشق (راز مهر): تشبیه

گزینه «۴»: دام و دم: جناس / دم مجاز از سخن

(آزمون سراسری سال ۹۰ - رشته زبان)

۱۰- گزینه «۲» - ایهام تناسب: در واژه چنگ: (۱) یکی از آلات موسیقی، (۲) انگشتان دست که با «روی» تناسب دارد.

تشبیه: شاعر در مصراع اول مخاطب خود را به شمع تشبیه کرده و در مصراع دوم به ساز چنگ

جناس ناهمسان: (دوست - دست)، مجاز: «دست» در مصراع دوم مجاز از کار است.

گزینه «۱»: با تشخیص، / گزینه «۳» با ایهام و استعاره / گزینه «۴» با «جناس همسان» حذف می‌شوند.

(فرخ‌نژاد) (پایه یازدهم و دوازدهم)

۱۱- گزینه «۴» - در این بیت متناقض‌نما یا پارادوکس دیده نمی‌شود و اغراق نیز قابل قبول نیست چون هر دو مصراع همراه با شرط بیان شده و هر یک به

تنهایی یک جمله مستقل است. یعنی آرایه اسلوب معادله در آن به کار رفته است. اما آرایه‌های گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» همگی درست هستند.

(فرخ‌نژاد) (پایه یازدهم و دوازدهم)

۱۲- گزینه «۳» - روابط بین واژه‌ها: ترادف: شهریاران و پادشاهان / تضاد: رزم و بزم / تضمین: شهریاران و تاج / تناسب: بار و تاج

(فرخ‌نژاد) (پایه یازدهم - رابطه بین واژه‌ها - صفحه ۱۴)

۱۳- گزینه «۲» - سیم + ینه / بر + موند / پست + چی / گوش + واره هر یک فقط یک وند دارند.

اما گزینه «۱»: با «آرایشگری» / گزینه «۲»: با «پهناور» / گزینه «۴»: با «بی‌خردی» و «مردانگی» حذف می‌شوند.

(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - صفحه ۴۲)

۱۴- گزینه «۲» - «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» ندارد / «روی خوبت»: صفت مضاف‌الیه، بررسی گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: لشکر غمت: مضاف‌الیه مضاف‌الیه (لشکر غم تو)

گزینه «۳»: وحشت ارباب بینش

گزینه «۴»: شرح درد اشتیاق

(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - وابسته‌های وابسته - صفحه ۶۶)

۱۵- گزینه «۴» - نقش‌های تبعی: (۱) بدل (یازدهم صفر)، (۲) سوزان و سرسامی (معطوف)، (۳) مرد و زن (معطوف) ۳ مورد

گزینه «۱»: بدل (آفتاب عشق و شمس حقیقت)، شمس (معطوف) ۲ مورد

گزینه «۲»: بدل (خادم خاص)، بدل (ابوسعید) ۲ مورد

گزینه «۳»: مادر / اصیل (هر دو معطوف)

(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - صفحه ۲۲)

۱۶- گزینه «۱» - ترکیبات وصفی: یک درخت، درخت تنومند - چند ساعت - سخنان گوناگون - نان اندک - شهرت ادبی

ترکیبات اضافی: زیر درخت - درخت سیب - نهایت صراحت - نهایت سادگی - وقت خود - پی شهرت

(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - انواع صفت - صفحه ۷۴)

- ۱۷- گزینه «۳» - گزینه «۳»: جمله دوم صورت سؤال: چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند است.
گزینه «۱»: با فعل «دانستن» / گزینه «۲»: با فعل «به حساب می‌آورند» / گزینه «۴»: با فعل «شمردن» همگی چهارجزئی با مفعول مسند هستند. اما گزینه «۳» «بوده است» فعل اسنادی سه جزئی است.
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - دستور - صفحه ۵۵)
- ۱۸- گزینه «۳» - مفهوم عبارت صورت سؤال: عشق همانند آتشی است که همه چیز را (مخصوصاً عاشق) را می‌سوزاند و در مقابل عشق هیچ کس نمی‌تواند ابراز وجود کند.
در گزینه «۳»: سعدی می‌گوید: یک روز این آتش عشق تر و خشک ما را می‌سوزاند.
بررسی گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: کسی که تحمل سختی عشق را ندارد، شایسته عشق نیست.
گزینه «۲»: حیات و زندگی واقعی از عشق است.
گزینه «۴»: عشق انگیزه خلقت و تحرک و پویایی است.
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفتم - صفحه ۵۳)
- ۱۹- گزینه «۴» - مفهوم مشترک گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳»: تقابل عقل و عشق است اما مفهوم گزینه «۴»: اسرار عشق به بیان در نمی‌آید.
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس نهم)
- ۲۰- گزینه «۲» - در عبارت صورت سؤال: گوینده از دگرگونی اوضاع خود سخن می‌گوید و این که موقعیتش کاملاً برعکس شده است. در گزینه «۲» هم بر همین نکته یعنی از اوج عزت به حضيض ذلت و وابستگی رسیدن سخن گفته است.
بررسی گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: تغییر یافتن وضعیت روزگار و تغییر حال دوستان نسبت به خود
گزینه «۳»: تغییر یافتن نظر یار در مقابل من
گزینه «۴»: ناامید شدن گوینده سخن
(فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس نهم - صفحه ۸۰)
- ۲۱- گزینه «۳» - مفهوم عبارت صورت سؤال: عاشق با دیدن جمال یار چنان از خود بی‌خود می‌شود که خود را نمی‌شناسد چه رسد به غیر. این مفهوم در همه گزینه‌ها به جز گزینه «۳» قابل دریافت است ولی در گزینه «۳»: منظور شاعر آن است که هر کس در عشق بیشتر از خود بی‌خبر شود، آگاه‌تر است. (فرخ‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس ششم - صفحه ۵۱)
- ۲۲- گزینه «۳» - مفهوم مشترک گزینه‌های «۱» و «۲» و «۴»: عذر آوردن برای گناه و لغزش خود و ناچار دیدن خود. ولی در گزینه «۳»: بر مفهوم، راه خود را از راه شیخ و زاهد دور دانستن تأکید دارد. (فرخ‌نژاد) (پایه یازدهم - درس پنجم - صفحه ۴۱)
- ۲۳- گزینه «۲» - مفهوم عبارت صورت سؤال و بیت گزینه «۲»، توجه به باطن و دل انسان نه توجه کردن به ظاهر.
بررسی گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: خود را به صورت‌های مختلف دیدن
گزینه «۳»: ارزش انسان به داشتن فضل و احسان است.
گزینه «۴»: تزویر و ریاکاری مردم
(فرخ‌نژاد) (پایه یازدهم - درس هفتم - صفحه ۵۸)
- ۲۴- گزینه «۴» - مفهوم مشترک گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳»: وفاداری عاشق در عشق و دل بر نداشتن از معشوق است. اما گزینه «۴»: به جانبازی عاشقانه و برگزیدن غم عشق.
(فرخ‌نژاد) (پایه یازدهم - درس ششم - صفحه ۵۳)
- ۲۵- گزینه «۲» - مفهوم اصلی بیت صورت سؤال: درخواست تنها گذاشتن و رها کردن عاشق است. پس مفهوم مقابل آن: رها نکردن و تنها نگذاشتن عاشق است که در گزینه «۲» به آن اشاره شده است.
بررسی گزینه‌های دیگر:
گزینه «۱»: بی‌قراری عاشق / گزینه «۳»: تنها بودن و غمخوار نداشتن / گزینه «۴»: طلب کردن شراب برای رهایی از درد عشق
(فرخ‌نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - صفحه ۳۱)