

فارسی

- ۱- گزینه «۱» - ملک: سرزمین، کشور، مملکت
تutor: ماه دهم از سال رومیان (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۲» - معناهای ذکر شده در عبارت سؤال منطبق با واژه‌های گزینه «۲» است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۱» - معنای واژه «تاب» در بیت نخست «تحمّل» است. در حالی که در بقیه موارد در معنای «فروغ و پرتو» به کار رفته است.
(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس ششم - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۴» - بیت چهارم غلط املائی ندارد.
بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: سور / گزینه «۲»: ظن / گزینه «۳»: فرض (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۱» - واژه «غرامت» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۱» - واژه «مستعجل» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینه «۳» - پدیدآورندگان آثار سؤال در گزینه «۳» آمده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۳» - «تلمیح» در بیت «د» به قصه آب حیات یا آب حیوان که نوشیدن از آن باعث زندگی ابدی می‌شود / کنایه در بیت «الف» در «بو بردن» از چیز (فهمیدن و اطلاع یافتن) / «اسلوب معادله» در بیت «ب» همان‌طور که مگس، شاه و گدا سرش نمی‌شود، آدم حریص هم از همه انتظار دارد، کریم و بخیل برایش فرقی نمی‌کند. / «ایهام» در بیت «ج»: عهد: (۱) دوران یا روزگار (۲) پیمان و وفاداری.
(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۲» - در این گزینه تشبیه و تشخیص به کار نرفته است.
بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: ساکن شدن روان (روح)، به آرامش رسیدن روح و پارادوکس در ترکیب ساکن روان
گزینه «۳»: سوز و ساز جناس / ساز عشق (راز مهر): تشبیه
گزینه «۴»: دام و دم: جناس / دم مجاز از سخن (سراسری ۹۰) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۰- گزینه «۴» - در بیت چهارم استعاره وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: گوش جان و چشم عقل = استعاره و تشخیص / گلرخ = تشبیه
گزینه «۲»: همچون مگس و چو شکر = تشبیه / عقیق استعاره از لب
گزینه «۳»: شمشاد = تشخیص و استعاره / تشبیه پنهان معشوق به شمشاد و سرو (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - آرایه ادبی)
- ۱۱- گزینه «۲» - شکر استعاره از دهان / شکر = ایهام تناسب (۱) شکر خوراکی ۲- نام معشوقه خسرو که با پرویز و شیرین تناسب دارد. / به نیم جو نخرد کنایه از بی توجهی کردن و بی‌ارزش بودن / تلمیح به داستان خسرو و شیرین (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه ادبی)
- ۱۲- گزینه «۳» - ترکیبات وصفی: این کتاب - کتاب کوچک - مردی بزرگ - چه کسی - این عاشق - عاشق دامن از دست داده - فرهنگ پویا - فرهنگ ایرانی - همه پرچم‌داران - جشنواره فرهنگی
ترکیبات اضافی: حدّ مقدرات - مقدرات خویش - ادای دین - عاشق فرهنگ - دوش وجدان - وجدان من - کتابم - پرچم‌داران جشنواره - جشنواره ملاصدرا (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۲» - در بیت دوم صفت مضاف‌الیه دیده نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: آوازه گنج روان
گزینه «۳»: سایه‌نشین دیده گریان
گزینه «۴»: قول هر که (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس نهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۴» - در بیت چهارم حذف به قرینه وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: هلاکت [خوانم]
گزینه «۲»: همه ماهی تن [هستند]
گزینه «۳»: صفت من همه او [شد] (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور)
- ۱۵- گزینه «۱» - «دگر» صفت مبهم برای «سنگی» است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفتم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۲» - معلّم کوشای کلاس اول (صفت مضاف‌الیه) - فضای آموزشی مدارس منطقه (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - چند تا لباس بلند (ممیز) - تنوع خریدهای مردم (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) - انتشار این کتاب‌ها (صفت مضاف‌الیه) - دیوار سبز پیشمی (صفت صفت) (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هشتم و نهم - دستور)
- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم بیت سؤال لزوم پیروی از پیر است در حالی که بیت سوم به پیروی از کسانی اشاره شده که موجب گمراهی می‌شوند.
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱» و «۲»: هم‌مفهوم سؤال هستند.
گزینه «۴»: هنرمند طالع بلند ندارد. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هشتم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست پایان گرفتن عشق در زمان مرگ است. در گزینه‌های دیگر به ادامه یافتن عشق پس از مرگ اشاره دارد.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۳» - مفهوم بیت سؤال و گزینه «۳» همراهی عشق و حسن است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حسن از چشم‌های پاک دوری نمی‌کند.

گزینه «۲»: سخن بی‌عشق فسرده است.

گزینه «۴»: وصال در مستی (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲»، قناعت کردن و بی‌توجهی به مادیات است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: امکان‌ناپذیر بودن وصال

گزینه «۳»: فراغت با معشوق امکان‌پذیر است.

گزینه «۴»: فقط معشوق برای من کافی است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و ابیات «ب» و «ج»، وصف‌ناپذیری و درک‌ناپذیری خداوند است.

بیت «الف»: عشق توصیف‌ناشدنی است.

بیت «د»: وصف تو شورآفرین است. (طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - ستایش - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۲» - مفهوم مشترک گزینه «۲» و عبارت سؤال، توصیف طبیعت بهار است. در دیگر گزینه‌ها اشاره شده که معشوق از گل‌ها زیباتر است.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس اول - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۱» - مفهوم مشترک سه بیت پایانی، ظلم‌ستیزی است در حالی که بیت نخست در معنای ادامه‌ی ظلم در پیروی است.

(طباطبایی‌نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۲» - گزینه «۲» می‌گوید: ای مگس (ای انسان ناتوان) میدان مبارزه با سیمرغ (موجودات قدرتمند و توانا یا کارهای بزرگ و دشوار)

جایگاه تو نیست. با اقدام به این کار، آبروی خودت را می‌ریزی و به ما زحمت و دردسر می‌دهی. به عبارتی عاشقی، کار هر کسی نیست.

بررسی سایر گزینه‌ها:

مفهوم سایر ابیات «بازگشت به سوی خدا و به سوی عالم معنا است». (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۱» - در گزینه «۱»، به این امر اشاره شده است که عارف از کار جهان سیر شده و به شیوه و کار دیگری عاشق شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

مضمون مشترک گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» این است که عاشق هرگز از عشق سیر نمی‌شود. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)