

- ۱- گزینه «۱» - معنای درست واژه‌های نادرست:
 طبل‌ساز: بالاپوش، نوعی ردا / شرحه: پاره‌ای گوشت که از درازا بریده شده است. / شرحه شرحه: پاره پاره / ایدون: این چنین / ایدونک (ایدون که: این چنین که (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی دروس ۱ تا ۹ - واژه) (دشوار)
- ۲- گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های نادرست:
 گزینه «۱»: غاشیه ← نام سوره‌ای از قرآن، قیامت / مار غاشیه ← مار خطرناک
 گزینه «۲»: قدس ← پاکی
 گزینه «۴»: کَهر ← اسب سرخ مایل به سیاه (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی دروس ۱ تا ۹ - واژه) (متوسط)
- ۳- گزینه «۲» - معنی درست واژه‌ها در گزینه «۲» دیده می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی دروس ۱ تا ۹ - واژه) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - در این گزینه «ذُلّ» در معنای «خواری» است، نه به معنای (ظل = سایه)؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۲»: صواب = درست و مصلحت / ثواب = پاداش کار نیک
 گزینه «۳»: مستور = پوشیده / مسطور: به سطر نگاهشته شده
 گزینه «۴»: فراق = دوری / فراغ = آسودگی خاطر (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (دشوار)
- ۵- گزینه «۲» - شکل درست واژه‌های نادرست:
 سنا و روشنایی - جسیم و خوش‌اندام - مَطاع و فرمانروا - اکراه و ناخوشایند بودن - گرز و مار سمی
 (گزمه) (پایه دوازدهم - دروس ۱ تا ۹ - املا - ترکیبی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» - شمع حیات: شمع حیات (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۷- گزینه «۳» - تذکره‌الاولیا اثری منثور از شیخ عطار است. تمهیدات اثری منثور از عین القضاة همدانی است. فی‌ه ما فی‌ه اثر منثور مولانا جلال‌الدین بلخی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۸- گزینه «۴» - بیت «۴»، گنج عطای تو (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) بررسی سایر گزینه‌ها:
 بیت «۱»: خاک پای صبوحی کنان (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) / در میخانه ام (مضاف‌الیه مضاف‌الیه)
 بیت «۲»: نام طره دل‌بند خویش
 نام طره خویش (مضاف‌الیه مضاف‌الیه) / نام طره دل‌بند (صفت مضاف‌الیه)
 بیت «۳»: طراز دولت باقی (صفت مضاف‌الیه) / نام عالم فانی (صفت مضاف‌الیه) (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم و نهم - دستور) (دشوار)
- ۹- گزینه «۲» - بررسی حذف فعل در سایر ابیات:
 گزینه «۱»: آنگه عقل [آورد] ← حذف فعل به قرینه لفظی
 گزینه «۲»: این تابان نگین [بینی] ← حذف فعل به قرینه لفظی
 گزینه «۴»: پرتو رحمت حق بر پدری [باشد] ← حذف فعل به قرینه معنوی (گزمه) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور) (آسان)
- ۱۰- گزینه «۳» - در گزینه «۳» چهار جمله «گذرا به مسند» دیده می‌شود:
 آن [که] در هنر یگانه [است]، آن [که] در خرد تمام [است]، آن [که] در سخا مقدم [است]، و آن [که] در نصب اصیل [است]
 بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: چه گویم چگونه بود، همچون نیاز تیره [بود] / همچون اَمَلِ طویل [بود] ← ۳ جمله گذرا به مسند
 گزینه «۲»: او را بشناسم (پنداشتن) از همه خوبان ← ۱ جمله سه جزئی گذرا به مسند
 گزینه «۴»: حزم تو از کوه بیستون محکم‌تر است / عزم تو از خنجر صیقل صافی‌تر است ← ۲ جمله گذرا به مسند
 (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - دستور) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۲» - کل بیت یک جمله مستقل مرکب است.
در سفالین کاسه رندان به خواری منگرید / که این حریفان خدمت جام جهان‌بین کرده‌اند
 هسته (پایه) پیوند وابسته‌ساز جمله وابسته (پیرو)
 (گزمه) (پایه دهم، یازدهم دوازدهم - ترکیبی - مباحث دستور) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۲» - کام دلت ← کام دل تو (کام: هسته / دل: مضاف‌الیه / تو: مضاف‌الیه مضاف‌الیه)؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
 گزینه «۱»: جزای من بدنام ← صفت مضاف‌الیه (جزای: هسته، من: مضاف‌الیه، بدنام: صفت مضاف‌الیه)
 گزینه «۳»: دست من مسکین ← صفت مضاف‌الیه (دست: هسته، من: مضاف‌الیه، مسکین: صفت مضاف‌الیه)
 گزینه «۴»: خم این طاق رنگین (خم: هسته، این: صفت مضاف‌الیه، طاق: مضاف‌الیه، رنگین: صفت مضاف‌الیه)
 (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هشتم و نهم - ترکیبی دستور، وابسته‌های وابسته) (متوسط)

- ۱۳- گزینه «۲» - بیت فاقد آرایه‌های اسلوب معادله و پارادوکس است. چشم گلستان اضافه استعاری و تشخیص است / سودا در معنای خیال و عشق در بیت به کار رفته و در معانی داد و ستد که در بیت منظور نظر شاعر با واژه «بازار» آرایه ایهام تنایب ساخته است. «خار در چشم کسی بودن» کنایه از موجب رنج کسی بودن است. (کتاب همراه علوی (با تغییرات)) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۲» - در گزینه «۲» پیوند وابسته‌ساز «اگر» مصراع دوم را از نظر نحوی به مصراع اول مرتبط کند و آرایه «اسلوب معادله» درست نیست. آرایه «کنایه» در سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: سیر شدن ← دلزده شدن، خسته شدن
- گزینه «۳»: دیده بستن کنایه از «قطع تعلق کردن»
- گزینه «۴»: دل بستگی کنایه از «تعلق خاطر داشتن» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (آسان)
- ۱۵- گزینه «۱» - «بند» مجازاً اسارت و زندان است. عبارت چرخ مرا راضی می‌کند: «تشخیص و استعاره» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: در به روی کسی بستن کنایه از «دوری کردن و عدم معاشرت» است.
- گزینه «۳»: «معشوق» به «سرو بستانی» تشبیه شده است. واژه «مردم» در این بیت ایهام‌ساز نیست؛ فقط در معنای انسان‌ها به کار رفته است.
- گزینه «۴»: علت به وجود آمدن شب‌نم را حس شرم گل می‌داند؛ در بیت «جناس همسان» نیست. (گزمه) (آرایه‌های ادبی - ترکیبی) (متوسط)
- ۱۶- گزینه «۱» - در بیت «الف»، «سپیل سرشک» اضافه تشبیهی است. بررسی سایر ابیات:
- «ب»: «سنگ‌دل» کنایه از بی‌رحمی است.
- «پ»: به ماجرای حضرت خضر تلمیح شده است.
- «ت»: «هزار» در معنای عدد است؛ اما در معنای «هزار: بلبل» با واژه‌های «عندلیب و مرغ» و آرایه «ایهام تناسب» ساخته است. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم این بیت به توصیف انتقال قدرت اشاره می‌کند. مفهوم سایر ابیات ناپایداری دنیا و قدرت‌های دنیایی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - درس دوم و هشتم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۱۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت اول گزینه «۲» بی‌توجهی و کم‌ارزش بودن گذر ایام و بیت «دوم» جان‌بازی عاشق برای معشوق است. مفهوم مشترک ابیات گزینه «۱» اسرار شاعر در اشعارش نهفته است. مفهوم مشترک ابیات گزینه «۳» بیرون ریختن رنج و خشم از وجود شاعر
- مفهوم مشترک ابیات گزینه «۴» خاموشی عارفانه (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۳» - مفهوم گزینه «۳» صفت بخشندگی خداوند است نه ستارالعیوب بودن خداوند. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۰- گزینه «۴» - مفهوم گزینه «۴» هنر دلبری از معشوق است. مفهوم سایر ابیات، «لزوم پیروی از پیر» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم و هشتم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۱- گزینه «۲» - مفهوم عبارت گزینه «۲» صبر و اخلاص در عمل / مفهوم بیت گزینه «۲» خواندن دعای خیر برای کسی و اثر نکردن آن. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: همه پدیده‌های طبیعی در حال ستایش خداوند هستند.
- گزینه «۳»: تغییر شرایط از مناسب به نامناسب.
- گزینه «۴»: ترجیح باطن بر ظاهر نکوهش ظاهر بینی. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۲- گزینه «۱» - مفهوم گزینه «۱» به دشواری راه عشق اشاره می‌کند که این مفهوم در عبارت موردنظر نیامده است. مفهوم بیت «۲» تقابل عقل و عشق است.
- مفهوم بیت «۳» والایی و برتری عشق
- مفهوم بیت «۴» نایده انگاشتن خویش، همه در عبارات صورت سؤال دیده می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت مفهومی) (دشوار) (کتاب همراه) (پایه دوازدهم - درس ششم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۲۳- گزینه «۳» - تمامی ابیات و عبارت سوال به قدرت قلم و جاودانگی نویسنده در آثارش اشاره شده است. به جز گزینه «۳» که می‌گوید من خدمت‌گزار توام و از فراق تو دلم سیاه است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس هشتم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۴- گزینه «۳» - مفهوم بیت گزینه «۳»، تأکید بر «ترک تعلقات عشق» است. در. مفهوم سایر ابیات «کمال‌بخشی عشق» است. (گزمه) (پایه دوازدهم - درس دوم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۵- گزینه «۱» - مفاهیم مطرح شده به ترتیب در این ابیات دیده می‌شود. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - درس ۱ تا ۹ - قرابت مفهومی) (دشوار)