

۱-گزینه «۳» - معنای درست واژه‌های نادرست:

قدوم: فرا رسیدن، قدم نهادن، آمدن
منکر: انکار کننده / منکر: انکار شده، زشت

وجه: وجود - ذات (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (دشوار)

۲-گزینه «۲» - معنی درست واژه‌های مطرح شده در صورت سؤال در این گزینه دیده می‌شود. (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۳-گزینه «۲» - معنای درست واژه‌های نادرست:

گزینه «۱»: سودا (دیوانگی) / گزینه «۳»: آوند (آویزان، آویخته، معلق) / اورند (تخت پادشاهی) / گزینه «۴»: معجر (ورسری، سرپوش / مأوا (پناهگاه) (گزینه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - واژه) (متوسط)

۴-گزینه «۴» - گزینه «۱»: بهر و بحر / گزینه «۲»: صواب و ثواب / گزینه «۳»: فراق و فراغ هم آوا هستند. (گزینه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)

۵-گزینه «۲» - فراق دوری - فراغ: آسودگی خاطر.

مفهوم گزینه «۴»: توصیف ممدوح یا معشوق که حتی شیر هم در مقابل تو روپاه می‌شود. (گزینه) (پایه دوازدهم - درس ششم - دستور) (متوسط)

۶-گزینه «۱» - نام صاحبان آثار در این گزینه به درستی دیده می‌شود.

(کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور) (متوسط)

۷-گزینه «۴» - «سلطان» در این گزینه «شاخص» و وابسته پیشین هسته است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: این - صفت پیشین / دعا - هسته

گزینه «۲»: این - صفت پیشین / غریب - هسته

گزینه «۳»: چنین - صفت پیشین / روز - هسته

(گزینه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۸-گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تا چشم بشر نبیند رویت را / گزینه «۲»: کلاه از سرت افتاد / گزینه «۳»: با محتسب عییم را مگویند. (کتاب درسی با تغییر) (پایه دوازدهم - ترکیبی - دستور) (آسان)

۹-گزینه «۲» - «می‌شد» در بیت «پ» به معنای «می‌رفت» و «است» در بیت «ت» در معنای «وجود دارد» به کار رفته است. (گزینه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - دستور) (متوسط)

۱۰-گزینه «۳» -

عشق محزون علی - در این بیت وابسته وابسته وجود ندارد.

هسته وابسته (۱) وابسته (۲)

صفت مضاف‌الیه

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شادی رخ - ت (تو): ت وابسته وابسته از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه

هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه «۲»: عطر دوران جوانی: جوانی: وابسته وابسته از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه

هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه

گزینه «۴»: خم این طاق این: وابسته وابسته از نوع صفت مضاف‌الیه

هسته صفت مضاف‌الیه

(گزینه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (آسان)

۱۱-گزینه «۳» - فعل در این حذف به قرینه لفظی است. چنان که آینه زنگ خورده [خو کرده است]. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: چه خوش [است] / گزینه «۲»: غبار خاک پایت توتیای چشم من [است] / گزینه «۴»: خاک پایت [است]. طفل راحت [است]

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۲-گزینه «۴» - بررسی ابیات به ترتیب حروف الفبا: بیت «الف»: صد تیغ، یکی چوب (دو ترکیب وصفی) تیغ جفا (یک ترکیب اضافی) / بیت «ب»: همه فرمان، همه آمر، این توانایی (سه ترکیب وصفی) فرمان تو - امر تو (دو ترکیب اضافی) / بیت «پ»: این خانه (یک ترکیب وصفی) سودای تو (یک ترکیب اضافی) / بیت «ت»: طاق بلند، این سخن (دو ترکیب وصفی) حرف حق (یک ترکیب اضافی)

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۳-گزینه «۱» - بررسی ابیات:

گزینه «۱»: (آنها: نهاد) / (نام او را: مفعول) / (کی: مسند) / (نهادند: فعل)

گزینه «۲»: این ملک که ... (نهاد) / خاک (مسند) / است (فعل اسنادی) ۳ جزئی گذرا به مسند (آنها: نهاد) / (نام او را: مفعول) / (بغداد و ری: مسند) / (نهادند: فعل)

گزینه «۳»: (آن: نهاد) / (تهی: مسند) / (شد: فعل اسنادی) / (آنها: نهاد) / (نامش را: مفعول) / (نی: مسند) / (نهادند: فعل)

گزینه «۴»: (آن: نهاد) / (دل گرمی و دم سردی ما: مسند) / بود (فعل اسنادی) / (آنها: نهاد) / (ش: مفعول) (مرداد مه و دی: مسند) / (نهادند: فعل) (گزینه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۴-گزینه «۲» - بوی راحت: «راحت» مفهومی است که با «حس بویایی» آمیخته شده و آرایه «حس آمیزی» ساخته است. / مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است و هر مصراع استقلال نحوی و معنایی دارند و آرایه «اسلوب معادله» به وجود آمده است: بوی راحت «از مزاج دیار» نمی‌توان برد / نوشدارو «از دهان ازدها» نمی‌توان جست.

(گزینه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (آسان)

۱۵-گزینه «۴» - در این بیت اسلوب معادله دیده نمی‌شود، چون مصراع دوم با حرف ربط هم‌پایه‌ساز «یا» به مصراع اول ارتباط پیدا می‌کند. در آرایه اسلوب معادله نباید بین دو مصراع رابطه نحوی وجود داشته باشد. مرد در این بیت مجازاً در معنای انسان به کار رفته است. بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه «۱»: خاموشی جنون فریاد برانگیخت - متناقض‌نما / فریاد کشیدن سنگ کوهساران - تشخیص و استعاره / گزینه «۲»: خرمن عمر - اضافه تشبیهی / به برگ کاه نبودن - کنایه از بی‌ارزش بودن / گزینه «۳»: بیت به زندگی حضرت خضر تلمیح دارد. / نفس مجازاً هم‌نشینی است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس دوم - دستور) (دشوار)

۱۶-گزینه «۲» - علت سنگین حرکت کردن شتر را این می‌داند که روح مجنون چنگ در دامان محمل زده و آن را از حرکت باز ایستانیده است - حسن تعلیل

بیت به ماجرای عاشقانه لیلی و مجنون اشاره دارد - تلمیح

چنگ زدن - کنایه از اصرار کردن / وادار کردن

روح مجنون دست در دامن محمل می‌زند - تشخیص و هر تشخیصی استعاره است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس هشتم و نهم - دستور) (دشوار)

۱۷-گزینه «۳» - بیت «الف» علت خمیده پشت گشتن سالخوردگان را این می‌داند که زمان بسیاری به دنبال یافتن جوانی قامت را خم کرده و خاک را جست‌وجو کرده‌اند.

بیت «ث»: هزار: (۱) بلبل، (۲) عدد هزار در این بیت در معنای دوم به کار رفته و در معنای «بلبل» با «نغمه» و «ترانه» ایهام تناسب ساخته است.

بیت حس آمیزی دارد، «دیدن سخن» ترکیب در حس «بینایی» و «شنوایی» است.

بیت «پ»: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و جای دو مصراع را می‌توان عوض کرد، بیت مبتنی بر تشبیه است. (اسلوب معادله)

بیت «ب»: نیست (فعل) و نیست (ناپود) / باد (جریان هوا) و باد (فعل دعایی) جناس همسان ساخته‌اند. (گزینه) (پایه دوازدهم - درس اول - دستور) (متوسط)

۱۸-گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت و عبارت این است که حیات واقعی به بودن عشق در زندگی است و کسی که عاشق نیست گویا مرده‌ای است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۱۹-گزینه «۱» - مفهوم درست بیت گزینه «۱» صبوری در رنج‌های راه عشق است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۰-گزینه «۳» - مفهوم صورت سؤال و ابیات گزینه «۳» نکوهش ظاهر و توجه به باطن است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس نهم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۱-گزینه «۴» - مفهوم عبارت صورت سؤال و سایر ابیات این است که هر فرعی در نهایت به اصل خودش باز می‌گردد. مفهوم گزینه «۴» اشتیاق پایان‌ناپذیر عاشق است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۲-گزینه «۴» - مفهوم بیت اول گزینه «۴»: تأکید بر پختگی در عشق با سوز دل

مفهوم بیت دوم گزینه «۴»: حال عشق را فقط انسانی می‌فهمد که عشق را تجربه کرده

است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مردم‌گریزی

گزینه «۲»: تقابل عقل و عشق

گزینه «۳»: جویا شدن حال مردمان در گرفتاری

(گزینه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۳-گزینه «۱» - مفهوم بیت صورت سؤال و سایر گزینه‌ها وجود عشق حیات حقیقی است و کسی که از عشق بهره‌ای ندارد، در حقیقت مرده است. مفهوم بیت «۱» تأکید شاعر بر باده نوشی و داشتن اوقات خوش است. (گزینه) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴-گزینه «۴» - در گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» بیگانه‌ستیزی است اما در گزینه «۴» بیگانه دوستی (گزینه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۵-گزینه «۲» - فقط مفهوم «الف» با بیت صورت سؤال هم‌مفهوم است، سایر ابیات بر «خاموشی» تأکید دارند که مفهوم مقابل صورت سؤال است.

(گزینه) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت مفهومی) (آسان)