

ادبیات فارسی

۱- «هر چیز رنگارنگ، فرمانبرداری، خوب‌رویی، همگرا، وبال» به ترتیب معنای واژگان کدام گزینه است؟

- (۱) همایون - طوع - صباحت - نزدیک‌شونده - گناه
(۲) بوقلمون - طوع - صباحت - متقارب - گناه
(۳) بوقلمون - مطاع - ملاطفت - نزدیک‌شونده - گناه
(۴) همایون - مطاع - ملاطفت - متقارب - سختی

۲- معنی چند واژه صحیح است؟

(سَموم: باد بسیار گرم)، (طیلسان: خلعت)، (قاش: کوه زین)، (حریف: همراه)، (شیدایی: دیوانگی)، (حمایل: چهره)، (اسرا: گرفتاران)، (حزین: غم‌انگیز)

- (۱) پنج (۲) شش (۳) چهار (۴) سه

۳- معنی واژه «دستور» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) سرّ عشق از دفتر گل خواندم دستور نیست / فهم آن معنی ز گفت و گوی بلبل می‌کنم
(۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
(۳) می‌شود بازیچه باد صبا خاکسترش / در محافل هر که چون پروانه بی‌دستور نیست
(۴) نشان دادش یکی فرزانه دستور / بدان موضع که هست امروز مشهور

۴- کدام عبارت فاقد غلط املائی است؟

- (۱) تا از مخلوق نبری و از ایشان وحشت‌نگیری به انس و قربت حق طمع مدار و تا سینه از خواست ریاست و مهتری پاک نکنی طمع الهام مدار.
(۲) کسی را به نقصان منسوب مگردان در هیچ وقت سستی و اهمال مکن.
(۳) توانگری که در قربت مقام کند و مال و منال او به دست خصم افتد، هرگز به اهل و فرزند نرسد.
(۴) گفتند: فرصت چرتی شاید باشد، اما اسیر خواب نباید شد. نگذارید هیچ خواسته‌ای بر شما مسلط شود.

۵- در میان گروه کلمات زیر املائی چند واژه نادرست است؟

فخر و مباحث - مناسک حج - سفاحت و وقاحت - صولت و هیبت - عقد و مخنقه - سهل و صعب - خطه نقض - لثیم و فرومایه - تعبیه و جاسازی - مستولی و قالب

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۶- در چند مورد آثار نسبت داده شده به پدیدآورنده آن نادرست است؟

(زندگی جلال‌الدین محمد مولوی: بدیع‌الزمان فروزانفر)، (اسرار التوحید: شیخ ابوسعید ابوالخیر)، (دری به خانه خورشید: سلمان هراتی)، (مرصاد العباد: نجم‌الدین رازی)، (لیلی و مجنون: نظامی)

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۷- در کدام گزینه آثار به ترتیب «منثور - منظوم - منظوم - منثور» هستند؟

- (۱) بوستان - تذکرة الاولیا - بهارستان - تحفة الاحرار
(۲) بهارستان - تذکرة الاولیا - بوستان - تذکرة الاولیا
(۳) از پاریز تا پاریس - لیلی و مجنون - تذکرة الاولیا - فرهاد و شیرین
(۴) بوستان - تذکرة الاولیا - بهارستان - تحفة الاحرار

۸- ترتیب توالی ابیات زیر از لحاظ داشتن «آرایه‌های، تلمیح - کنایه - اسلوب معادله - ایهام» در کدام گزینه درست آمده است؟

- (الف) خونابه‌اش گلاب فشانند بر پیرهن / زخم کسی که از گل روی تو بو برد
(ب) حریص چشم طمع دارد از کریم و لثیم / مگس به خوان شه و کاسه‌ی غذا افتد
(پ) در عهد تو هر چه من وفا کردم / پاداش و وفای من جفا کردی
(ت) هر که لب‌های تو را چشمه حیوان شمرد / بی‌نصیب است هنوز از صفت انسانی

- (۱) الف - ب - پ - ت (۲) الف - ب - ت - پ (۳) ت - الف - ب - پ (۴) ت - پ - ب - الف

۹- در کدام بیت بعضی از آرایه‌های ذکر شده در مقابل آن به کار نرفته است؟

- (۱) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم (کنایه - پارادوکس)
(۲) دامن فشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم (تشخیص - تشبیه)
(۳) سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرد / ریزی ز راز مهتر در جان چرا ندارم (جناس - تشبیه)
(۴) چند دام از زهد سازی و دم از طاعت زنی / ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم (جناس - مجاز)

۱۰- آرایه‌های کدام گزینه در بیت «گر چه شمعت بگشاید یار از روی متاب / ور چه چنگت بزند دوست ز دستش مفروش» دیده می‌شود؟

- (۱) ایهام تناسب - تشخیص - مجاز - مراعات نظیر
(۲) ایهام تناسب - جناس ناهمسان - مجاز - تشبیه
(۳) تشبیه - ایهام - استعاره - مراعات نظیر
(۴) جناس همسان - مجاز - کنایه - تشبیه

۱۱- هر دو آرایه نوشته شده در مقابل همه گزینه‌ها درست است به جز گزینه

- (۱) دیوان کنون حکومت دیوان کجا کنند / که انگشتری به دست سلیمان رسید باز (جناس همسان - تلمیح)
(۲) بر گوی که از بنفشه چه آمد پسند تو / که او را به روی لاله تر برکشیده‌ای (استعاره - جناس ناهمسان)
(۳) دیده بی‌نور شود گر نکنم گریه چون شمع / مردم چشم مرا خانه ز سیل آباد است (تناقض - تشبیه)
(۴) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می‌شود / سنگ با آتش چون نرمی کرد مینا می‌شود (متناقض‌نما - اغراق)

۱۲- در کدام گزینه در بین واژگان، همه روابط معنایی (ترادف - تضامن - تناسب - تضاد) دیده می‌شود؟

- (۱) سودای زلف و خالت در هر خیال ناید / اندیشه وصال جز در گمان ننگد
(۲) مرگ تلخ و زندگانی سر به سر درد و غم است / پشت و روی کار عالم هیچ یک دلخواه نیست
(۳) شه‌یاران را فخری چه به بزم و چه به رزم / پادشاهان را نازی چه به تاج و چه به بار
(۴) گر چه پروانه بسوزد دلم از شمع رخت / جز هوای تو گزیدن نبود آیینم

۱۳- در ساختمان همه واژه‌های کدام گزینه فقط یک «وند» به کار رفته است؟

- (۱) پنجگانه - آرایشگری - صبحانه - داروگر
(۲) خانگی - زندگی - پهناور - صبحگاه
(۳) سیمینه - برومند - پستچی - گوشواره
(۴) بی‌خردی - جوانی - بهاره - مردانگی

۱۴- در همه گزینه‌ها «وابسته وابسته» از نوع مضاف‌الیه مضاف‌الیه است به جز گزینه

- (۱) تا لشکر غمت نکند ملک دل خراب / جان عزیز خود به نوا می‌فرستمت
(۲) جمالت آفتاب هر نظر باد / ز خوبی روی خوبت خوبتر باد
(۳) وحشت ارباب بینش را فزاید رنگ و بو / شبم از نزدیکی گل آتشین رفتار شد
(۴) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

۱۵- تعداد نقش‌های تبعی در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) ناگهان شمس الدین تبریزی، آفتاب عشق و شمس حقیقت در برابرش نمایان شد.
(۲) خواجه عبدالکریم، خادم خاص شیخ ما، ابوسعید قدس الله روحه العزیز در حال نوشتن حکایاتی از آن شیخ بود.
(۳) نخستین بار از زبان خاله و گاهی هم مادرم قصه‌های شیرین و اصیل ایرانی را شنیدم.
(۴) روز پنج‌شنبه، یازدهم صفر امیر را تب گرفت. تب سوزان و سرسامی افتاد و محجب گشت مگر از اطبا و تنی چند از خدمتکاران مرد و زن.

۱۶- در عبارت زیر، چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی به کار رفته است؟

«در باغ، زیر یک درخت توهمند سبب، پس از چند ساعت بازی کردیم و سخنان گوناگونی گفتیم، هر یک آرمانی داشتیم که برای سایرین با نهایت صراحت و سادگی بیان کردیم. می‌خواستیم آزاد و بی‌خیال وقت خود را به شعر و شاعری صرف کنم و با نان اندک بسازم و در پی شهرت ادبی بروم.»

- (۱) شش - شش (۲) شش - هفت (۳) هفت - شش (۴) شش - پنج

۱۷- تعداد اجزای جملات همه گزینه‌ها همانند جمله دوم عبارت زیر است به جز گزینه

«محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.»

- (۱) نقد ادبی ایجاد شده در اروپا در قرن بیستم را می‌توانیم با نقد زیباشناسی و مکتب ادبی پاراناس هم ریشه بدانیم.
(۲) در ادبیات فارسی، غمنامه و شادی‌نامه را جزء ادبیات نمایشی به حساب می‌آورند.
(۳) هدف فردوسی از تدوین شاهنامه، گذشته از احیای زبان فارسی، تقویت روحیه مبارزه‌جویی در مقابل بیگانگان بوده است.
(۴) خاله‌ام به دلیل عدم وابستگی به این زندگی گذرا، هیچ پیشامد ناگوار را فاجعه نمی‌شمرد.

۱۸- مفهوم عبارت «عشق، آتش است. هر جا که باشد، جز او رخت دیگری نهد.» را در کدام گزینه می‌توان مشاهده کرد؟

- (۱) هر که در آتش عشقش نبود طاقت‌سوز / گو به نزدیک مرو، کافت پروانه پر است
(۲) آتش عشقتش دلم را زنده می‌دارد چو شمع / ورنه زین‌سان مرده دل در خانه نتوانم نشست
(۳) روزی تر و خشک ما بسوزد / آتش که به زیر دیگ سوداست
(۴) آتش عشق است کاندلر نی فتاد / جوشش عشق است کاندلر می فتاد

۱۹- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) بشوی اوراق اگر همدرس مایی / که علم عشق در دفتر نباشد
(۲) خرد ما را به دانش رهنمون است / حساب عشق از این دفتر برون است
(۳) ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی / ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست
(۴) غیرت عشق، زبان همه خاصان ببرد / کز کجا سر غمش در دهن عام افتاد

۲۰- عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، اکنون زنبوری طفیلی شدم.» با مفهوم کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) یار شد اغیار و روزگار دگر شد / روزی کافر مباد آن چه به ما شد
(۲) شد اوج وصل بر من مسکین حسیض هجر / امروز بر آن نیست که دیروز بر آن بود
(۳) دیروز بر آن بود که یارم بنوازد / امروز بر آن نیست که دیروز بر آن بود
(۴) کوتاه گشت از همه جا رشته امید / از بس که روزگار گره زد به کار من

۲۱- مفهوم عبارت «گفت: چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟» با همه ابیات

متناسب است به جز گزینه

- (۱) سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است / که بوی عنبر و گل ره نمی‌برد به مشام
(۲) تا خبر دارم از او بی‌خبر از خویشتم / با وجودش ز من آواز نیاید که منم
(۳) هر که مست است در این میکده هشیارتر است / هر که از بی‌خبران است خبردارتر است
(۴) آن کاو خود را کند فراموش / یاد دگران کجا کند گوش

۲۲- کدام گزینه از نظر مفهوم از سایر گزینه‌ها دور تر است؟

- (۱) عشق است و مفلسی و جوانی و نوبهار / عذم پذیر و جرم به ذیل کرم بپوش
(۲) در شب قدر از صبوحی کرده‌ام عیبم مکن / سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود
(۳) من خراباتی‌ام ای شیخ مرا یار مگیر / نیک نامی تو، ره خانه خمار مگیر
(۴) به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیایان بود و تابستان و آب سرد و استسقا

۲۳- مفهوم عبارت، «خداوند آن را به نظر عنایت پرورش می‌داد و حکمت با ملائکه می‌گفت: شما در گِل منگرید در دل نگرید.» را از کدام بیت

می‌توان دریافت؟

- (۱) به صد صورت بدیدم خویشتن را / به هر صورت همی گفتم من آنم
(۲) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین / دیو آدم را نبیند غیر طین
(۳) چون انسان را نباشد فضل و احسان / چه فرق از آدمی تا نقش دیوار
(۴) باطن این خلق کافرکیش با ظاهر مسنج / جمله قرآن در کنارند و صنم در آستین

۲۴- مفهوم کدام گزیننه با گزیننه‌های دیگر متفاوت است؟

- ۱) گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی
 - ۲) خلق گویند که ترکش کن و عهدش بشکن / ای عزیزان چو من این کیش ندارم چه کنم
 - ۳) بگفت از دل جدا کن عشق شیرین / بگفت: این کی کند بیچاره فرهاد
 - ۴) ما حاصل از جهان غم دلبر گرفته‌ایم / وز جان به جان دوست که دل بر گرفته‌ایم
- ۲۵- بیت: «رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک مرا خراب شبگرد مبتلا کن» با مفهوم کدام بیت تقابل دارد؟
- ۱) خواب در عهد تو در چشم من آید هیهات / عاشقی کار سری نیست که بر بالین است
 - ۲) کنون در حال من بنگر که عاجز گشتم و مضطر / مرا مگذار و خود مگذر، درین تیمار دستم گیر
 - ۳) به جز از شمع کسی بر سر بالینم نیست / که بگرید ز سر سوز بر این حال تباه
 - ۴) ساقی قدحی زان می دوشینه به من ده / باشد که مرا یک نفس از خود برهاند