

۱- معنای چند واژه در کمانک برابر آن نادرست است؟

- «شرحه (پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) - پرنیان (طرح و نقشه) - مستور (پنهان) - صواب (مصلحت) - فاحش (زشت) - ربیع (فصل) - تاب (گرما) - صباح (پگاه) - تموز (ماه نهم از سال رومیان) - فغان (زاری)»
- (۱) پنج (۲) چهار (۳) دو (۴) سه

۲- معنی و اثره مشخص شده در کدام بیت درست است؟

- (۱) اوست مختار خدا و چرخ و ارواح و حواس / زان گرفتند از وجودش منت بی‌منتها: سپاس
(۲) ابر آذاری برآمد باد نوروزی وزید / وجه می می‌خواهم و مطرب که می‌گوید رسید: ذات
(۳) بد رسد گویند شاهان را ز دستوران بد / جز کنون این داستان را کس نیامد دلپسند: اجازه
(۴) پس آن گهش ز کرم این قدر به لطف بپرس / که گر وظیفه تقاضا کنم، روا باشد؟: مقرری

۳- کدام واژه‌ها به ترتیب در معانی «اسبی سرخ رنگ - خیال - وابسته - مونس» کاربرد دارند؟

- (۱) کوند - سودا - بازبسته - حریف (۲) کوند - شیدایی - طفیلی - دمساز (۳) کهر - شیدایی - بازبسته - دمساز (۴) کهر - سودا - طفیلی - حریف

۴- در همه گزینیه‌ها به جز هر دو اثر، موضوعی یکسان دارند.

- (۱) فیه‌مافیة - تمهیدات (۲) مثل درخت در شب باران - قصه شیرین و فرهاد
(۳) تذکره الاولیا - فی حقیقه العشق (۴) کویر - بخارای من، ایل من

۵- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«توان دانست که رغبت مردمان در مطالعات این کتاب چگونه صادق گردد و به سبب قبولی که از مجلس آلی آن را ارزانی داشته است، جهانیان را از چه نوع اقبال‌ها باشد و ذکر آن به تبع اسم و دولت قاهره، سمت تخلید یابد و دور چرخ و قصد دهر تیرگی را به سفوت آن راه ندهد.»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) یک (۴) دو

۶- در کدام گروه واژگان غلط املایی دیده می‌شود؟

- (۱) تداعی خاطرات - اعراض و روی‌گردانی - استقرار سلاح‌ها
(۲) مأوا و مقام - دولت مستعجل - اتافک محسور
(۳) ضمد و مرهم - بهت و حیرت - سنا و روشنایی
(۴) مواضع دشمن - شهد فایق - شیرگرزه

۷- کدام بیت فاقد غلط املایی است؟

- (۱) گر قضا مستولی و قادر شود بر هر کسی / بر من بیچاره عشق او قضایی دگر است
(۲) رخس بلندآخورش افکند پست / قاشیه را بر کتف هر که بست
(۳) خاک پایش خاستم شد باز گفتم زینهار / من بر آن دامن نمی‌خواهم غبار خویش را
(۴) طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی / صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست

۸- آرایه‌های بیت «ز لعلم ساغری در ده که چون چشم تو سرمستم / وگر گویم که چون زلفت پریشان نیستم هستم» کدام است؟

- (۱) تضاد، تشبیه، استعاره، تکرار (۲) تشبیه، استعاره، مجاز، اغراق
(۳) تکرار، تضاد، تلمیح، استعاره (۴) جناس، تشخیص، کنایه، تشبیه

۹- همه آرایه‌های «اغراق، تناقض و تشبیه» در کدام بیت وجود دارد؟

- (۱) در خرابی‌هاست چون چشم بتان، تعمیر من / مرحمت فرما ز ویرانی عمارت کن مرا
(۲) آه دریغ و آب چشم ارچه موافق من‌اند / آتش عشق آن چنان نیست که وانشامش
(۳) سایه خورشیدش را بر سر نباشد گو مباحث / وان که سیر همتش ز ایوان کیوان برتر است
(۴) بر آتش تو نشستیم و دود شوق برآمد / تو ساعتی ننشستی که آتشی بنشانی

۱۰- آرایه‌های «تلمیح - اسلوب معادله - کنایه - مجاز» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) غم به رویین تنی جام می‌انداخت سپر / غم مگو عربده با رستم زالی کردیم
(ب) تا چشم دل به طلعت آن ماه منظر است / طالع مگو که چشمه خورشید خاور است
(ج) خال او در پرده خط همچنان دل می‌برد / از اثر، شب نیست مانع اختر مسعود را
(د) کلیمی که چرخ و فلک طور اوست / همه نورها پر تو نور اوست
- (۱) د - ب - ج - الف (۲) د - ج - الف - ب (۳) الف - ب - ج - د (۴) الف - ج - ب - د

۱۱- کدام بیت‌ها دارای «ایهام» و «استعاره» و فاقد «تشبیه» هستند؟

- (الف) از آستان تو دوری نکردم اندیشه / چرا که گوش نکردم به عقل دور اندیش
(ب) کسی که خاک شود در لحد پس از صد سال / به بوی آن سر زلف چو شست برخیزد
(ج) گرچه فرهاد به تلخی ز جهان رفت ولیک / همچنان شور شکرخنده شیرین دارد
(د) خوشا به مجلس شوریدگان دردآشام / به یاد لعل لبش نوش کرده جام مدام
(ه) قوت شرح عشق تو نیست زبان خامه را / گرد در امید تو چند به سردوانمش؟
- (۱) ب - ج (۲) د - ب (۳) الف - ج (۴) ه - الف

۱۲- کدام گزینه درباره شعر زیر نادرست است؟

«اشکم احرام طواف حرمت می‌بندد / گرچه از خون دل ریش دمی طاهر نیست
سر پیوند تو تنها نه دل حافظ راست / کیست آن کش سر پیوند تو در خاطر نیست؟»

- (۱) ضمیر مشخص شده نقش مضاف‌الیه دارد.
(۲) در مصراع پایانی دو جمله سه جزئی با مسند دیده می‌شود.
(۳) در جمله دوم بیت اول، حذف نهاد به قرینه لفظی دیده می‌شود.
(۴) در بیت نخست دو نوع و ابسته وابسته دیده می‌شود.

۱۳- تعداد ترکیب وصفی و اضافی عبارت زیر به ترتیب کدام است؟

«توجه به توده‌های فقیر جامعه و بیان درد و رنج آنان یکی از مضامین اصلی و پرتکرار دیوان فرخی یزدی است. فرخی چنان به این گروه توجه دارد که غیر از اشارات پراکنده در این زمینه، چندین شعر با ردیف کارگر و دهقان سروده است.»

- (۱) هشت - نه (۲) هفت - هشت (۳) هفت - نه (۴) هشت - هشت

۱۴- در همهٔ ابیات به استثنای واژه‌ای به کار رفته که «هم‌آوا» دارد.

(۱) فردا که خلائق را دیوان جزا باشد / هر کس عملی دارد من گوش به انعامی

(۲) غیرت نگذارد که بگویم که مرا کشت / تا خلق ندانند که معشوقه چه نام است

(۳) جهانیان رمنهٔ مهمل‌اند و برسرشان / به از عنایت انصاف تو شبان نبود

(۴) گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب / گفت در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب

۱۵- در کدام گزینه و ابستنهٔ وابسته از نوع «صفت مضاف‌الیه» یافت نمی‌شود؟

(۱) شهسوار من که مه، آینه‌دار روی اوست / تاج خورشید بلندش، خاک نعل مرکب است

(۲) ببین در آینهٔ جام نقش‌بندی غیب / که کس به یاد ندارد چنین عجب زمینی

(۳) غلام چشم آن ترکم که در خواب خوش مستی / نگارین گلشنش روی است و مشکین سایبان، ابرو

(۴) چنین که در دل من داغ زلف سرکش توست / بنفشه زار شود تربتم چو در گذرم

۱۶- نقش کلمات مشخص‌شده به ترتیب در کمانک برابر همهٔ ابیات به‌جز صحیح آمده است.

(۱) مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست / که به پیمانه کشی شهره شدم روز الست (مضاف‌الیه - مسند)

(۲) می بده تا دهمت آگهی از سر قضا / که به روی که شدم عاشق و از بوی که مست (متمم - مضاف‌الیه)

(۳) من همان دم که وضو ساختم از چشمهٔ عشق / چار تکبیر زدم یک سره بر هرچه که هست (قید - متمم)

(۴) کمر کوه کم است از کمر مور این جا / ناامید از در رحمت مشو ای باده پرست (مسند - منادا)

۱۷- مفهوم بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد» با کدام بیت تناسب بیش‌تری دارد؟

(۱) نیست از کوه‌زبانی بر لبم مهر سکوت / تیغ‌ها پوشیده در زیر سپر باشد مرا

(۲) آسوده در این غمکده از شورش ایام / مستی است که از خویش خبر هیچ ندارد

(۳) ساحل ز جوش سینهٔ دریاست بی‌خبر / با زاهدان خشک مکن گفتگوی دل

(۴) کمال عشق مستغنی است از اظهار درد خود / کباب خام، اشک لاله‌گون بسیار می‌ریزد

۱۸- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

(الف) خواری به عزیزان بود از مرگ گرانتر / اندیشهٔ سر، شمع سحر هیچ ندارد

(ب) آن را که زندگیش به عشق است مرگ نیست / هرگز گمان مبر که مر او را فنا بود

(ج) هرچه باشد نیستی در پی ندارد بیم مرگ / بر نفس پیوسته لرزد کامیاب زندگی

(د) گر هیچ ظفریام یک روز بر آن کوی / هرگز نشوم مرده و جاوید بمانم

(۱) ج - الف (۲) د - ب (۳) الف - ب (۴) ب - ج

۱۹- مفهوم همهٔ ابیات به استثنای یکسان است.

(۱) چشم حیران‌گر شود چون زلف سر تا پای من / نیست صائب سیری از نظر آن رهٔ رویش مرا

(۲) اگر بسیار بندیشی خرد باشد از او عاجز / کجا بر آسمان تاند (= توند) شد آن کو نردبان دارد؟

(۳) در ذات لطیف تو حیران شده فکرها / بر علم قدیم تو پیدا شده پنهانها

(۴) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۲۰- مفهوم شعر زیر با کدام بیت یکسان نیست؟

«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته سر گلدستهٔ سرو / من نمازم را پی تکبیرهٔ الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت

موج ...»

(۱) تا که در دیدهٔ من کون و مکان آینه گشت / هم در آن آینه آن آینه‌رو می‌بینم

(۲) این همه جلوه و در پرده نهانی گل من / وین همه پرده و از جلوه، عیانی گل من

(۳) قامت خود صائب از بار عبادت حلقه‌ساز / باز اگر خواهی به روی خود در الله را

(۴) چون فزون گردد تجلی از جمال حق ببین / ذره ذره هر دو عالم گشته موسی‌وار مست

۲۱- کدام دو بیت با یکدیگر تناسب معنایی ندارند؟

(۱) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت

مگو جاهی از سلطنت بیش نیست / که ایمن‌تر از ملک درویش نیست

(۲) فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل / دل نثار استقلال جان فدای آزادی

درمان خود به دادن جان دید شهریار / عشقی که درد عشق وطن بود درد او

(۳) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود

در تلاش خاکساری دارم آتش زیر پا / گر سلیمان جا به دست خود دهد مور مرا

(۴) بدین شکستهٔ بیت الحزن که می‌آرد؟ / نشان یوسف دل از چه زرخدانش

ولیک دست نیارم زدن در آن سر زلف / که مبلگی دل خلق است زیر هر شکنش

۲۲- بیت «ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران» با کدام بیت‌ها قرابت معنایی دارد؟

(الف) هرچه نتوانیم با خود برد از این عبرت سرا / هست تا فرصت برون از خانه می‌ریزیم ما

(ب) زلیخا دست اگر برداشت از یوسف تو چون مردان / مده از دست تا ممکن بود دامان فرصت‌ها

(ج) پیش از آن کز طبل رحلت دست و پا را گم کنی / زاد راهی جمع کن ای بی‌خبر تا فرصت است

(د) جلوهٔ پا در رکاب خط دو روزی بیش نیست / غافل از فرصت مشو وقت تماشا نازک است

(۱) د - ب (۲) ب - الف (۳) ج - د (۴) الف - ج

۲۳- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«گفت که چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند مرا از خود یاد نیاید از تو چون یاد کنم؟»

- ۱) پیوسته است سلسلهٔ خاکیان به هم / بر هر زمین که سایه کنی یاد کن مرا
- ۲) کو چنان چشمی که بتواند جمال یار دید؟ / من گرفتم در قیامت رخصت دیدار هست
- ۳) پای در گل ماندگان را قوت رفتار نیست / یاد دریا می‌کند سیلاب و از خود می‌رود
- ۴) ساحل دریای پر جوش جهان، ترک خودی است / مهد آسایش بود دار فنا منصور را

۲۴- بیت «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱) چشم بی‌شرم تو سیری را نمی‌داند که چیست / در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را
- ۲) زنگ هیبهات است از پیکان زداید خون گرم / باده چون آرد به حال خود دل افسرده را
- ۳) افسر و فرق ای پسر بی‌رنج کی گردد قرین؟ / سیری و خواب ای فتا با علم کی گیرد قرار؟
- ۴) مرا به منظر خوبان اگر نباشد میل / درست شد به حقیقت که نقش دیوارم

۲۵- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) صائب فتاد اطلس گردون به پای ما / روزی که از لباس تعلق برآمدیم
- ۲) رشتهٔ پیوند یاران را بریدن سهل نیست / چهرهٔ برگ خزان زرد از جدایی می‌شود
- ۳) از علایق خاطر آزاد مردان فارغ است / چون صنوبر نیست پروایی ز بار دل مرا
- ۴) من که هر آن چه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو