

۱- از میان مجموعه واژگان زیر معنای چند واژه نادرست است؟

«پویدن (رفتن) - ذلّ (خواری) - انابت (توبه) - شفیع (پایمرد) - قدوم (گام‌ها) - منکر (زشت) - تزویر (نیرنگ) - وجه (صورت) - سریر (اورنگ) - فرض (واجب)»

دو (۱) چهار (۲) سه (۳) پنج (۴)

۲- معنای واژه‌های «سموم - تفرّج - مغان - شرزه - تریاق» به ترتیب در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- ۱) باد بسیار گرم زبان‌رساننده - تماشاگاه - موبدان زرتشتی - ارغند - ضدزهر
- ۲) باد گرم مهلک - گردش - موبد زرتشتی - غضبناک - پادزهر
- ۳) زهر و آفت - تفریح - روحانی دینی - قهرآلود - ضما
- ۴) هرچیز مهلک - محل تماشا - روحانی زرتشتی - خشمگین - مرهم نهادن

۳- در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست است؟

- ۱) گُرد (اسب میان زرد و بور) - سودا (دیوانه)
- ۲) اسرا (در شب سیر کردن) - دمساز (درد آشنا)
- ۳) مستعجل (شتابنده) - آوند (تخت پادشاهی)
- ۴) غایت القصوی (کمال مطلوب) - معجر (پناهگاه)

۴- در کدام بیت واژه‌ای نیست که هم‌آوا داشته باشد؟

- ۱) سود و زیان و مایه چو خواهد شدن ز دست
- ۲) تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت
- ۳) شنیده‌ام سخنی خوش که پیر کنعان گفت
- ۴) نوای مجلس ما چو برکشد مطرب

۵- در کدام گزینه غلط املایی دیده می‌شود؟

- ۱) دردناک است که در دام شغال افتد شیر
- ۲) صعب است فراغ یار دلبر لیکن
- ۳) ز جغد ناز پریزاد می‌کشد امروز
- ۴) شیر در بادیه عشق تو روباه شود

۶- نام صاحبان آثار زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «کوبر - تمهیدات - قصه شیرین فرهاد - فیه ما فیه»
- ۱) علی شریعتی - عین‌القضات همدانی - احمد عربلو - مولوی
  - ۲) محمدبهن بیگی - عطار - وصال شیرازی - سهروردی
  - ۳) علی شریعتی - عین‌القضات همدانی - احمد عربلو - سهروردی
  - ۴) محمدتقی بهار - احمد عربلو - عین‌القضات همدانی - عطار

۷- در کدام گروه اسمی وابسته پیشین هسته صفت نیست؟

- ۱) به ملازمان سلطان که رساند این دعا را
- ۲) گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب
- ۳) گل در بر و می در کف و معشوق به کام است
- ۴) حافظ ز شوق مجلس سلطان غیاث دین

۸- در کدام گزینه جابه‌جایی ضمیر، پیوسته دیده نمی‌شود؟

- ۱) تا چشم بشیر نبیندت روی
- ۲) گفت آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه
- ۳) با محتسبم عیب مگویند که او نیز
- ۴) گر در سرت هوای وصال است حافظا

که به شکر پادشاهی ز نظر مران گدا را  
گفت در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب  
سلطان جهانم به چنین روز غلام است  
غافل مشو که کار تو از ناله می‌رود

بنهفته به ابر چهر دلبند  
گفت در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست  
پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است  
باید که خاک درگه اهل نظر شوی

۹- فعل مشخص شده در کدام ابیات اسنادی نیست؟

الف) دختر رز چند روزی شد که از ما گم شده است

ب) گرچه دوریم از بساط تو به همت دور نیست

پ) می‌شد آن کس که جز او جان سخن کس نشناخت

ت) هر روز دلم به زیر باری دگر است

۱) الف - ب

۲) پ - ت

۱۰- در کدام بیت وابسته‌وابسته دیده نمی‌شود؟

۱) می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت

۲) یاس بسوی مهربانی می‌دهد

۳) عشق محزون علی یاس است و بس

۴) دلا دیدی که آن فرزانه فرزند

۱۱- در کدام بیت نوع حذف فعل متفاوت است؟

۱) خوشا شبی که به آرامگاه من باشی

۲) ای غبار خاک پایت توتیای چشم من

۳) دلم به عشق تو در سختی و عناخو کرد

۴) چرخ ار چه رفیع خاک پایت

۱۲- با توجه به قسمت‌های مشخص شده تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی کدام دو بیت یکسان است؟

تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند

این توانایی در مملکت امروز تو راست

که من این خانه به سودای تو ویران کردم

زین سخن منصور اندر دار شد

۱) الف - ب

۲) پ - ت

۱۳- در کدام گزینه هر دو جمله «نهاد + مسند + فعل» و «نهاد + مفعول + مسند + فعل» دیده نمی‌شود؟

کی بود کجا بود کی‌اش نام نهادند

آن ملک که بغداد و ری‌اش نام نهادند

تا شد تهی از خویش و نی‌اش نام نهادند

مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند

نوش‌دارو چون توان جست از دهان ازدها؟»

۱) ایهام تناسب - حسن تعلیل

۲) حس آمیزی - اسلوب معادله

۳) استعاره - تشبیه

۴) تلمیح - ایهام تناسب

۱۵- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست است؟

۱) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم

۲) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر

۳) آیین طریق از نفس پیر مغان یافت

۴) دردناک است که در دام شغال افتد شیر

۱۶- در بیت زیر کدام آرایه‌های ادبی دیده می‌شود؟

«ناقه سنگین می‌رود در هر قدم گویی ز شوق

۱) تشخیص - اسلوب معادله - کنایه - تلمیح

۲) تشبیه - استعاره - تلمیح - کنایه

روح مجنون چنگ در دامان محمل می‌زند»

۱) حسن تعلیل - استعاره - تلمیح - کنایه

۲) جناس همسان - استعاره - تشبیه - تلمیح

رفت تا گیرد سر خود هان و هان حاضر شود

بنده شاه شماییم و ثناخوان شما

من همی دیدم و از کالبدم جان می‌رفت

در دیده من ز هر خاری دگر است

۱) الف - ب

۲) پ - ت

خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند

عطر دوران جوانی می‌دهد

چشم او یک چشمه الماس است و بس

چه دید اندر خم این طاق رنگین

من آسمان تو باشم تو ماه من باشی

کم‌ترین گردی ز کویت خون بهای چشم من

چنان که آینه زنگ خورده اندر زنگ

عقل ار چه بزرگ طفل راهت

فریادهای برانگیخت از سنگ کوهساران (متناقض‌نما / استعاره)

بگو بسوز که بر من به برگ گاهی نیست (کنایه / تشبیه)

آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند (مجاز / تلمیح)

یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم (اسلوب معادله / مجاز)

- ۱۷- آرایه‌های «حس آمیزی، ایهام تناسب، حسن تعلیل، اسلوب معادله و جناس همسان» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟
- الف) خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده  
ب) آتش است این بانگ نای و نیست باد  
پ) گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من  
ت) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر  
ث) گسر هزار است بلبل این باغ
- (۱) ت - ث - پ - ب - الف (۲) پ - ت - الف - ب - ث  
(۳) ت - ث - الف - پ - ب (۴) پ - ب - الف - ث - ت

۱۸- عبارت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «وجود عاشق از عشق است؛ بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟ حیات از عشق می‌شناسی و ممات بی‌عشق می‌یاب.»
- (۱) همچو نی زهری و تریاقی که دید  
(۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست  
(۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست  
(۴) آتش است این بانگ نای و نیست باد

۱۹- مفهوم مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع  
(۲) دلا خموشی چرا چو خم نجوشی چرا؟  
(۳) ای جویبار جاری! زین سایه برگ مکریز  
(۴) مکر او معکوس و او سر زبر شد
- لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست (صبری در بی‌توجهی معشوق)  
برون شد از پرده راز تو پرده پوشی چرا (نکوهش سرپوشی)  
کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران (اعتنام فرصت)  
روزگارش برد و روزش دیر شد (مذمت کیبند)

۲۰- مفهوم عبارت «کلمات را کنار زیند و در زیر آن روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است تماشا کنید.» با کدام ابیات قرابت مفهومی دارد؟

- الف) بی‌نش ظاهر غبار دیده باطن بود  
ب) ای دل اسرار جان ما دریاب  
پ) ما را مبین به دیده ظاهر که در حجاب  
ت) نیستی آینه تا باشی ز معنی بی‌نجیب  
ث) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد
- (۱) الف - ب - پ (۲) ث - ب - ت  
(۳) الف - پ - ت (۴) ث - پ - ت
- خاک زن در چشم ظاهر تا به جان بینا شوی  
بگذر از خود بیا خدا دریاب  
خاکستری به چهره اخگر کشیده‌ایم  
دیده را بگشا و در هر صورتی حیران مشو  
آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

۲۱- مفهوم «کل شیء یرجع الی اصله» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- (۱) ماهی از دریا چو در صحرا فتد  
(۲) جان گشاده سوی گردون بال‌ها  
(۳) ما ز دریاییم و دریا می‌رویم  
(۴) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد
- می‌تپد تا باز در دریا فتد  
تن، زند؛ اندر زمین چنگال‌ها  
ما ز بالاییم و بالا می‌رویم  
هر که بی‌روزی است روزش دیر شد

۲۲- مفهوم کدام دو بیت یکسان نیست؟

- (۱) تا چشم بشیر نبیندت روی  
حزین از مردم دنیا نه ای، پایی به دامن کش  
(۲) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را  
عقل گوید پامنه کاندرا فنا جز خار نیست  
(۳) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی  
جانم ای یاران فدای آن چنان یاری که او  
(۴) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو  
در نیابد حال پخته هیچ خام
- بنهفته به ابهر چهر دلیند  
ز باغی که آشیان زاغ شد، کنج قفس بهتر  
دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را  
عشق گوید عقل را کاندرا تو است آن خارها  
آشنایان را در ایام پریشانی بی‌سرس  
محنت و اندوه یاری از سر یاری کشید  
کجا دیدی که بی‌آتش کسی را بوی عود آمد  
پس سخن کوتاه باید والسلام

۲۲- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان نیست؟

«بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است

(۱) ساقیا باد که اکسیر حیات است بیار

(۲) عشق آب حیات آمد برهاندت از مردن

(۳) عشق شهری است که در وی نبود دل را مرگ

(۴) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق

۲۴- کدام بیت با بیت زیر تقابلی مفهومی دارد؟

«خانه‌ای کجا شود از دست اجانب آباد

(۱) دست اجنبی افراشت تا لَوای ناامنی

(۲) آن که در هر کار می‌رقصد به ساز اجنبی

(۳) اجنبی بیار گـردد، نـگـردد

(۴) گر دوستی نمایی گر دشمنی فزایی

۲۵- از میان ابیات زیر، چند مصراع با مفهوم بیت زیر قرابت مفهومی ندارند؟

«گر آتش دل نهفتـه داری

الف) شمشیر روز معرکه زشت است در نیام

پ) هزار گونه سخن بر زبان و لب خاموش

یک (۱) دو (۲)

یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است»

تا تن خاکی من عین بقا گردانی

ای شاه که او خود را در عشق دراندازد

عشق بحری است که از وی نرسد جان به کنار

بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است»

فتنه سر به سر بگذاشت سر به پای ناامنی

تازه گر شیرین برقصد لنگه عنتر بود

خصم، غمخوار گردد، نگردد

بیگانه آشنایی بدخوی خوبرویی

سوزد جانـت بهـه جانـت سوگند»

ب) مهر است بر دهانم و افغانم آرزوست

ت) قرب گل می‌خواهی مرغ چمن خاموش باش

سه (۳) چهار (۴)