

علوم و فنون ادبی ۲

۱- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: غزل‌های خواجوی کرمانی بر حافظ تأثیر داشت.

گزینه «۲»: سلمان ساوجی مثنوی «جمشید و خورشید» را به شیوه داستان‌های نظامی سروده است.

گزینه «۳»: «تاریخ گزیده» اثر حمدالله مستوفی و کتاب «صد پند» از آثار منشور و طنزآمیز عبید زاکانی است. (پژنگ) (فصل اول - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۲- گزینه «۴» - تأسیس ربیع رشیدی از فضل‌الله همدانی است که کتاب جامع‌التواریخ از اوست.

(پژنگ) (فصل اول - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۳- گزینه «۴» - سبک بینابین و آذربایجانی از سبک خراسانی فاصله گرفته و سبک عراقی پدید آمد. (پژنگ) (فصل اول - درس اول - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۴- گزینه «۲» - مورد (الف)، (ب) و (پ) طبق ویژگی‌های زبانی و ادبی «سبک خراسانی» است، اما مورد (ت) و (ث) سبک عراقی است. (پژنگ) (فصل دوم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (دشوار)

۵- گزینه «۱» - اثر ساده این دوره را نمی‌توان فصیح و بلیغ دانست.

(پژنگ) (فصل دوم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۶- گزینه «۲» - در اندیشه ادیبان این دوره، صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت و چون استعدادهای بزرگ در این دوره ندرخشیدند، در کتاب‌های مصنوع و متکلف، بیش‌تر به

ظاهرسازی تصنع استعارات دور از ذهن و آوردن سجع‌های متوالی و بی‌روح روی آوردند.

(پژنگ) (فصل دوم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)

۷- گزینه «۳» -

چ	مو	مز	آن	گ	بی	نز	عی	ش	خ	دو	زم	ک	ند	ان	مه
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

این	با	ک	ت	وان	گف	ت	ک	ذر	عی	ن	ب	لن	دی
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

گزینه «۲»:

ب	را	نید	ب	را	نید	ک	تا	با	ز	ن	ما	نید
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

گزینه «۴»:

شَب	ها	ی	ف	را	فَت	را	آ	خر	س	خ	ری	با	شد
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(پژنگ) (فصل اول - درس دوم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۸- گزینه «۳» -

آ	ذ	می	پی	ر	چ	شُد	حر	ص	ج	وان	می	گر	دَد
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
خا	ب	دَر	وَق	ت	س	خَر	گا	ه	گ	ران	می	گر	دَد
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(پژنگ) (فصل اول - درس دوم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۹- گزینه «۲» -

هر	ک	چی	زی	دوس	ت	دا	زَد	جا	ن	دل	بِر	وی	گ	ما	رد
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

با	ی	کی	اف	تا	د	ام	کو	بُگ	س	لَد	زن	چی	ر	را
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

گزینه «۳»:

نی	سَت	ت	را	هی	چ	ب	سو	یَم	ن	ظ	ری
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

گزینه «۴»:

آن	جا	ک	با	یَد	دَل	ب	دَر	یا	زَد	هَ	مین	جاست
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(پژنگ) (فصل اول - درس دوم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۲» -

بَر	گ	عی	شی	ب	گو	ر	خی	ش	ف	رست
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

هَر	ک	او	آز	هَم	ز	با	نی	شُد	چ	دا
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
بی	ز	بان	شُد	گَر	چ	دا	رَد	صَد	ن	وا
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

گزینه «۳»:

آن	چ	جا	هَل	دی	د	خا	هَد	عا	ق	بَت
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
عا	ق	لان	بی	نن	د	او	وَل	مَر	ت	بَت
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

گزینه «۴»:

گف	ت	ای	مو	سی	ذ	ها	نم	دو	خ	تی
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
وز	پ	شی	ما	نی	ث	جا	نم	سو	خ	تی
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(پژنگ) (فصل دوم - درس پنجم - وزن شعر فارسی) (دشوار)

۱۱- گزینه «۲» -

تا	ک	ر	مَت	را	ه	چ	هان	بَر	گ	رفت
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
پُش	ت	ز	مین	با	ر	گ	ران	بَر	گ	رفت
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

(پژنگ) (فصل دوم - درس پنجم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» -

بیت سؤال:

غَر	نَی	غَی	خَا	هَد	اَو	ز	خُر	اَز	بَد	ر	بِر	سَا	زَد	سِی	بِر
-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-	-	-	-	U	-
غَر	قَبی	صَی	رِی	-	دَر	مَی	ذَر	اَز	زَن	عَی	مَی	اَز	زَن	عَی	مَی
-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-	-	-	-	U	-

گزینه «۴»:

بَا	عَق	ل	خُد	غَر	خُف	ت	مِی	مَن	ت	نِی	هَا	كُف	ت	مِی
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-
خَا	مُو	ش	كَن	تَا	نَش	نُ	وَد	اَیَن	قَص	صِی	بَا	د	هَد	وَا
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

شَم	م	اِی	اَز	دَا	س	تَا	ن	عِش	ق	شَو	رَن	عِی	ز	مَاسَت
-	U	-	-	-	U	-	هَلَا	-	U	-	-	-	U	-
اَیَن	ح	كَا	كَبِت	هَا	ك	اَز	فَر	هَا	دُ	شِی	رِیَن	كِر	د	اَنَد
-	U	-	-	-	-	U	-	-	U	-	-	-	U	-

گزینه «۲»:

اَنَش	ك	ذ	وَان	هَر	سِن	خ	رِی	اَز	د	ل	مَآ	رَد	خُ	ب	رِی
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-
هَمِی	چ	ك	سِی	رَا	ز	د	لَم	خُد	خُ	ب	رِی	مِی	نُ	ش	وَد
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

گزینه «۳»:

چ	ك	نَد	چَر	خ	ف	لَک	رَا	چ	ك	نَد	عَا	ل	م	شَک	رَا
U	-	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-
چ	ب	رَان	چَر	خ	م	عَا	نِی	م	هَد	شَن	وَا	ر	ت	دَا	رَد
U	U	U	-	U	U	-	-	U	U	U	-	U	U	-	-

(پژنگ) (فصل دوم - درس پنجم - وزن شعر فارسی) (دشوار)

۱۳- گزینه «۴» -

«مس وجود»، «کیمیای عشق»، «تو زر شوی» تشبیه بلوغ

چو مردان ره بشوی: تشبیه گسترده (پژنگ) (فصل اول - درس سوم - آرایه ادبی (تشبیه)) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» -

گزینه «۱»: بند بند ما ترجیح‌بند ناله بود.

گزینه «۲»: من بلبل هستم.

گزینه «۳»: ویرانه جسم (پژنگ) (فصل اول - درس سوم - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» -

الف) کس شمع صفت ندید / بهار نومییدی / گل انجام

ب) خانه گردون / گردون هلال‌وار (در کل ۵ تشبیه وجود دارد).

(پژنگ) (فصل اول - درس سوم - آرایه ادبی (تشبیه)) (متوسط)

۱۶- گزینه «۳» -

سافر: مجاز از شراب / پیمانانه مجاز از شراب / نرگس مستانه: مجاز از چشم

(پژنگ) (فصل دوم - درس ششم - آرایه ادبی (مجاز)) (دشوار)

۱۷- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مهر به دل نشستن: کنایه از علاقه‌مند شدن

گزینه «۲»: ای صبح (استعاره و تشخیص)

گزینه «۳»: شراب فرقت (تشبیه) (پژنگ) (آرایه ادبی - ترکیبی) (دشوار)

۱۸- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: این که لاله سرخی را از چهره محبوب بگیرد.

گزینه «۲»: شیرینی لب معشوق را از قند و شکر بیش‌تر دانستن و برتری دادن.

گزینه «۴»: زیبایی و زینت گل از روی معشوق است.

(سراسری انسانی) (۸۸) (فصل اول - درس سوم - آرایه ادبی) (دشوار)

۱۹- گزینه «۳» - گزینه «۲» به معشوقی آسمانی اشاره شده که ابدی و ازلی است.

(پژنگ) (فصل دوم - درس چهارم - قرابت معنایی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۲» - در همه گزینه‌ها به برتری خرد اشاره کرده است که از مختصات فکری سبک

خراسانی است، اما در گزینه «۲» به عشق اشاره شده که از تفکرات رایج سبک عراقی است.

(پژنگ) (فصل دوم - درس چهارم - قرابت معنایی) (متوسط)