

## علوم و فنون ادبی ۲

### ۱- کدام گزینه در مورد دو کتاب تاریخ جهانگشا و مرصادالعباد صحیح است؟

- ۱) نثر مرصادالعباد مصنوع است، و کتاب تاریخ جهانگشا درباره‌ی تاریخ فتوحات نوه‌های چنگیز است.
- ۲) نثر مرصادالعباد مسجع است و کتاب تاریخ جهانگشا نثر شیوا و آراسته دارد.
- ۳) جهانگشا کتابی دربرگیرنده‌ی تاریخ مغولان، خوارزمشاهیان و فتح قلعه‌های اسماعیلیه است و مرصادالعباد مزین به آیات و اقوال است.
- ۴) نثر مرصادالعباد به دو صورت ساده و مصنوع است، و شمس‌الدین محمد جوینی مؤلف کتاب تاریخ جهانگشا است.

### ۲- کدام گزینه درباره‌ی اوضاع اجتماعی قرن هشتم صحیح است؟

- ۱) شیوع آراء و عقاید مختلف مذهبی به علت علاقه مغولان به برخورد آراء و عقاید
- ۲) گسترش قلمرو زبان فارسی از شبه‌قاره هند تا آسیای صغیر
- ۳) تغییر مراکز ادبی و گسترش مراکز در شرق ایران
- ۴) ایجاد دربارهای ادب دوست ایرانی‌تبار در مناطق دورافتاده

### ۳- کدام گزینه درباره‌ی ویژگی‌های زبانی نثر دوره‌ی مغول صحیح نیست؟

- ۱) بازگرداندن آثار منثور ساده به فنی
- ۲) رواج تاریخ‌نویسی به اسلوب پیچیده
- ۳) ورود لغات قبایل مختلف ترک به زبان فارسی
- ۴) به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر

### ۴- هریک از موارد زیر به کدام دوره‌ی ادبی مربوط است؟

«خردگرایی - باور به قضا و قدر - فراق - وصال - ذهن‌گرایی - روحیه عرفانی و اخلاقی»

- ۱) خراسانی - عراقی - عراقی - خراسانی - عراقی - عراقی - خراسانی
  - ۲) خراسانی - عراقی - عراقی - خراسانی - عراقی - عراقی - خراسانی
  - ۳) عراقی - خراسانی - عراقی - خراسانی - عراقی - عراقی - خراسانی
  - ۴) عراقی - خراسانی - عراقی - خراسانی - عراقی - عراقی - خراسانی
- ۵- «تشبیه» در کدام گزینه بیشترین تعداد ارکان را دارد؟
- ۱) دانا چو طبله‌ی عطار است، خاموش و هنرنمای
  - ۲) آن‌جا بگو تا کدامین ستاره است، روشن‌ترین همنشین شب غربت تو؟
  - ۳) ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است.
  - ۴) نگارش دهد گلبن جویبار/ در آیین‌های آب رخسارها

### ۶- بیت زیر چند «تشبیه» دارد و نوع هر کدام چیست؟

«حریر باورم از شعله‌ی ندامت سوخت/ که بر کویر عطشناک نیستم چون ابر»

- ۱) سه تشبیه - حریر باور: اضافی - شعله ندامت: اضافی - تشبیه من به ابر: اسنادی
- ۲) دو تشبیه - حریر باور: اسنادی - شعله ندامت: اضافی
- ۳) حریر باور: اضافی - شعله ندامت: اضافی - تشبیه من به ابر: گسترده
- ۴) دو تشبیه - حریر باور: اضافی - شعله ندامت: اسنادی

### ۷- «مجاز» کاربرد واژه در معنی ..... است. دریافت این معنا بر پایه ..... است. .... نشانه‌ای است که ذهن را از معنی

اصلی دور می‌کند.

- ۱) غیرحقیقی - قرینه - علاقه
- ۲) غیرحقیقی - قرینه - پیوند
- ۳) غیرحقیقی - پیوند - قرینه
- ۴) غیرحقیقی - پیوند - علاقه

### ۸- کدام گزینه مجاز ندارد؟

- ۱) جهان خوردم و کارها راندم
- ۲) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت
- ۳) عشوهد دهد چون جهان و عمر ستاند
- ۴) دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد

### ۹- کدام بیت مجاز ندارد؟

- ۱) آفرین، جان آفرین پاک را / آن‌که جان بخشید و ایمان خاک را
- ۲) چو آشامیدم این پیمان را پاک / درافتادم ز مستی بر سر خاک
- ۳) شاه‌نشین چشم من تکیه‌گه خیال توست / جای دعاست شاه من بی تو مباد جای تو
- ۴) دفتر فکرت بشوی، گفته سعدی بگوی / دامن گوهر بیار بر سر مجلس بیار

### ۱۰- در کدام گزینه واژه‌ی «لعل» مجاز نیست؟

- ۱) لعل در آبگینه‌ی ساده بیار
- ۲) لعلت به خنده توبه‌ی کروبیان شکسته
- ۳) لعل تو نهال شهد و شکر شکند
- ۴) لعلی از کان مروت برنیامد سال‌هاست

۱۱- در کدام گزینه «نرگس» در معنای مجازی متفاوتی با سایر گزینه‌ها قرار گرفته است؟

۱) هزاران نرگس از چرخ جهانگرد / فروشد تا برآمد یک گل زرد

۲) پس آن دختران جهاندار جم / به نرگس گل سرخ را داده نم

۳) نرگسش عربده‌جوی و لبش افسوس‌کنان / نیمه‌شب مست به بالین من آمد بنشست

۴) کس به دور نرگست طرفی نیست از عافیت / به که نفروشد مستوری به مستان شما

۱۲- در کدام گزینه واژه‌ی «جهان» مجاز است؟

۱) جهان از بدی‌ها بشویم به رای

۲) جهان گشت سرتاسر او را رهی

۳) جهان کرد بر دیو نستوه تنگ

۴) این کهنه‌جهان به کس نماند باقی

۱۳- وزن کدام واژه در مقابل آن به‌درستی ذکر شده است؟

۱) میادین: مستفعلن

۲) جهانداران: مفاعیلن

۴) کجایی: فاعلن

۳) مستکبرین: مفتعلن

۱۴- کدام دو مصراع هم‌وزن هستند؟

۱) همزبانی خویشی و پیوندی است = بیا تا قدر یکدیگر بدانیم

۲) فلک کج‌روت‌تر است از خط ترسا = که هم کمند بلایی و هم کلید نجاتی

۳) ای عشق همه بهانه از توست = من اندوه خویش را ندانم

۴) کم گوی و گزیده گوی چون در = دامن به حدیث درد من باز مزن

۱۵- تقطیع درست دو بیت زیر در کدام گزینه مشاهده می‌شود؟

«روی بر خاک عجز می‌گویم / هر سحرگه که باد می‌آید

ای که هرگز فرامشت نکنم / هیچت از بنده یاد می‌آید؟»

۱) روی بر خاک عجز می‌گویم / هر سحرگه که باد می‌آید / ای که هرگز فرامشت نکنم / هیچت از بنده یاد می‌آید؟

۲) روی بر خاک عجز می‌گویم / هر سحرگه که باد می‌آید / ای که هرگز فرامشت نکنم / هیچت از بنده یاد می‌آید؟

۳) روی بر خاک عجز می‌گویم / هر سحرگه که باد می‌آید / ای که هرگز فرامشت نکنم / هیچت از بنده یاد می‌آید؟

۴) روی بر خاک عجز می‌گویم / هر سحرگه که باد می‌آید / ای که هرگز فرامشت نکنم / هیچت از بنده یاد می‌آید؟