

فارسی ۲

- ۱- گزینه «۲» - خصال: جمع خصلت، خوی‌ها، خواه نیک باشد یا بد / ولایات: جمع ولایت (کتاب همراه علوی) (ترکیبی - معنی واژه) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» - واژه «کران» در گزینه «۲»، در معنای «جانب» و در دیگر گزینه‌ها به معنای «ساحل» است. (طباطبایی نژاد) (درس دوم - معنی واژه) (متوسط)
- ۳- گزینه «۱» - واژه‌های «صلت» و «صباح» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - واژه‌های «حشم»، «حلاوت» و «مذلت» در گزینه‌های دیگر نادرست‌اند. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۵- گزینه «۳» - «تحفه الاحرار» از جامی و «تذکرة الاولیا» از عطار و «مرصاد العباد» از نجم‌الدین رازی است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۶- گزینه «۲» - «خسرو بودن گدایان» و «بقا بودن فنا» تناقض دارند و تکرار واژه «بقا»، «فنا» و «خسرو» دیده می‌شود. (طباطبایی نژاد) (درس هشتم - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۴» - تلخی و شکر: تضاد / شکر شکر: تشبیه / تلخی غم: حس آمیزی / در دهان گرفتن: کنایه از گفتن (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۴» - نرگس: استعاره از چشم و طارم فیروزه: استعاره از آسمان
بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: لعل استعاره از دهان / گزینه «۲»: غنچه استعاره از معشوق / گزینه «۳»: سرو استعاره از معشوق (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۳» - ترکیب‌های وصفی پیشین: (۱) همان اوایل (۲) این حرکت ترکیب‌های وصفی پسین: (۱) قرن دوم (۲) قرن هجری (۳) عده‌ای معدود (۴) مردان هنرور (۵) مردان نگارگر (۶) آثار تمثیلی (۷) آثار حماسی (۸) مضامین مربوط (۹) شکل ابتدایی (۱۰) غم‌نامه‌های مذهبی (۱۱) ادب فارسی (کتاب همراه علوی) (درس پنجم - دستور) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۱» - در گزینه «۱» در هر مصراع یک جمله مرکب وجود دارد (مجموعاً دو جمله مرکب). بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: یک جمله مرکب دارد. / گزینه «۳»: جمله مرکب ندارد. / گزینه «۴»: یک جمله مرکب دارد. (طباطبایی نژاد) (درس هفتم - دستور) (دشوار)
- ۱۱- گزینه «۴» - در گزینه «۴» جمله مرتب و به شیوه عادی سروده شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: آن خسرو خوبان داد کسی را ندهد. / گزینه «۲»: از ملک وجود بگذر / گزینه «۳»: کارت راست نشد. (طباطبایی نژاد) (درس ششم - دستور) (آسان)
- ۱۲- گزینه «۲» - واژه «ویس» مضاف‌الیه است. در بقیه موارد قافیه «مفعول» است. (طباطبایی نژاد) (درس سوم - دستور) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۲» - در گزینه «۲» نقش تبعی وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: «سنبل»: معطوف / گزینه «۳»: «جملگی»: بدل / گزینه «۴»: «آزاد»: تکرار (طباطبایی نژاد) (درس هشتم - دستور) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۱» - مفهوم گزینه «۱» اشک زیاد است در بقیه موارد به ناپایداری قدرتمندان اشاره شده است. (طباطبایی نژاد) (درس سوم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲»، تلاش کردن برای روزی در عین عنایت خداست. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: با ترک تعلق می‌توانی توفیق را جذب کنی. / گزینه «۳»: رهایی از تن مشکل است. / گزینه «۴»: انتظار کشیدن برای دریافت توفیق (طباطبایی نژاد) (درس ششم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۶- گزینه «۴» - مفهوم بیت سؤال: انسان به عالم بالا (روحانی) متعلق است و به آن‌جا باز خواهد گشت. در گزینه «۴» به توصیف بزمگاه پرداخته شده. (کتاب همراه علوی) (درس هشتم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم مشترک گزینه «۳» و بیت سؤال، نپذیرفتن منت دیگران است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: تلاش برای حفظ آبرو
گزینه «۲»: عارفان حقیقی از خواری نمی‌ترسند.
گزینه «۴»: توجه دیگران مایه آسیب است. (طباطبایی نژاد) (درس هفتم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۸- گزینه «۴» - مفهوم مشترک گزینه «۴» و بیت موردنظر در سؤال: حضور دائمی خداوند است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: شعر و اشکم نشان‌گر عشق درون است. / گزینه «۲»: او عالم بر غیب است. / گزینه «۳»: نشان دادن درون خود (طباطبایی نژاد) (درس هفتم - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت «ح» و «ه» همراهی عشق و شوق است. بررسی سایر ابیات:
بیت «الف»: ناآرامی عاشق / بیت «ب»: عشق عاشقان از ظاهرشان پیداست. / بیت «د»: به علت بسیاری عشق نمی‌توانم آن را بیان کنم. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی) (دشوار)

۲۰- گزینه «۳» - مفهوم عبارت سؤال: تسلیم در برابر خواست و حکمت پروردگار؛ مفهوم بیت گزینه «۳»: سرنوشت غیرقابل تغییر است (و این نیز حکمت الهی است) بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تأکید بر ایمان / گزینه «۲»: ترک اعمال عبادی / گزینه «۴»: نزدیک شدن به خداوند

(کتاب همراه علوی) (درس نهم - قرابت معنایی) (متوسط)