

۱- گزینه «۲» - الحان: آواز (گزینه «الف» / جوان: شاب (گزینه «ت» / کجاوه: مهد (گزینه «ب» / اهتزاز: جنییدن (گزینه «پ»)
(گروه مؤلفان علوی) (درس ۵، ۶ و ۸ - لغت) (متوسط)

۲- گزینه «۴» - طوع: فرمانبرداری / اکراه: اجبار / دهشت‌بار: وحشتناک / شفق: سرخی آسمان هنگام غروب / وزر: بارگناه
(گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ تا ۹ - لغت) (دشوار)

۳- گزینه «۳» - در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، «وامانده» به معنی «بیچاره و حیران» است و در گزینه «۳» به معنی «باقی‌مانده وارث» است.
(گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ - لغت) (دشوار)

۴- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: روکش مخصوصی که روی سفال و کاشی و مانند آن می‌کشند.

گزینه «۲»: کافور ماده جامد که از برخی گیاهان از قبیل ریحان و بابونه به‌دست می‌آید.

گزینه «۴»: نوعی توپ جنگی بزرگ دارای دو چرخ که در زمان صفویه و قاجاریه روی شتر می‌بستند.

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۲ و ۵ - لغت) (متوسط)

۵- گزینه «۱» - در گزینه «۲» واژه «غرب» به‌صورت «قرب» نوشته می‌شود و در گزینه «۳» و «۴»، واژه «قرب» به‌صورت «غربت» نوشته می‌شود.
(گروه مؤلفان علوی) (درس ۷ - املا) (آسان)

۶- گزینه «۴» - (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ تا ۷ - تاریخ ادبیات) (متوسط)

۷- گزینه «۳» - بررسی تشبیه و استعاره در گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تشبیه: شیر روباه شود / بادیه سودا: ۲ تشبیه / استعاره: این راه در مصراع دوم می‌تواند استعاره باشد.

گزینه «۲»: تشبیه: شاهوش، ماه‌رخ، زهره‌جبین / شاهوش، دُر یکتایی که است / شاهوش... گوهر یکدانه کیست: ۵ تشبیه / استعاره ندارد.

گزینه «۳»: تشبیه: طوطی طبع / طوطی طبع مثل بلبل: ۲ تشبیه / استعاره: شکر استعاره از "دهان"، بادام استعاره از "چشم معشوق"، واله بودن طوطی طبع تشخیص و استعاره دارد. (۳ استعاره)

گزینه «۴»: تشبیه ندارد / استعاره: قباي گل / باد بند قباي غنچه را بکشد تشخیص و استعاره دارد (۲ استعاره).

(سراسری ریاضی - ۱۴۰۰) (آرایه ادبی) (دشوار)

۸- گزینه «۳» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سیب زرخندان: تشبیه / ای دل: تشخیص که استعاره به حساب می‌آید.

گزینه «۲»: جناس همسان در واژه «عهد» / ایهام در واژه «عهد» در مصرع دوم (هر دو معنی «زمان» و «سوگند» در معنی جای دارد).

گزینه «۳»: جناس در واژه «په» و «به» است / استعاره ندارد.

گزینه «۴»: «طوفانی» و «طولانی» جناس دارد. / «وصل» و «هجران» تضاد دارد. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ تا ۹ - آرایه ادبی) (دشوار)

۹- گزینه «۴» - بررسی گزینه‌های سؤال:

الف) حسن تعلیل: دلیل گوشه‌گیری زاهد را نداشتن تاب جمال پری رخان می‌داند.

ب) ماه و پروین مجاز از تمام اجرام آسمانی است.

پ) چین ایهام تناسب دارد. (۱) سرزمین چین که در معنای جمله است و معنی ۲ به معنای چین و شکن با واژه «شکن» در مصرع دوم تناسب دارد.

ت) باد به دست بودن کنایه از هیچ در دست نداشتن. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ تا ۹ - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۱» - مجاز: جهان مجاز از مردم جهان / تشبیه: جهانی چون فرهاد در کویت، جهانی چون مگس / ایهام تناسب: شیرین، جذاب و دلنشین

(معنای اصلی)، معشوقه خسرو و فرهاد (معنای غیراصولی و تناسب با فرهاد)، خسرو: معنای پادشاه (معنای اصلی) و خسرو پرویز دلداده شیرین

که در معنای غیراصولی با فرهاد تناسب دارد / خسرو استعاره از معشوق و ممدوح. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ تا ۹ - آرایه ادبی) (دشوار)

۱۱- گزینه «۲» - در بیت «پ»، «نالان» مسند است. در بیت «ت»، «امروز» نهاد است. / «امسال» نهاد و «روز شادی» مسند است.

(کتاب همراه علوی) (درس ۵) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» -

گزینه «ب» مصرع اول شیوه عادی و مصرع دوم شیوه بلاغی دارد (نهاد بعد از فعل آمده است).
گزینه «پ» مصرع اول شیوه عادی و مصرع دوم شیوه بلاغی دارد (متمم پس از فعل آمده است).
گزینه «ث» مصرع اول شیوه عادی و مصرع دوم شیوه بلاغی دارد (مسند پس از فعل آمده است).
(سراسری - ۱۴۰۰) (درس ۱ تا ۹ - دستور زبان) (دشوار)

۱۳- گزینه «۲» - در گزینه «۲»، «را» نشانه حرف اضافه است و کلمه قبل از آن «روز من» متمم حساب می‌شوند و نمی‌تواند مضاف‌الیه باشد.
(گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ تا ۹ - دستور زبان) (متوسط)

۱۴- گزینه «۱» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «هفت اختر» ترکیب وصفی است، «زیر سر»، «تارک اختر»، «دست قدرت» و «منصب صاحب جاهی» ترکیب اضافی هستند.

گزینه «۲»: «لب خندان» ترکیب وصفی است و «یادِ مجلس» و «مجلس شاه» ترکیب اضافی است.

گزینه «۳»: «درخت شکوفه‌دار»، «این درخت» و «همین میوه» وصفی است و «سرم» و «میوه غم» و «بر من» اضافی است.

گزینه «۴»: «گوهر ذاتی» وصفی است و «کردارت» هم ترکیب اضافی است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ تا ۹ - دستور زبان) (دشوار)

۱۵- گزینه «۲» - در گزینه «۳»، «تا» فاصله زمانی را بیان کرده است و حرف ربط (= پیوند وابسته‌ساز) نیست، بنابراین مصراع دوم یک جمله ساده مستقل است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ تا ۹ - دستور زبان) (متوسط)

۱۶- گزینه «۱» - در گزینه «۱»، واژه دو تلفظی نداریم. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: «نسخه نامه» و «آینه جمال» ترکیب اضافی هستند و «شاهی» و «الهی» هر دو صفت هستند.

گزینه «۳»: «تو»، «عالم» و «خود» متمم هستند. بیت اول دو منادای محذوف داریم.

گزینه «۴»: بیت نقش تبعی ندارد و مسندها «نسخه نامه الهی» و «آینه جمال شاهی» است. (سراسری تجربی - ۱۴۰۰) (درس ۱-۹) (دشوار)

۱۷- گزینه «۳» - مفهوم متن سؤال و گزینه «۳» عشق به خدا را فقط انسان می‌تواند در دل خود جای دهد و فرشتگان و دیگر موجودات از درک آن، عاجز و ناتوان هستند. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۷ - قرابت معنایی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۱» - گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» به مفهوم تقابل عقل و عشق اشاره دارد و گزینه «۱» به زایل شدن عقل و دل بعد از دیدن معشوق اشاره دارد. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۶ - قرابت معنایی) (دشوار)

۱۹- گزینه «۴» - در متن پرسش آمده: همّت و غیرت از قدرت بازو اثربخش تر است و در گزینه «۴» هم به همّت و غیرت تأکید شده و گفته با همّت خورشید را می‌توان تسخیر کرد. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ - قرابت معنایی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۳» - مفهوم مورد سؤال با گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» به وارستگی و بی‌تعلقی نسبت به این دنیا و عدم افسوس بابت مرگ اشاره کرده است. در گزینه «۳» به مفهوم «ستایش، نیکوکاری و بی‌آزاری» اشاره شده است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۸ - قرابت معنایی) (متوسط)