

## فارسی ۲ (درس ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹)

۱- معنی چند کلمه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«کورسو: نورکم / فراخ: راحت / سیماگون: به رنگ جیوه / التهاب: زبانه و شعله آتش / گران: عظیم / پرورده: پرورش یافته / شایق: خشمگین / قریب: هم‌جواری / نهیب: هیبت / چنبره: حلقه زدن / بختک: کابوس»

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲- در کدام مجموعه، معنی تمامی واژه‌ها درست است؟

۱) سست عنصر: کاهل / همایون: نیک‌بخت / مقرون: همراه  
۳) مرشد: سالک / میثاق: عهد و پیمان / قبضه: یک مشت از هر چیز  
۴) عنایت: احسان / سرشت: آفرینش / سور: توان بینایی

۳- رابطه معنایی میان جفت واژه‌های کدام گزینه تماماً یکسان است؟

۱) تاب و طاقت / سهل و صعب / طواف و کعبه / دیو و دد  
۲) مردود و مقبول / اجبار و اختیار / قرب و بعد / اعزاز و اذلال  
۳) رام و مطیع / اسرافیل و جبرئیل / عزت و مذلت / مشعشع و نورانی  
۴) اسرافیل و ملائکه / غربت و قربت / الوهیت و ربوبیت / زلت و لغزش

۴- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«و حکما شجاع کسی را گفته‌اند که در او همت بلند و سکون نفس و ثبات و تحمل و شهامت و تواضع و همیت و دقت باشد. آن کس را که بدین خصلت موصوف بود ثنا گفته‌اند و بدین واسطه در میان خلق سرفراز بوده است.»

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«فرمانروایان رحمت خاستن رعیت را مقبول طبع صاحب منصبان می‌دانستند و فروگزاری آن را پراکندگی و تشویش خاطر محسوب می‌کردند. گاهی تصنع‌گرایان معرکه می‌گرفتند و مریدان شیفته حال را به ذبونی و خواری منسوب می‌کردند.»

۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۶- در کدام‌یک از بیت‌های زیر، اسم کتابی از دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، وجود دارد؟

۱) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتنم  
۲) آن روز که نور بر تریا بستند / وین منطقه بر میان جوزا بستند  
۳) چون تو شدی از میان از تو به روز دگر / جمله فرامش کنند یاد کن آن روز را  
۴) عید شد ساقی بیا در گردش آور جام را / پشت پا زن دور چرخ و گردش ایام را  
۷- «عباس میرزا، آغازگری تنها» و «اسرار التوحید» به ترتیب اثر کیست؟

۱) اصغر رباط جزئی، جامی (۲) عباس میرزا، سعدی (۳) مجید واعظی، محمدبن منور (۴) بدیع‌الزمان فروزان‌فر، شمس تبریزی

۸- در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه - استعاره - تشخیص - کنایه» باهم به کار رفته است؟

۱) می‌کنم چون موج در آغوش دریا پا دراز / تا عنان اختیار از دست من بیرون شده است  
۲) خود را به زیر چنگل (چنگال) شاهین عشق تو / عنقای صبر من پر و بالی نیافته  
۳) چراغ دیده برافروختم به شعله اشک / دل گداخته را جام جهان‌نما کردم  
۴) برهم نزند دست خزان، بزم ریاحین / گر باد به بستان برد از زلف تو بویی  
۹- چند مورد از موارد زیر درباره قالب شعری «چهارپاره» درست است؟

الف) از چند بند هم‌وزن و هم‌قافیه تشکیل شده است.

ب) اغلب برای مطرح کردن مضامین اجتماعی و سیاسی به کار می‌رود.

پ) مهدی حمیدی شیرازی و فریدون مشیری آثاری در این قالب دارند.

ت) هر بند آن شامل چهار بیت است.

ث) از دوره مشروطه تاکنون رواج یافته است.

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۰- چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز / ز عمر مانده روزی می‌شود کم

ب) برو شادی کن ای یار دل‌افروز / چو خاکت می‌خورد چندین مخور غم

ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای / ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام

د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی / اسیر عشق نیندیشد از ملال و ملام

ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد / که عشق می‌بستاند ز دست عقل زمام

۱) ب - الف - ج - ه - د (۲) ب - ج - الف - ه - د (۳) د - ب - الف - ه - ج (۴) د - ه - ج - الف - ب

۱۱- در کدام گزینه شاخص وجود دارد؟

- (۱) استاد ما اسامی همه دانشجویان را می‌داند.  
(۲) عموی احمد خانه خود را به استاد دانشگاه فروخت.  
(۳) کدخدای ده برای ادای توضیحات به پاسگاه رفت.  
(۴) ستوان محمدی فرماندهی عملیات را به عهده گرفت.

۱۲- «نهاد» گزینه زیر کدام است؟

«به تعبیر قرآن، نعمت‌های الهی قابل شمارش نیست»

- (۱) قرآن (۲) نعمت‌های الهی (۳) تعبیر (۴) قابل شمارش

۱۳- در کدام گزینه نوع صفت پیشین به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) قدی چون سرو نازی برکشیده / عجب سروی که گل از وی دمیده: صفت تعجبی  
(۲) پیش روی تو نهم خوب‌ترین بستر چوب / زیر بال تو کشم نرم‌ترین بالش پر: صفت عالی  
(۳) زمین را ببوسید گرد آفرین / نهاد آن سرافراز را بر زمین: صفت اشاره  
(۴) سخنی که نیست طاقت که ز خویشتن بیوشم / به کدام دوست گویم که محل راز باشد: صفت مبهم

۱۴- در کدام گزینه فعل مجهول وجود دارد؟

- (۱) غنچه انقلاب نشکفته / شد دچار نسیم آذاری  
(۲) مغزها تیره، عقل‌ها خفته / قهرمان نجات متواری  
(۳) کودتای سیاه آشفته / شده غرق سیاه کرداری  
(۴) مژده کامروز شد پذیرفته / دعوت ما ز حضرت باری

۱۵- مفهوم فعل به کار رفته از مصدر «گشتن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) مدتی در به‌در به جان گشتم / گرد میخانه‌ی جهان گشتم  
(۲) در خرابات عشق رندانه / ساقی بزم عاشقان گشتم  
(۳) موج بودم ولی شدم دریا / این چنین بودم آن چنان گشتم  
(۴) بنده‌ام بندگی او کردم / سید جمله سیدان گشتم

۱۶- مفهوم بیت زیر با کدام بیت متناسب است؟

«قدر مجموعه گل، مرغ سحر داند و بس / که نه هر کاو ورقی خواند، معانی دانست»

- (۱) مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز / دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد  
(۲) بر شاخ طرب، هزاردستان توایم / دل بسته بدان نغمه و داستان توایم  
(۳) پای گل را می‌گرفت از اشک خجلت در کنار / باغبان می‌دید اگر دست نگارین مرا  
(۴) از هوسناکان کند پرهیز، چشم شرمگین / همچو بیماری که خود را از هوا دارد نگاه

۱۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) گر بپوسم همچو دانه عاقبت نخلی شوم / زان که جمله چیزها، چیزی ز بی چیزی شده است  
(۲) که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین / نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است  
(۳) خود ز فلک برتریم وز ملک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست  
(۴) چرا به عالم اصلی خویش و نروم / دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا

۱۸- مفهوم کلی نوشته شده در مقابل کدام گزینه‌ها نادرست است؟

- (الف) شبی آمد که می‌باید فدا کرد / به راه مملکت فرزند و زن را (فداکاری و ایثارگری برای میهن)  
(ب) به آتش‌های ترک و خون تازیک / ز رود سند تا جیحون نشیند (نابودی دشمنان در سراسر کشور)  
(پ) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد (انبوهی و فراوانی دشمنان)  
(ت) از این سدّ روان در دیده شاه / ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت (توانمندی پادشاه در مقابل دشمن)  
(ث) شبی را تا شبی با لشکری خرد / ز تن‌ها سر، ز سرها خود افکند (از بین رفتن سربازان وطن و ناتوانی آن‌ها)  
(۱) پ - ت - ث (۲) الف - ت - ث (۳) الف - ب - پ (۴) ب - ت - ث

۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) روان تشنه بر آساید از وجود فرات / مرا فرات ز سر بر گذشت و تشنه‌ترم  
(۲) به خاک پای تو داند که تا سرم نرود / ز سر بدر نرود همچنان امید وصال  
(۳) گفتم ببینمش مگر درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم  
(۴) گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق / بی‌حاصل است خوردن مستسقی آب را

۲۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟

- (۱) امیدوار چنانم که کار بسته برآید / وصال چون به سر آمد فراق هم به سر آید  
(۲) شب فراق به صبح وصال انجامید / شکفته شو چو گل ای دل که گل‌عذار رسید  
(۳) دل از بی‌مرادی به فکرت مسوز / شب آستن است ای برادر به روز  
(۴) ناامید از روشنی ای دل به تاریکی مباش / زان که شام هجر را صبح وصالی در پی است