

## علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۳» - این بیت حس و حال و لحنی اندرزگو دارد، اما سایر ابیات حس و حال و لحن عاشقانه دارند.  
(مژده‌عنبران) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» - در این بیت دو حرف اضافه برای یک متمم وجود ندارد: «بر» حرف اضافه «او» و «با» حرف اضافه «دلی».  
بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: به دلش اندرون / گزینه «۳»: برین کوه‌سر بر / گزینه «۴»: به پیر کهن بر (مژده‌عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - کسایبی مروزی در موضوع حکمی و اندرزی (تعلیمی) قصیده‌ای تمام و کمال سرود و سپس ناصر خسرو شیوه او را ادامه داد.  
(مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - زبان پارسی در دوره اشکانیان رایج بود و تا اوایل دوره ساسانی نیز آثاری به این زبان تألیف می‌شده است.  
(مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۵- گزینه «۱» - متن سؤال درباره ترجمه تفسیر طبری است. (مژده‌عنبران) (درس چهارم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۶- گزینه «۲» - در سبک خراسانی معشوق عمدتاً زمینی است. (مژده‌عنبران) (درس هفتم - سبک خراسانی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۴» - گزینه «۴» از ویژگی‌های زبانی شعر این دوره است.  
(مژده‌عنبران) (درس دهم - زبان و ادب فارسی در سده‌های پنجم و ششم) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - مصراع نه مصوت کوتاه و پنج مصوت بلند دارد: (مصوت کوتاه با «ک» و مصوت بلند با «ب» نشان داده می‌شود.)
- |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | د | و | س | م | ه | ن | ب | ی | ق | ر | ی | ع |
| ↓ |   | ↓ |   | ↓ |   | ↓ |   | ↓ |   | ↓ |   | ↓ |
| ب |   | ب |   | ک |   | ک |   | ب |   | ب |   | ک |
- 
- |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ی | و | ج | م | ن | ج | ن | ک | م |
|   | ↓ |   | ↓ |   | ↓ |   | ↓ | ↓ |
|   | ب |   | ک |   | ک |   | ک | ک |
- (نکته: «ی» در «ای» و «جوی» چون سومین واج هجا است، صامت محسوب می‌شود.) (مژده‌عنبران) (درس پنجم - هماهنگی پاره‌های کلام) (دشوار)
- ۹- گزینه «۴» - تقطیع هجایی گزینه «۴» درست است. (مژده‌عنبران) (درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» - در این بیت واج‌آرایی مصوت وجود ندارد. در سایر ابیات واج‌آرایی مصوت «ب» مشاهده می‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تحریر خیال خط او  
گزینه «۲»: چشم شاهد دل‌بند ما  
گزینه «۴»: زمام خاطر بی‌اختیار من (مژده‌عنبران) (درس سوم - واج‌آرایی و اژه‌آرایی) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۱» - سجع به کار رفته در این گزینه، سجع مطرف است: غایت - نهایت، اما در سایر گزینه‌ها سجع متوازی به کار رفته است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: منظور - معمور / گزینه «۳»: جعبه - کعبه / گزینه «۴»: عیبی - ریبی (مژده‌عنبران) (درس ششم - سجع) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۱» - در این بیت جناس تام (همسان) به کار رفته:  
چین: ۱- کشور چین، ۲- چین و شکن و پیچ و تاب. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: چاک - خاک (اختلافی) / گزینه «۳»: تخت - بخت (اختلافی) / گزینه «۴»: جان - جوان (افزایشی)  
(مژده‌عنبران) (درس دوازدهم - جناس) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۲» - در این بیت «در - دار» جناس افزایشی و «بیمار - بیمار» جناس اختلافی هستند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: قامت - قیامت: جناس ناقص افزایشی دارد. / اختلافی ندارد.  
گزینه «۳»: مهر - مهر: جناس ناقص حرکتی  
گزینه «۴»: جام - جامه: جناس افزایشی (مژده‌عنبران) (درس دوازدهم - جناس) (متوسط)

۱۴- گزینه «۳» - قافیه در این بیت طبق قاعده «۱» است: کلمات قافیه «سرای - جان‌فزای» حرف قافیه «ا» (ی در پایان هر دو کلمه الحاقی است).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کلمات قافیه: «سال - حال»، حروف قافیه «ال» طبق قاعده «۲» (ها الحاقی است).

گزینه «۲»: کلمات قافیه: «طلب - بی‌ادب»، حروف قافیه «ب» (طبق قاعده «۲»)

گزینه «۴»: کلمات قافیه: «نگاه - کاه» حروف قافیه «اه» (طبق قاعده «۲»). (مژده‌عنبران) (درس یازدهم - قافیه) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» - کلمات قافیه در این بیت «احد - عدد» است و الگوی قافیه: «د» «مصوت + صامت» است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کلمات قافیه: «خواری - زاری» حروف قافیه «ار»، الگو: مصوت بلند + صامت (ی الحاقی است).

گزینه «۲»: کلمات قافیه: «مست - نشست» حروف قافیه «ست»، الگو: مصوت کوتاه + دو صامت

گزینه «۳»: کلمات قافیه: «پیش - پیش» حروف قافیه «یش»، الگو: مصوت بلند + صامت (مژده‌عنبران) (درس یازدهم - قافیه) (دشوار)