

فارسی ۱

- ۱- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌هایی که در آن واژه‌ها، مترادف با واژه‌ی اصلی نیستند:
گزینه «۱»: سرگشتگی / گزینه «۲»: تعقل / گزینه «۴»: آگاه (کاهیدوند) (فصل هشتم - درس هجدهم - لغت و املا)
- ۲- گزینه «۲» - تنها در گزینه «۲» «مُنکَر» به معنی زشت و ناپسند است، اما در سه گزینه‌ی دیگر واژه «مُنکَر» به معنی «انکارکننده» آمده است.
(کاهیدوند) (فصل هفتم - درس شانزدهم - لغت و املا)
- ۳- گزینه «۱» - املا‌ی درست واژه‌هایی که اشتباه نوشته شده‌اند: وَغَب حیوان < وَغَب حیوان / یال و قارب < یال و غارب
(کاهیدوند) (فصل دوم - درس پنجم - لغت و املا)
- ۴- گزینه «۳» - گزارد < گزارد (کاهیدوند) (فصل چهارم - درس هشتم - لغت و املا)
- ۵- گزینه «۴» - موارد «الف»، «ج» و «د» صحیح هستند. صورت صحیح موارد نادرست
«ب»: محمدبن منور: اسرارالتوحید
«ه»: اسرارالتوحید: محمدبن منور (کاهیدوند) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۶- گزینه «۳» - هدف ادبیات تعلیمی، تعلیم و آموزش است. (کاهیدوند) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۷- گزینه «۲» - «مآئده‌های زمینی» اثر آندره ژید و «سه پرسش» اثر تولستوی است. (کاهیدوند) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۴» - ترکیب‌های اضافی عبارت‌اند از: ردای حسین - خورشید کربلا - انقلاب زمین - انقلاب آسمان
(کاهیدوند) (فصل هشتم - درس هفدهم - قلمرو زبانی)
- ۹- گزینه «۳» - «شد» فعل اسنادی و «خجل» مسند است. در سایر گزینه‌ها، «شدیم» به معنای «رفتیم» است و فعلی غیراسنادی محسوب می‌شود. (کاهیدوند) (فصل دوم - درس سوم - قلمرو زبانی)
- ۱۰- گزینه «۱» - در این عبارت، سه بار فعل «است» به قرینه‌ی لفظی حذف شده است. (کاهیدوند) (فصل اول - درس دوم - قلمرو زبانی)
- ۱۱- گزینه «۴» - لرزیدن آسمان و رنگ باختن ستاره < تشخیص / آسمان و ستاره < مراعات نظیر / رنگ باختن < کنایه از نور خود را از دست دادن (کاهیدوند) (فصل هشتم - درس هجدهم - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۱» - بررسی ابیات:
«الف»: تشخیص < زمانه مثل او کسی را نیاورد.
«ب»: جناس تام < در مصراع دوم، دو واژه «بر» به ترتیب، حرف اضافه و به معنی سینه و پهلو است.
«ج»: کنایه < بیچیدن روی و برگاشتن کنایه از عقب‌نشینی کردن است.
«د»: تشبیه < با سر بی‌مو چو پشت طاس و طشت. (کاهیدوند) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۳- گزینه «۴» - مفهوم صورت پرش (بیت) چنین است: «تحمل سختی، سبب با ارزش شدن روح و به کمال رسیدن آن می‌شود.» که این مفهوم در گزینه «۴» هم آمده است، «سخن پسندیده و ارزشمند از درون عاشق سوخته بلند می‌شود، همان‌طور که ارزش بوی عود به‌خاطر سوختنش است و زمانی که می‌سوزد بوی آن همه‌جا را معطر می‌کند.» (کاهیدوند) (فصل هشتم - درس هجدهم - قرابت معنایی)
- ۱۴- گزینه «۱» - در صورت بیت، شاعر منتظر منجی خود است؛ کسی که او را از ظلم و ستم دشمن، نجات بدهد که این مفهوم در بیت گزینه «۱» آمده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: برای در امان بودن از صورت زیبای معشوق، به چشمانش پناه بردم اما چشمانش هم سوزنده‌تر بود.
گزینه «۳»: از تابش چهره پرفروغ تو، چشم صائب به آفتاب قیامت، پناه برد.
گزینه «۴»: من فقط از آیین و دین تو باخبرم و از هیچ آیین دیگری خبر ندارم. (کاهیدوند) (فصل هشتم - درس هجدهم - قرابت معنایی)
- ۱۵- گزینه «۲» - مفهوم عبارت و بیت گزینه «۲» چنین است: «من گوش شنوا ندارم، برای چه کسی سخن می‌گویی؟»
(کاهیدوند) (فصل هفتم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)