

فارسی ۱

۱- معانی مقابل کدام واژه، همگی درست است؟

- (۱) شور: هیجان - وجد - سرگشتگی
(۲) تصوّر: خیال - تعقل - پندار
(۳) تملّک: دارا شدن - تصرف - مالک شدن
(۴) بینش: بصیرت - نگاه - آگاه

۲- در کدام بیت، واژه «منکر» تلفّظ و معنی متفاوتی نسبت به بقیه دارد؟

- (۱) باطلی گر حق کنم عالم مرا گردد مقرّ / ور حقی باطل کنم منکر نگرود کس مرا
(۲) تو را که این همه بلبل نوای عشق ززند / چه التفات بود بر ادای منکر زاغ
(۳) صوفی مباش منکر زندان می پرست / کاندر پیاله پرتوی از حسن دوست هست
(۴) این خطر را گر کسی منکر شد و باور نداشت / رفت بر راه خطا و جان نهاد اندر خطر

۳- در گروه کلمات زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«صورتک و ماسک - متواضع و افتاده - پیچ و تاب عرفانی اسلیمی - رعنا رقم می زند - سریع و چابک - خلف صدق - وغب حیوان - آخره و چنبر گردن - یال و قارب - کله و برآمدگی - مخمصه و بدبختی - حقیر و کوچک»

- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۴- در کدام بیت زیر، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) ای شعله نور فلق در قبه‌ی مینای تو / پیمانۀ خون شفق پنگان خون پیمای تو
(۲) گر به مسجد روم ابروی تو محراب من است / ور به آتشکده، زلف تو چلیپا دارم
(۳) گاه از فلق گزارد سیمین تاج / گاه از شفق عمامه گلگون را
(۴) چند گویم که ما را نشود یار مطیع / قابل فیض اسیر دل ما نیست رفیع

۵- در کدام موارد، آثار نسبت داده شده به پدیدآورنده آن، درست است؟

- (الف) سهراب سپهری: اتاق آبی
(ب) محمدبن منور: تفسیر سوره یوسف
(ج) فخرالدین علی صفی: لطایف الطوائف
(د) محمدی اشتهدادی: داستان‌های صاحب‌دلان
(ه) اسرارالتوحید: سیف فرغانی

- (۱) الف - ب - د (۲) ج - د - ه (۳) ب - ج - الف (۴) الف - د - ج

۶- تعریف کدام یک از انواع ادبی زیر نادرست است؟

- (۱) حماسه روایتی است داستانی از تاریخ تخیلی یک ملت که با قهرمانی‌ها و رخداد‌های خلاف عادت درمی آمیزد.
(۲) ادب مقاومت، اشعار و متونی است که فریاد مظلومیت آزادی خواهان را به گوش می‌رساند.
(۳) ادبیات غنایی اشعار و متونی است که احساسات، عواطف شخصی و حالات عاشقانه را با هدف تعلیم و آموزش بیان می‌کند.
(۴) حسب حال آثاری است که اشخاص با ثبت خاطرات و گزارش احوال خویش با شرح وقایع برجای می‌گذارند.

۷- پدیدآورندگان آثار «مانده‌های زمینی» و «سه پرسش» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) آندره ژید - چارلز دیکنز (۲) آندره ژید - تولستوی (۳) فرانسوا کوپه - تولستوی (۴) فرانسوا کوپه - چارلز دیکنز

۸- در عبارت زیر، چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«تو را جنوب نامیدم / ای که ردای حسین را بر دوش / و خورشید کربلا را در برداری / ای سرخ گل که فداکاری پیشه کردی / ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان برین / پیوند خورده‌ای»

- (۱) سه (۲) یک (۳) دو (۴) چهار

۹- در کدام عبارت، فعل اسنادی وجود دارد؟

- (۱) روزی به در آن گرمابه شدیم که ما را در آن جا گذاشتند.
(۲) از آن، دو دست جامه‌ی نیکو ساختیم و روز سیوم به مجلس وزیر شدم.
(۳) هر که در مسلخ گرمابه بود، همه بر پای خاسته بودند؛ آن مرد خجل شد.
(۴) ما به گوشه‌ای شدیم و به تعجب در کار دنیا می‌نگریستیم.

۱۰- در عبارت زیر، چند فعل و به کدام قرینه حذف شده‌اند؟

«تلمیذ بی‌ارادت، عاشق بی‌زر است و رونده بی‌معرفت، مرغ بی‌پر و عالم بی‌عمل، درخت بی‌پر و زاهد بی‌علم، خانه بی‌در.»

- (۱) سه - لفظی (۲) سه - معنوی (۳) چهار - معنوی (۴) دو - لفظی

۱۱- در عبارت زیر، کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

«آسمان را دیده‌ام که در انتظار سپیده‌دم می‌لرزید. ستاره‌ها، یک‌یک، رنگ می‌باختند. چمنزارها غرق در شب‌نم بودند.»

(۱) تشخیص (۲) مراعات نظیر (۳) کنایه (۴) حُسن تعلیل

۱۲- ترتیب قرار گرفتن ابیات، به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشخیص، کنایه، جناس تام، تشبیه» کدام است؟

(الف) کجا نام او بود گرد آفرید / زمانه ز مادر، چنین ناوید

(ب) بزد بر کمر بند گرد آفرید / زره، بر برش، یک‌به‌یک، بر درید

(ج) به آورد با او بسنده نبود / بپیچید از روی و برگاشت زود

(د) جولقی‌ای سر برهنه می‌گذشت / با سر بی‌مو، چو پشت طاس و طشت

(۱) الف - ج - ب - د (۲) الف - ب - د - ج (۳) د - ب - ج - الف (۴) ج - الف - ب - د

۱۳- مفهوم کدام بیت به عبارت زیر نزدیک است؟

«درست است که اعمال ما، ما را می‌سوزاند ولی تابندگی ما از همین است.»

(۱) نه‌ایم آمده از بی دل‌خوشی / مگر کز بی رنج و سختی‌کشی

(۲) شعر من، زان سوزناک آمد که غم / خاطر گوهرفشانم سوخته است

(۳) دل به سختی بنهادم پس از آن دل به تو دادم / هر که از دوست، تحمل نکند عهد نپاید

(۴) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود / چون همی‌سوزد جهان از وی معطر می‌شود

۱۴- مفهوم شعر «در زمانه سقوط و ویرانی / جز تو کسی نمانده است» با کدام بیت، تناسب دارد؟

(۱) چنین که از همه سو، دام راه می‌بینم / به از حمایت زلفش، مرا پناهی نیست

(۲) به خط پردم پناه، از آتش رویش، ندانستم / عیار شعله نیلوفری، جان‌سوزتر باشد

(۳) ز تاب پرتو روی تو، دیده صائب / ز آفتاب قیامت، پناه می‌جوید

(۴) جز کیش تو از ملت دیگر خیرم نیست / ایمان من ای عشق، به ایمان تو بسته‌ست

۱۵- عبارت زیر، با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

«با زهرخندی گفت: داد زن؛ من گوش استماع ندارم لِمَن تقول»

(۱) چو گشت آسمانم چنین گوش‌پیچ / نباید برآوردن آواز هیچ

(۲) ره به منزل نبرد راه ضلالت‌پیمای / گرچه صدبار به گوش آیدش آواز جرس

(۳) چشم من ار خون شود از غم رواست / کز تو چرا گوش وفا داشتیم

(۴) خنک مرد درویش با دین و هوش / فراوان جهانش بمالیده گوش