

علوم و فنون ادبی

- ۱- گزینه «۲» - (گزمه) (پایه یازدهم - درس اول - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۲- گزینه «۴» - جریان ورود لغات ترکی و مغولی در زبان فارسی دیری نپایید و زودگذر و مقطعی بود.
(گزمه) (پایه یازدهم - درس چهارم - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۳- گزینه «۴» - (گزمه) (پایه دهم - درس چهارم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - این گزینه توضیح وحشی بافقی است. (گزمه) (پایه یازدهم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - تاریخ گزیده را مؤرخ مشهور حمدالله مستوفی نگاشته است. (گزمه) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» - به کارگیری ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در «شعر» و «رواج داستان‌سرایی» از ویژگی‌های ادبی شعر سبک عراقی هستند و نه ویژگی‌های فکری. (سراسری خارج از کشور - ۹۸) (پایه دهم - درس ششم - سبک‌شناسی) (آسان)
- ۷- گزینه «۲» - واژگان: بلا، دوا و رجا واژگان قافیه هستند. (گزمه) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - در واژگان قافیه این بیت حروف اصلی قافیه یکسان نیست.
شُ کُ ر / کُ فُ ر: دو صامت «ک» و «ف» متفاوت‌اند. (گزمه) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه) (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» - قاعده قافیه در این گزینه «۱» است؛ اما در سایر گزینه‌ها «۲» است؛ حروف اصلی قافیه:
گزینه «۱»: ی ← م، ر ← ص
گزینه «۲»: و ← م، د ← ص
گزینه «۳»: و ← م، ف ← ص، ت ← ص (گزمه) (پایه دهم - درس یازدهم - قافیه) (آسان)
- ۱۰- گزینه «۲» - هجاهای کشیده:
گزینه «۱»: آس
گزینه «۳»: جوی / زهر / پوی
گزینه «۴»: گوش / است / گوش (گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - هجا) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۲» - وزن بیت (الف) و (ب) چهار بار «مفاعیلن» است؛ وزن سایر ابیات:
بیت (پ): مفاعیلن مفاعیلن فعولن
بیت (ت): فعلاتن، فعلاتن، فعلاتن، فعلن
بیت (ث): مستفعّلن مفاعیلن مستفعّلن فَعْل (گزمه) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - وزن) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۴» - وزن بیت (ب): مستفعّلُ مستفعّلُ مستفعّلُ مستف
وزن بیت (ت): مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن
وزن بیت (الف): مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن
وزن بیت (پ): مستفعّلن فعولن مستفعّلن فعولن (گزمه) (پایه یازدهم - درس یازدهم - اوزان دولختی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۲» -

ز	وَه	مُ	خ	یا	لُ	گُ	ما	بَر	تَ	رَسْت
U	-	U	U	-	U	U	-	-	U	کُ
ف	رَو	زَن	دِ	ی	بَر	تَ	رَبِن	گَو	هَ	رَسْت
U	-	-	U	U	-	U	-	-	U	کُ

(گزمه) (پایه دهم - درس پنجم - هجا) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - مصراع‌ها به ترتیب:

الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / همسان

ب) مفععلن مفععلن فاعلن / همسان

پ) مستفعلن مستفعلن مستفعلن / همسان

ت) فاعلاتن مفاعلن فعلن / ناهمسان

ث) مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن / ناهمسان (گزمه) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - وزن) (دشوار)

۱۵- گزینه «۳» - وزن این مصراع «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»: بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن

گزینه «۲»: فعولن فعولن فعولن فعل

گزینه «۴»: مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن (گزمه) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - وزن) (آسان)

۱۶- گزینه «۲» - در این مصراع واژه‌ها دوبه‌دو سجع متوازی دارند و بیت آرایه ترصیع دارد. (گزمه) (پایه دهم - درس نهم - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۱۷- گزینه «۴» - سجع در این گزینه متوازن است: منتعش / مشتعل

سجع در سایر گزینه‌ها متوازی است. (گزمه) (پایه دهم - درس ششم - سجع) (متوسط)

۱۸- گزینه «۴» - در این گزینه فقط یک تشبیه دیده می‌شود. من (مشبه) مانند (ادات) بلبل (مشبه‌به) نیست. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دل همانند سنگ / دل من مانند سنگ است / چاه زرخدان (۳ تشبیه)

مشبه‌به مشبه

گزینه «۲»: شکر شکر / طوطی روان (۲ تشبیه)

مشبه‌به مشبه / مشبه‌به مشبه

گزینه «۳»: شب هجر پروانه وصل / من چو شمع (۳ تشبیه)

مشبه‌به مشبه / مشبه‌به مشبه

(گزمه) (پایه یازدهم - درس سوم - تشبیه) (متوسط)

۱۹- گزینه «۳» - بیت (پ): غافل بودن غنچه و دهان گشودن ← تشخیص و استعاره

دهن گشودن ← کنایه از سخن گفتن

سزای توست چون گل ← تشبیه

بیت (ت): سخن گفتن با صبا تشخیص و استعاره است.

آهوی مشکین مو ← تشبیه

رم کردن ← کنایه از سرپیچی کردن (گزمه) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۲» - گزینه «۱»: شکر (مشبه‌به) خواب بامداد (مشبه) ← تشبیه / کنایه: —

گزینه «۲»: به چون (ادات تشبیه) تو محتشمی (مشبه‌به) / لعل: استعاره از لب

گزینه «۳»: کمند مجاز از اسارت و دربند بودن / موازنه: —

گزینه «۴»: بهشت (خُلد) / بهشت (بگذاشت) ← جناس همسان / استعاره مصرّحه: — (گزمه) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۱- گزینه «۱» - در این بیت فقط یک کنایه دیده می‌شود: شتر خوابانیدن ← مقیم شدن: بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: در یاکشان (با ظرفیت) / کوه جگر (شجاعت) / لرزه برافکندن (ترساندن)

گزینه «۳»: از در درآمدن کنایه از «رسیدن = وصل» / از دیده خون فشاندن (به شدت نگریستن)

گزینه «۴»: دلگیر شدن (غمگین شدن) / دل پیر شدن (ناامید شدن) (گزمه) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - کنایه) (متوسط)

۲۲- گزینه «۲» - تشبیه گسترده: زلف چو چوگان تو

تشبیه فشرده: گوی دلم (سراسری - ۹۸) (پایه یازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۲۳- گزینه «۴» - در بیت گزینه «۴»، شاعر، مخاطب را به عدم تحقیر فروتنان و خاکساران فرا می‌خواند و دلیلش این است که معلوم نیست کسی در این دنیا سواره (برتر از دیگران) باشد. در ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳»، مفهوم اصلی حول عدم قرار دنیا و احوالات آن است و شاعر بر این اساس دل بستن به دنیا را منع می‌کند. (سراسری خارج از کشور - ۹۸) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)

۲۴- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۳» تلاش برای کسب روزی شرط عقلانیت است و باعث رشد و کمال است؛ تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: نصیب شاعر از تقدیر، فقط کدورت است.

گزینه «۲»: تلاش برای رزق و روزی دیگران

گزینه «۴»: ناجوانمردی روزگار در روزی رساندن (سراسری - ۹۸) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (دشوار)

۲۵- گزینه «۴» - مفهوم درست این بیت توصیف خداوند ازلی و ابدی است. (گزمه) (پایه دهم و یازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)