

ادبیات فارسی

- ۱- گزینه «۳» - واژه‌های «کیوان - هنگامه - مولج - منت» در گزینه «۳» درست معنا شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۱» - مؤکد: استوار / دژم: خشمگین / قلا کردن: کمین کردن / سترگ: عظیم / استسقا: نام مرضی که بیمار آب بسیار می‌خواهد / شریعت: راه دین، مقابل طریقت / صباحت: جمال و زیبایی (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۴» - معنی واژه‌های نادرست:
- بنشن: خواروبار / کاید: حيله گر / آبنوس: درختی با چوب سیاه، سخت و سنگین (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینه «۱» - واژه‌های «اشباه» و «فراق» نادرست نوشته شده‌اند. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - املا)
- ۵- گزینه «۴» - واژه «مهمل» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۲» - قیافه یغورم - حلول نهضت - طور سینین (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: گوشواره عرش از سیدعلی موسوی گرمارودی است.
- گزینه «۲»: ارزیابی شتاب زده از جلال آل احمد است.
- گزینه «۳»: سیاست‌نامه از خواجه نظام‌الملک توسی است. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۴» - بررسی ابیات:
- «الف»: لعل استعاره از دهان و گهر استعاره از سخن - این بیت تشبیه ندارد.
- «ب»: علت سیاه‌پوشی فلک، همراهی با شاعر است = حسن تعلیل / فلک = تشخیص
- «ج»: مجاز ندارد. درد و دوا = تضاد
- «د»: رنگ داشتن عشق = حس آمیزی / با جان کسی آهنگ داشتن کنایه از قصد برگشتن کسی کردن (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۹- گزینه «۳» - پشت نمودن کنایه از روی گردانی و بی‌توجهی / خون مجازاً اشک و مزگان مجازاً چشم / اغراق در اشک / تشبیه خاک به نقش پرنیان (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۰- گزینه «۴» - الف) تلمیح: خلقت انسان از آب و گل و ب) کنایه: چشم آن دارم / ج) اسلوب معادله / د) تضاد: کذب و راستی (کتاب همراه علوی) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۴» - مجاز: سیننه مجاز از دل / تشبیه: آه نخل / جناس: بین «سرو و سر» و «من و چمن» / تشبیه: «نخل آه» سر ز دیوار بیرون کردن کنایه از ظاهر شدن (کتاب همراه علوی) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۲» - بررسی ابیات:
- «الف»: و آسمان ماه را در دندان گرفته و آسمان ماه را پیشت آورده .
- نهاد مفعول فعل نهاد مفعول فعل
- «ب»: من بار خواهم. من دیدم که در نداشت. آن در نداشت.
- نهاد مفعول فعل نهاد فعل مفعول نهاد محذوف مفعول فعل
- «ج»: عشقت آتش در من افکند و عشقت مرا گفتا منال .
- نهاد مفعول فعل نهاد محذوف فعل مفعول
- «د»: تو گویی چه بود او کاین کرم از من دریغ داشت.
- نهاد فعل مفعول نهاد مفعول فعل
- (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس یازدهم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۲» - در گزینه «۲» هفت وابسته پسون دیده می‌شود:
- آب روی عاشقان / خوی آشناک تو / باد خویش / جان عاشق / خاک تو / هسته م.الیه / هسته م.الیه / هسته م.الیه / هسته م.الیه / هسته م.الیه / هسته م.الیه
- گزینه «۹»: طریق جستجوییت / خویت / راه / من / سوی تو / زلفت / هسته م.الیه / هسته م.الیه / هسته م.الیه
- گزینه «۳»: زلفش / دلال دل / حال دل / احوال دل / هسته م.الیه / هسته م.الیه / هسته م.الیه
- گزینه «۴»: خای مجلس / بوی جرعه‌ای / بوی جرعه / فرفش / هسته م.الیه / هسته م.الیه / هسته م.الیه
- (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس شانزدهم - دستور)

۱۴- گزینه «۲» - واژه «خط» معنای پیشین خود (موی پشت لب) را از دست داده است. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دوازدهم - دستور)

۱۵- گزینه «۱» - زمان = قید / آتشین کوثر = متمم / عنبرین درستارچه = مفعول / دلبر = مضاف‌الیه «زلف»

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس یازدهم - دستور)

۱۶- گزینه «۴» - در بیت دوم واژه «یکی» باید جابه‌جا شود بنابراین شیوه بلاغی دارد.

گزینه «۱»: چه فرق از آدمی تا نقش دیوار «است»؟

گزینه «۳»: چه فرق / نقش دیوار / به دست آوردن دنیا / دل یکی (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - دستور)

۱۷- گزینه «۱» - مفهوم ابیات گزینه «۲»، «۳» و «۴» تغییرناپذیری تقدیر و مرگ است.

گزینه «۱»: به جاودانگی عشق اشاره دارد. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۳» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۳»، ناتوانی عقل در درک بزرگی یک انسان است.

گزینه «۱»: تضاد عقل و عشق / گزینه «۲»: جوان کم تجربه و جاهل است. / گزینه «۴»: تضاد عقل و مستی

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هشتم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۱» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۱» تجلی خداوند در آفرینش است.

گزینه «۲»: عاشقان به دنبال شهرت نام نیستند.

گزینه «۳»: ترک این جهان برای داشتن جهان دیگر

گزینه «۴»: ترک تعلقات (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس ششم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۴» پذیرفتن تقدیر است.

گزینه «۱»: بدبختی / گزینه «۲»: دشواری تنهایی / گزینه «۳»: با دیدن آسیا، ایمانم بیشتر شد.

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس نهم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۱» - مفهوم مشترک آیه و سه گزینه دیگر، امانت سپردن از سوی خداوند به انسان است. در گزینه «۱»، تأکید بر شرم و حیاست.

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و سه گزینه دیگر ناپایداری قدرتمندان است. گزینه «۲» به تلاش بیهوده انسان برای کشورگشایی و

کسب ثروت، اشاره دارد. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس سوم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۴» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و سه گزینه نخست تأکید بر قناعت نکردن به چیزهای بی‌ارزش و کوچک است. گزینه «۴» به برابر

نشدن با دشمن قدرتمند اشاره دارد. (کتاب همراه علوی) (پایه یازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴» گناه کردن از سر ناچاری است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مقدر بودن گناه / گزینه «۲»: توبه نکردن / گزینه «۳»: بی تو عیشی ندارم. (کتاب همراه علوی) (پایه یازدهم - درس نهم - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۱» - مفهوم بیت گزینه «۱» فنا و رسیدن به بقاست. بررسی سایر گزینه‌ها:

در تمام سه گزینه «۲»، «۳» و «۴» مفهوم «بازگشت به اصل خود» مورد نظر است. (کتاب همراه علوی) (پایه یازدهم - درس هشتم - قرابت معنایی)