

علوم و فنون ادبی ۲

۱- کدام گزینه در مورد آثار فخرالدین عراقی درست نیست؟

- (۱) دارای غزلیات عرفانی است.
(۲) به ذکر تمثیل و حکایت می‌پردازد.
(۳) سیروسلوک عارفانه را در قالب نظم بیان کرده است.
(۴) او در لمعات به بیان مباحث عرفانی - فلسفی می‌پردازد.

۲- کدام شاعر از شعرای قرن هشتم نیست؟

- (۱) حمدالله مستوفی (۲) ابن‌یمین (۳) عبید زاکانی (۴) سلمان ساوجی

۳- کدام گزینه از دلایل گسترش تصوف در ایران بود و این حادثه به چه قرنی برمی‌گردد؟

- (۱) پرهیز از زهد ربایی - قرن هفتم
(۲) خدشه‌دار شدن غرور ملی ایرانیان و نیاز به سخنان آرامش‌بخش - قرن هفتم
(۳) تغییر اوضاع اجتماعی - قرن نهم
(۴) بی‌اعتباری دنیا و دیدن تغییرات زمانه - قرن هشتم

۴- تعریف زیر به کدام دوره از تاریخ ادبیات ایران مربوط است؟

«در این دوره صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت و کتاب‌های مصنوع و متکلفی نوشته شد. همچنین توجه به استعارات پی‌درپی و سجع های بی‌روح رواج یافت.»

- (۱) عراقی (۲) هندی (۳) خراسانی (۴) بینابین

۵- کدام گزینه در مورد «فرهنگ ایرانی و هندی» درست است؟

- (۱) این دوره عصر بی‌توجهی شاعران ایرانی به دربارهای ایرانی است.
(۲) فضلالی هند در این دوره به آفرینش آثار ادبی به زبان فارسی اهمیت می‌دادند.
(۳) همزمان با رشد ادبیات در هند، ادبیات در ایران رو به زوال می‌گذاشت.
(۴) در هند زبان فارسی تنها زبانی برای تألیف آثار بود و به آن تکلم نمی‌شد.

۶- کدام یک از موارد زیر از موارد حذف مختصات سبکی زبان قدیم نیست؟

- (۱) تغییر حوزه جغرافیایی شعری (۲) گسترش دایره‌ی واژگان
(۳) حمله به نواحی غربی کشور توسط بیگانگان (۴) از بین رفتن کتابخانه‌ها و عدم انس نویسندگان با زبان قدیم

۷- نوع تشبیه در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد
(۲) نامت در چشمانم / چون لاله‌ی سرخ / چون نسترن سپید / و مثل سرو سبز می‌ایستد
(۳) آتش خشم اول در خداوند خشم افتد
(۴) زندگی آتشگهی دیرینه پا برجاست / گر بیفروزش رقص شعله‌اش در هر کران پیدااست

۸- کدام گزینه «مجاز» ندارد؟

- (۱) فردا که آن شهر خاموش / از خواب دوشینه برخاست
(۲) از لعل تو گر یابم انگشتی زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد
(۳) ای همه هستی ز تو پیدا شده / خاک ضعیف از تو توانا شده
(۴) سعدی آن نیست که هرگز ز کمندت بگریزد / که بدانست که در بند تو خوشتر که رهایی

۹- تعداد استعاره‌های کدام گزینه در مقابل آن به‌درستی نوشته شده است؟

- (۱) گفتا که مره بو غربت و می‌بارید / از نرگس تر به لاله بر مروارید: (۴ استعاره)
(۲) هزار نقش برآرد زمانه و نبود / یکی چنان که در آینه‌ی تصور ماست: (۲ استعاره)
(۳) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ / منزل آن مه عاشق‌کش عیار کجاست: (۲ استعاره)
(۴) بشکن دل بی‌نوی ما را ای عشق / این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است: (۱ استعاره)

۱۰- کنایه در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- (۱) چمنی که تا قیامت گل او به بار بادا / صنمی که بر جمالش دو جهان نثار بادا
- (۲) زاین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
- (۳) بیا تا جهان را به بد نسپریم / به کوشش همی دست نیکی بریم
- (۴) الا دلبر تو را برگیرم امشب / ز رویت بوسه‌ای تر گیرم امشب

۱۱- بیت کدام گزینه با بیت زیر هم‌وزن است؟

«به نام خداوند حی و دود / که هستی از اویست و او هست و بود»

- (۱) ای پسر هان و هان ترا گفتم / که تو بیدار شو که من خفتم
- (۲) تو کمان کشیده و در کمین / که زنی به تیغم و من غمین
- (۳) برو راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست
- (۴) ای فسانه فسانه فسانه / ای خدنگ تو را من نشانه

۱۲- کدام گزینه تقطیع درست بیت زیر است؟

«همه عالم تن است و ایران دل / نیست گوینده زین قیاس خجل»

- (۱) ه م ع ا ل م ت ن س ت ا ی ر ا ن د ل / ن ی س ت گ و ی ن د د ه ز ی ن ق ی ی ا س خ ج ل
- (۲) ه م ع ا ل م ت ن س ت ا ی ر ا ن د ل / ن ی س ت گ و ی ن د ز ی ن ق ی ی ا س خ ج ل
- (۳) ه م ع ا ل م ت ن س ت ا ی ر ا ن د ل / ن ی س ت گ و ی ن د د ه ز ی ن ق ی ی ا س خ ج ل
- (۴) همه عالم تنس ت و ای ران دل / نی ست گو ی ن د ز ی ن ق ی ی ا س خ ج ل

۱۳- تقطیع درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«سعادت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زور آور است.»

- (۱) س ع ا د ت ب ه ب خ ش ا ی ش د ا و ر س ت / ن ه د ر چ ن گ و ب ا ز و ی ز و ر آ و ر س ت
- (۲) س ع ا د ت ب ه ب خ ش ا ی ش د ا و ر س ت / ن د ر چ ن گ ب ا ز و ی ز و ر آ و ر س ت
- (۳) س ع ا د ت ب ه ب خ ش ا ی ش د ا و ر س ت / ن ه د ر چ ن گ و ب ا ز و ی ز و ر آ و ر س ت
- (۴) س ع ا د ت ب ه ب خ ش آ ی ش د ا و ر س ت / ن د ر چ ن گ ب ا ز و ی ز و ر آ و ر س ت

۱۴- وزن کدام گزینه به درستی در مقابل آن نوشته شده است؟

- (۱) نمی‌بخشم: مفاعیلن (۲) سحرگه: فع‌لن (۳) تا توانی: مفاعیلن (۴) بی‌نیازی: فاعلاتن

۱۵- کدام گزینه‌ها «دولختی» هستند؟

- (آ) گفتی به‌ناز که بیش مرنجان مرا برو / آن گفتنت که بیش مرنجانم آرزوست
- (ب) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست
- (پ) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان / قال و مقال عالمی می‌کشم از برای تو
- (ت) عیب یک همنشست باشد و بس / کافکند نام زشت بر صد کس

- (۱) آ - ب (۲) آ - پ (۳) ت - پ (۴) ب - پ